

ジャクソンズ アメリカの王族

まず最初に言いたいのは、ジャーメイン・ジャクソンの息子であるジャアフアーが、2026年4月に公開された映画『マイケル』で故マイケル・ジャクソンを見事に演じきったということです。私はこの映画をととても楽しんだので、また何度か観たいと思っています。

私は1970年代初頭からジャクソン5とマイケル・ジャクソンのファンです。モータウンやエピック・レコードを買って、「Enjoy Yourself」「Ben」「Dancing Machine」「I'll Be There」などを聴いていたのを覚えています。正直に言うと、2026年5月まで「Dancing Machine」のアルバムを全部聴いたことはありませんでした。マイケルの伝記映画を観て、ジャクソン5の過去の音楽を聴きたくなったのです。ニア・ロングはジャクソン家の女家長キャサリン・ジャクソン役を見事に演じました。ドミンゴは故ジョー・ジャクソン役をとてもうまく演じました。彼の表情は誇張されていて、ジョーがお金に執着しているように見えました。ほとんど滑稽でした。

1975年頃、カンザス州カンザスシティで行われたブラウン家の結婚式でジャネット・ジャクソンに会ったのを覚え

ています。ブラウン氏は母の友人でした。ブラウン氏は豚の匂いが遠くからでもわかるほど大きな農場を経営していました。母は月に一度、ブラウン氏の農場を訪れ、彼の畑から野菜をもらっていました。1975年のある土曜日、母がブラウン氏の家で行われる結婚式に出席すると言っていたので、私はドレスアップしました。母は、ブラウン氏がロージーという女性と結婚すると言っていました。ブラウン氏の美しい赤レンガの家に到着すると、ジャネットに会い、一緒にフラワーガールを務めることになりました。

彼女はジャネット・ジャクソンに似ていると思ったので、本人かどうか尋ねたら、そうだと答えた。将来の夫となるマイケルはどこにいるのかと尋ねると、兄弟たちと仕事をしていると言った。ロージーはマイケル・ジャクソンと同じ白斑症を患っていることに気づいた。

母に少し休息を取ってもらうため、カンザス州カンザスシティに住むジャクソン家のいとこ、ボニーの家に数ヶ月滞在したこともありました。そこで、彼らのいとこたちにも何人が会いました。

この写真集をジャネット・ジャクソンに捧げたいと思います。そして、いつか彼女と再会して近況を語り合えることを願っています。

ジャクソン5

記事

[話す](#)

読む

[ソースを表示](#)

[履歴を表示](#)

ツール

外観 ☐ 隠れる

文章

☐ 小さい

☒ 標準

☐ 大きい

幅

☐ 標準

☐ 広い

色

☐ 自動

☐ ライト

☐ 暗い



ウィキペディア(フリー百科事典)より

この記事はポップバンドについてです。アニメTV番組については、[ジャクソン5 \(連続テレビ番組\)](#) プロレスのタッグチーム「ザ・ジャクソン・ブラザーズ」については、以下を参照。[ヤング・バックス](#)。

「ザ・ジャクソンズ」はここにリダイレクトされます。その他の用法については、[ジャクソンズ\(曖昧さ回避\)](#)。

ジャクソン5



1974年のジャクソン兄弟6人

左下から時計回りに:[ティト](#)、[ジャーメイン](#)、[ジャッキー](#)、[マーロン](#)、[ランディ](#)、そして [マイケル](#) (中心)

背景情報

別名 [ザ・ジャクソンズ](#) (1976年～現在)

起源 [インディアナ州ゲーリー、私たち。](#)

ジャンル [ポップ](#)
[R&B](#)
[魂](#)
[ファンク](#)
[ディスコ](#)
[バブルガム](#)

作品 [ディスコグラフィー](#)

活動年数 [1964年～1989年](#)^{[1][2][3]}
[2001](#)
[2012年～現在](#)

ラベル [スチールタウン](#)
[モータウン](#)
[橋](#)
[すごい](#)
[CBS](#)

メンバー [ジャッキー・ジャクソン](#)
[マーロン・ジャクソン](#)

過去のメン
バー

ティト・ジャクソン
ジャーメイン・ジャクソン
マイケル・ジャクソン
ランディ・ジャクソン

Webサイト

thejacksons.live

ジャクソン5、^[a]後に知られるジャクソン一家アメリカ人ポップバンドはメンバーで構成されていますジャクソン一家グループはインディアナ州ゲーリー1964年に設立され、当初は兄弟で構成されていた。ジャッキー、ティト、ジャーメイン、マーロン、そしてマイケル彼らは父親によって管理されていた。ジョー・ジャクソン。^{[1][4][2][3]}このグループは最初のグループの一つだったアフリカ系アメリカ人パフォーマーが達成するために複数のジャンルにわたってフォローしている。^[5]

ジャクソン5は最初にタレントショーやクラブでパフォーマンスを行った。チトリン巡回区そして最終的に契約を結びましたスティールタウン・レコード1967年に結成され、その名義で最初の2枚のシングルがリリースされた。^[6]1968年、彼らはスティールタウンを離れ、モータウン彼らは、デビュー以

来4曲連続でナンバーワンヒットを記録した最初のグループだった。[ビルボードホット100](#)曲のチャート「[私はあなたに戻ってほしい](#)」(1969年)、「[ABC](#)」、「[あなたが救う愛](#)」、そして「[私はここにいます](#)」(すべて1970年)。^[7] 彼らは5年間でチャートのトップ40シングルを17曲獲得し、そのうち6曲は1位を獲得した。ビルボードR&Bヒット曲。グループはモータウンを離れ、[エピック・レコード](#)1976年初頭、末弟が交代したジャーメインを除いて[ランディ・エピック](#)と契約した際にジャクソンズに改名した彼らは、1976年から1981年の間にスタジオアルバム4枚とライブアルバム1枚をリリースし、その中にはヒットアルバムも含まれている。[運命](#)(1978年)[勝利](#)(1980年)とシングル「[楽しんでください](#)」(1976年)、「[体を揺らそう\(地面まで\)](#)」(1978年)、「[ディスプレイスホテル](#)」(1980年)、そして[感じますか?](#)」(1981年)」

兄弟はソロ活動も開始し、中でもマイケルのソロ活動が最も成功した。1983年、ジャーメインはバンドと再会し、[モータウン25周年:昨日、今日、そして永遠に](#)テレビ特番。彼らは[勝利](#)翌年のアルバムに続いて[広範囲にわたるツアー](#)マイケルのソロアルバムからの曲も収録されていた。勝利ツアー中、マイケルとマーロンがグループを脱退した。残りの4人のメンバーは、評判の悪いアルバムをリリースした。[ジャクソン通り2300番地](#)1989年にアルバムをリリースしたが、エピックから契約を解除された。2001年、ジャクソンズはマイケルのアルバムで再結成した。[30周年記念祝賀会](#)テレビ特番。4人の兄弟の長男と次男が旅に出た。[ユニティツアー](#)2012年に続いて[マイケルの死](#)2009年に結成され、2017年にはいくつかの大規模な公演を計画した。^{[8][9]}

ジャクソン5は世界中で1億5000万枚以上のレコードを売り上げ、**史上最も売れたアーティスト**。^{[10][11]}1980年、兄弟は星を授与され、**ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム**ジャクソンズとして。彼らは**ロックンロール殿堂**1997年に結成されたこのバンドのレコーディング作品のうち、「ABC」と「I Want You Back」の2曲は、ロックンロールの殿堂入りを果たしている。**ロックンロールを形作った500曲**そして、「I'll Be There」と共に、**グラミー殿堂入り**。

歴史

1964年～1969年：初期の時代



1969年のジャクソン5

ジャクソン兄弟5人の音楽への興味は、父親によってさらに高められた。**ジョー・ジャクソン**1964年、ジョーは弦が切れたギターで遊んでいるティトを見つけ、その才能に感銘を受けて彼にギターを買ってあげた。その後、ティ

ト、ジャーメイン、ジャッキーは自分たちのグループを結成し、1965年にはマイケル(当時5歳)がコンガを、幼馴染のレイノー・ジョーンズとミルフォード・ハイトがキーボードとドラムを担当した。1965年8月、エヴリン・ラハイがグループ名をジャクソン・ファイブにすることを提案した際、マーロンがタンバリンで加わった。^{[1][12]}

1966年、このグループは最初のタレントショーで優勝した。セオドア・ルーズベルト高校ゲャリーで。ジャーメインは演奏した。テンプテーションズ「私のガール」そしてマイケルは演奏したロバート・パーカーの「裸足で」。^[13]

ジョニー・ジャクソン そして ロニー・ランシファー最終的にハイトとジョーンズに取って代わった。初期の活動期間中、ジャクソン5はゲャリーとシカゴ地域の他のいくつかの学校、ホール、劇場で他のタレントショーケースに出演した。1967年8月、少年たちは最終的にシカゴの会場などに出演することになった。リーガル・シアターそしてハーレムのアポロ劇場その年、両方の番組のタレントコンテストで優勝し、8月13日にはアポロコンテストでも優勝した。ジャーメイン・ジャクソンによると、グラディス・ナイトグループを支援した最初の確立されたアーティストは、デモテープをモータウンしかし、レーベル側はそれを拒否し、テープを返送した。^[14]1967年7月、グループは後にファーストシングルとなる曲の初期バージョンを録音した。ビッグボーイ、のために 素晴らしい記録しかし、そのグループはそのレッテルからも拒絶された。^[15]

1967年11月、ジョー・ジャクソンはグループを契約し、[スティールタウン・レコード](#)レコードプロデューサーが設立・所有するレーベル[ゴードン・キース](#)キースが指揮を執り、彼らはその同じ月に「ビッグ・ボーイ」を再びレコーディングした。この曲は後に1968年1月にシングルとしてリリースされた。

^[6]3月までに、キースはジャクソン5と配給契約を結ぶことに成功した。[アトランティック・レコード](#)そこでは「Big Boy」と、もう1枚のシングル「We Don't Have to Be Over 21 (To Fall in Love)」が流通していた。「Big Boy」は最終的に1万枚売れた。^[16]3月までに、キースは少年たちをアポロ劇場での初の有料ライブに出演させ、彼らは[エタ・ジェームス](#)。^[17]その月、キースは「ビッグ・ボーイ」をアトランティック・レコードを通じて配給し、そのレーベルで彼らのレコード契約を進めていたところ、ジョー・ジャクソンが弁護士のリチャード・アロンズを通じてモータウンに接触しようとしていたことを知った。^[18]

1968年7月、少年たちは[ボビー・テイラー & ザ・バンクーバーズ](#)^[19]リーガル・シアターにて。マイケルのパフォーマンスに圧倒されたテイラーは、少年たちをデトロイトに送り、モータウンの公式本社（デトロイトのウッドワード・アベニュー）で録音オーディションをセッティングした。オーディションは1968年7月23日に行われた。モータウンの社長は[ベリー・ゴードイ](#)当初は彼らのテープを拒否し、その後「子供のアーティスト」とは契約しないと断言していた[スティーヴィー・ワンダー](#)テイラーのテープを見た後、彼は考えを変えた。7月26日、ゴードイはデトロイトに戻り、ジョー・ジャクソンと仲間たち

にモータウンとの初の1年間の契約を結ばせた。^[20]キースとの契約上の紛争のため、彼らのファーストアルバムのレコーディングは延期された。ジャクソンズがスティーラタウンから脱出するための交渉が続く間、グループは副収入を得るためにストリップクラブで演奏した。^[21]

そしてついに1969年3月11日、マーロンの12歳の誕生日の前日、ジャクソン5はレコード会社と7年間の専属契約を結んだ。^[20]デトロイトでの最初のレコーディングの後、[ヒッツヴィルUSA](#)ゴーディを感心させることができなかったため、彼はジャクソンズをハリウッドに送った。8月、モータウンのPRチームは、[スザンヌ・ド・パッセ](#)、グループが発見されたと偽り始めた[シュープリームス](#)リードシンガー[ダイアナ・ロス](#)グループがロサンゼルスクラブ、デイジーでレコード業界関係者の前でオープニングアクトを務めた際、マイケルは「8歳のセンセーション」と宣伝されたが、実際には11歳の誕生日までと数日だった。デイジーでのパフォーマンスの直後、ジャクソン5は「それはあなたの得意分野です」ニューヨークで開催されたミス・ブラック・アメリカ・ページェントにて。^[22]9月までに、ゴーディは新しい作詞作曲とプロデュースのチームを立ち上げた。[株式会社](#)ジャクソン5のために専属で作曲することになった。[私はあなたに戻ってほしい](#)同月、シングルは10月初旬にリリースされ、ジャクソンズは次のような番組でこの曲を宣伝した。[ハリウッド・パレス](#)そして[エド・サリバン・ショー](#)彼らのデビューアルバムは、[ダイアナ・ロスが贈るジャクソン5](#)は1969年12月にリリースされた。^[23]

1970年～1971年：ジャクソンマニア

のジャクソン一家彼らは音楽史における巨星である。彼らは誰よりも長く黒人アメリカ音楽を商業的なものとして定義した。プロになった時の平均年齢は12歳で、マイケル、マーロン、ジャッキー、ジャーメインそしてティト彼らは間違いなく元祖ボーイバンドだった。^[24]ジャクソン5がどこへ行っても何千人ものファンが待ち構えており、彼らは警察の護衛なしでは移動できなかった。ジャクソンマニアが最高潮に達した時期には、観客がステージに近づこうと押し寄せ、ひしめき合うほどだった。初期の映像には、少女たちがステージに近づこうと座席を乗り越え、警察官が事態を收拾しようとする様子が映っている。^{[25][26]}ジャクソン5がパフォーマンスを行ったときフォーラム、でカリフォルニア州イングルウッド1970年には、彼らは約19,000人のファンを集めた。フォーラムの収容人数制限のため、さらに数千人のファンが入場を断られた。コンサートの収益は105,000ドルを超え、当時としては記録的な額だった。フォーラムでのコンサートは、フォーラムでのライブ。^[27]ベテラン歌手ジェリー・バトラーそして希土類(モータウンで最も人気のある白人グループの一つ)も、彼らの前座を務めていた。^[28]ツアーは進化するにつれて規模が拡大していった。ジャクソン5は、アフリカ、アジア、ヨーロッパを含む国内外で、記録的な観客動員数を誇るソールドアウト公演を成功させた。ジャクソンマニアの熱狂は世界中に広がった。^[29]モータウンはジャクソン5というブランドを確立した。70年代には、彼らは世界で最も有名なグループの一つとなった。^[30]ジャクソンマニアは、その後の音楽業界の方向性を決定づけた。^[24]

ジャクソン5はモータウンレーベルは、ジョニー・ジャクソンのドラムセットにあるJ5のハートロゴ、グループのアルバムカバー、ステッカー、ポスター、塗り絵、ボードゲーム、土曜朝のアニメなど、数十種類の製品のライセンスを取得し、グループの若者への訴求力を最大限に活用した。ジャクソン5制作ランキン/バス。^[31] 黒人出版物その通り！ 1971年に創刊され、ジャクソン5に重点を置き、1972年1月から1974年4月にかけてメンバーが表紙を飾った。^[32] ジャクソン5は表紙を飾ったローリングストーン雑誌はローリングストーン通常、子供の出演は取り上げなかった。彼らはまた、人生そして黒檀。^[29] このグループは、ダイアナ・ロスの1971年のスペシャル番組を含むいくつかのテレビ特番に出演した。ダイアナ！ 彼らはモータウンをテーマにした2つのテレビ特番のうち最初の番組に出演した。インディアナへ帰る^[33] 9月に、彼らの2番目はジャクソン5ショー翌年の11月にデビューした。グループはよくボブ・ホープベトナム戦争中、米軍兵士を支援するためのUSO(米軍慰問協会)主催の公演に出演した。^[34]

ジャクソン5のシングル「私はあなたに戻ってほしい」トップに立ったビルボードホット100 1970年1月に彼らはさらに2枚のナンバーワンシングルをリリースした。ABC" そして "あなたが救う愛」。シングル「私はそこにいます」は、ハル・デイビスそしてバンドにとって4枚目のナンバーワンシングルとなり、デビューシングルから4枚連続でホット100のトップに立った最初のアーティストとなった。4枚ともアメリカ国内とほぼ同程度に人気があった。ジャクソン5は1年で4枚のアルバムをリリースし、ザ・シュープリームスとしてモータウンのベストセラーグループ。彼らは「ママの真珠」、さよならは

言えない"、そして"シュガーダディ"これにより、彼らは2年間で合計7曲のトップ10シングルを輩出したことになる。^[35]

売上を伸ばし続けるために、モータウンは1971年にヒットシングル「[そこにいない](#)」^[33]10月にリリースされた。彼のその後のシングル「[ロッキン・ロビン](#)」そして「[君がいる場所に行きたい](#)」彼のソロデビューアルバムより「[そこにいない](#)」もヒットした。彼の1972年の曲「[ベン](#)」^[36]がチャートのトップに立った最初の曲となった。ジャーメインはソロプロジェクトをリリースした2人目であり、その時期の彼の最も成功したヒットはドゥーワップソングのカバーだった。「[パパが帰ってきた](#)」。^[37]

1972年～1976年：衰退

マイケルとジャーメインのソロ活動が成功を収めていたにもかかわらず、ジャクソン5のレコードは1972年までにチャートでの順位を落とし始めた。彼らのヒットシングルのほとんどをプロデュースしていたザ・コーポレーションは、1973年に解散した。^[23]兄弟は台頭しつつあったディスコブームに注目し、この曲を録音した。[しっかりしろ](#)に続いて、1974年のヒット曲「[ダンシングマシン](#)」これは、約3年前の「Sugar Daddy」以来、彼らにとって初のトップ10入りとなった。^[38]こうした成功にもかかわらず、ジャクソン5のその後の作品のほとんどはそれほど成功せず、ジョー・ジャクソンは1973年までに、兄弟のためにヒット曲を作り続けることに対するモータウンの不安にうんざ

りしていた。彼はナイトクラブのショーのプロデュースを始めた。[彼の息子たちと娘たち](#)ラスベガスを皮切りに、他の州にも拡大していく。^[39]

1975年までに、ジャクソン5は6000万枚以上のレコードを売り上げた。^[40]

そして、グループのほとんどは、モータウンからわずか2.8%の印税しか受け取っていないことを知り、創作上の自由と印税を求めて、モータウンでの音楽制作をこれ以上行わないことを選択した。ジャクソンズは、モータウンからの離脱を記者会見で発表した。[レインボーグリル](#)で [マンハッタン](#)

ニューヨーク市。^[41]ジョー・ジャクソンはその後、グループが別の会社と有利な契約を結ぶよう交渉を開始し、[エピック・レコード](#)彼はレコード1枚につき20%の印税率を提示していたその会社と、1975年6月に契約を結んだ。

^[41]この契約にはジャーメイン・ジャクソンは含まれていなかった。彼はヘイゼル・ゴードィとの結婚後もモータウンに留まることを決めた。[ランディ・ジャクソン](#)彼に取って代わった。^[42]グループはレーベルからの離脱を発表した

ものの、1976年3月まではモータウンとの契約下にあった。^[41]モータウンは契約違反で彼らを訴えたが、ジャクソン5という名称はモータウンが所有していたため、グループ名を変更することを条件にエピックでのレコーディングを許可した。こうして兄弟はジャクソンズと改名した。^[43]

1976年～1989年：CBS/エピック・レコード

1976年11月、一家のデビューに続いて週刊バラエティ番組ジャクソン一家はセルフタイトルのCBSデビューの下でフィラデルフィア国際空港子会社、製造元ギャンブル&ハフ. 特徴「楽しんでください」そして「進むべき道を示します」アルバムはゴールドディスクを獲得したが、兄弟がモータウン時代に享受していたほどの売上を上げることはできなかった。続編では、ゴーイン・プレイスは失敗に終わった。エピックとの契約を更新したジャクソンズは、次のレコーディングで完全なクリエイティブコントロールを許された。運命1978年12月にリリースされた。1979年までに、ジャクソンズは9000万枚のレコードを売り上げた。^{[44][45]}これまでのエピック・シングルの中で最も売れた曲をフィーチャーした「体を揺らそう(地面まで)」マイケルとランディが作詞作曲したこのアルバムは、100万枚以上を売り上げた。その続編は1980年代の勝利また、100万枚を売り上げ、「愛しい人」、「ディスプレイスホテル」そして「感じますか？」1981年に彼らは5枚目のアルバムをリリースした。ライブアルバム最終的に50万枚を売り上げたライブアルバムは、彼らのライブパフォーマンスの録音から選りすぐられたものだった。トライアンフツアー。^{[46][47]}



[マイケル](#) (1984年撮影) は、世界的なスーパースターになった後、グループを脱退した。

リリースの合間に運命 そして 勝利マイケルはエピックから初のソロ作品をリリースした。[オフ・ザ・ウォール](#) その成功により、マイケルが兄弟と決別したという噂が広まった。勝利マイケルは、1982年11月にリリースされた2枚目のエピック・ソロ・アルバムの制作に取り組んだ。[スリラー](#) 後に[史上最も売れたアルバム](#) [アルバム・オブ・ザ・イヤー](#)を含む8つのグラミー賞を受賞し、さらに「ビリー・ジーン」と「ビート・イット」という2つのナンバーワンヒットシングル、そして「ビリー・ジーン」、「ビート・イット」、14分間のゾンビをテーマにしたミュージックビデオ「スリラー」という3つのブレイクスルーMTVミュージックビデオをプロデュースした。^[48] 1983年3月、ジャーメインと共に、ジャクソンズは[モータウン25周年: 昨日、今日、そして永遠に](#) マイケルがデビューしたのと同じショーで[ムーンウォーク](#)「ビリー・ジーン」。^{[49][50]}

再結成の成功を受けて、6人の兄弟全員がエピックのために6枚目のアルバムをレコーディングすることに同意し、後にリリースされた勝利1984年に。^[51]彼らのこれまでの最大のヒットアルバムであり、最後のトップ10シングル「ショック状態」。この曲は実際にはマイケルとミック・ジャガーまた、マーロンとジャッキー以外のジャクソン家の人々は参加しておらず、二人はバックコーラスとしてクレジットされている。^[52]アルバムのほとんどはこのように制作され、兄弟それぞれが基本的にソロ曲を録音した。もう一つのヒット曲はトップ20シングル「拷問これはマイケルとジャーメインのデュエットで、ジャッキーがいくつかのパートを歌っています。^[52]同年、兄弟はペプシのCM撮影に参加したが、マイケルは花火の不具合により頭皮に火傷を負った。^[53]1984年7月、ジャクソンズはビクトリーツアージャッキーの脚の怪我、チケットの問題、兄弟間の摩擦、そして当初はドン・キングその後解雇されたマイケルは、最後の公演後にグループを脱退すると発表した。ドジャースタジアムその年の12月、彼はソロ活動を続けるために行動を起こした。^[54]翌年1月、マーロン・ジャクソンもソロ活動に専念するためグループを脱退すると発表した。^[55]ジャクソン5は解散当時、全世界で1億枚以上のレコードを売り上げていた。^[56]

1987年、ジャクソンズはシングル「Time Out for the Burglar」をリリースし、この曲はウーピー・ゴールドバーグコメディ映画泥棒(1987年)。1989年、残りの4人組、ジャッキー、ティト、ジャーメイン、ランディはアルバムをリリースした。ジャクソン通り2300番地。^[57]短いプロモーションツアーの後、グ

ループは活動休止に入り、その後は一緒にアルバムを制作することはなかった。マーロンはソロアルバムを1枚リリースした後、1989年に音楽業界を引退し、不動産投資に乗り出した。ランディは1991年にグループ「ランディ&ザ・ジプシーズ」を解散して以来、音楽業界で活動していない。^[37]

2001年～2011年：再会とマイケルの死



「これだ」

所要時間: 22秒

0:22

マイケル・ジャクソンとジャクソンズの「This Is It」のサンプル。この曲はジャクソンズが初めてチャートインした曲です。ビルボード1970年以降のホットアダルトコンテンポラリートラック。(この曲は元々マイケルが単独で録音し、彼のアルバムのタイトル曲として使われた。) [死後に公開されたコンサートフィルム](#)

このファイルの再生に問題がありますか？ [メディアヘルプ](#)。

2001年9月、最後の共演から約17年後、ジャクソン兄弟6人全員が再集結し、2回の公演を行った。[マディソン・スクエア・ガーデン](#)のために[マイケルのソロキャリア30周年を記念する特別番組](#)11月に放送された。2009年初頭、4人の兄たちはバンドの再結成を試みるためにリアリティ番組の撮影を開始し、その後2009年12月にデビューした。[ジャクソン一家：ある家族王朝](#)。^[58]プロジェクトの途中で、マイケルは[ロンドンでコンサートが復活](#)2009年7

月13日に予定されていた。[マイケルは亡くなった](#)同年6月25日、取り組みを一時停止した。

その後2009年、生き残ったジャクソン一家は、マイケルの1980年のデモ音源にバックコーラスを追加した。[これだ](#)コンサート映画のテーマソングとなった曲。[マイケル・ジャクソンの「THIS IS IT」](#)。^[59]ラジオ限定シングルは同年10月にリリースされた。この曲はジャクソンズをビルボードチャートでは、Hot 100 ではなく、19 位で[ホットなアダルトコンテンポラリートラック](#)。^[60]ジャクソンズの存命メンバーは、2010年に(マイケルへの追悼として)再結成コンサートツアーを計画する話し合いを進めており、20年以上ぶりとなる新作スタジオアルバムの制作についても話し合っていた。^{[58][61]}どちらの計画も実行に移されなかった。2010年9月、ジャーメイン・ジャクソンはマイケルへの追悼コンサートを自ら開催した。[ラスベガス](#)2011年、ジャッキー・ジャクソンはソロシングルをリリースし、[iTunes](#)ジャーメインは21年ぶりにソロアルバムをリリースした。愛を願っています。

2011年8月、マイケルに捧げる追悼コンサートを巡って兄弟間で意見の相違が生じた。ジャッキー、ティト、マーロンは母親と共にその場にいた。[キャサリン](#)そして妹[ラトーヤ](#)追悼コンサートのために[カーディフ](#)で[ミレニアム・スタジアム](#)ツアーに関する記者会見のため、数日後、ランディとジャーメインはコンラッド・マレーの死の前後に行われた追悼ツアーを非難する声明を発表した。[過失致死](#)マイケルの死に関する裁判が行われた。ショーは、ジャーメイン抜きでジャッキー、ティト、マーロンが出演して続行された。

[62] 2011年10月、ジャクソンズは日系アメリカ人歌手のアルバムにフィーチャーされた。食べるのシングル「[空からの手紙](#)」この曲はマイケルへのトリビュートであり、グループにとって22年ぶりのシングルだった。この曲はマイケル・ジャクソン・トリビュート:ライブ・イン・トーキョー2011年12月13日と14日に開催されたコンサート[代々木国立競技場](#) 日本で。[63] このシングルは日本でそこそこのヒットとなり、日本のチャートで14位にランクインした。[オリコン シングルチャート](#)そして36番は[ビルボードジャパン ホット100](#)。[64][65]

2012年～現在:活動継続中

2012年4月、ジャッキー、ティト、ジャーメイン、マーロンは、アメリカで数回のコンサートを行うために再結成することを発表した。[ユニティツアー](#)38公演が発表されたが、アメリカでの11公演はキャンセルされた。ツアーは[カジノラマ](#)で [オンタリオ州オリリア](#)2012年6月20日、カナダにて。[66]最終的に32公演が追加され、ツアーは2013年7月27日に終了した。[アトランティックシティ](#)アメリカ合衆国。[67]

2016年1月7日、ジャクソンズは[プラネットハリウッドラスベガス](#)マイケル・ジャクソンへのトリビュートとして「Heal the World: A Tribute to Michael Jackson」と名付けられたコンサートイベントが開催された。このコンサートでは、数々の有名ミュージシャンがマイケル・ジャクソンの楽曲を披露した。
[68]

2018年6月15日、ジャクソン一家の4人は、[ティト](#)、[ジャッキー](#)、[マーロン](#) として [ジャーメイン](#) デトロイト市の鍵が刻まれた盾を受け取ったのは、第2回 デトロイト・ミュージック・ウィークエンド・フェスティバルの開幕を記念した、高額なプライベートパーティーでの出来事だった。この栄誉を授与したデトロイト警察署長のジェームズ・クレイグ氏は、[モータウン](#)「真のデトロイトっ子」グループ。ジャクソンズは16日にデトロイト・ミュージック・ウィークエンド・フェスティバルでヘッドライナーを務め、パフォーマンスを行った。また、ジャクソン5、ジャクソンズ、マイケル・ジャクソン、[ジャネット・ジャクソン](#) そして [レビー・ジャクソン](#) ヒット曲、ゲスト出演はブルーノートのサックス奏者デイヴィッド・マクマレーとハーシェル・ブーン [キッド・ロック](#) の [ツイステッド・ブラウン・トラッカー](#) バンド。コンサートのフィナーレはマイケル・ジャクソンの [満足するまで止めないで](#) と [グレッグ・フィリンゲインズ](#) デトロイト出身で、ジャクソンズとセッションミュージシャンやツアー音楽監督として活動した人物。

[69]

2020年1月、ジャクソン一家はイリノイ州シカゴを訪れ、[インディアナ州ゲーリー](#) 新しい [ハードロックカジノ](#) ゲイリーにあるこの施設は、ジャクソンの記念品を保管する役割を果たし、2,000人の雇用を生み出した。彼らは、[シカゴ・サントائمズ](#) そして [ウィンディシティライブ](#) 彼らはまた、ゲーリーにある母校を訪れ、出演料を寄付して170台の自転車を寄贈した。[アメリカ少年少女クラブ](#) 若者たち。彼らはまた、クラブに61,000ドルの寄付を受けた。[ウォルマート](#) ハードロックとスペクタクルは、カジノ内にジャクソン一家の博物館とレストランを建設する計画を立てている。[70]

ティトは2024年9月15日に死去した。^[71]

遺産



1977年のジャクソン一家

1969年、暗殺から1年後マーティン・ルーサー・キング・ジュニア博士かつてはブラックパワー運動そして公民権運動崩壊しつつあった。この時期にジャクソン5が登場する。ジャクソン一家は黒人文化にとって重要だった。リンドン・B・ジョンソン政権は黒人家族が崩壊したと宣言したモイニハン・レポート、モータウンジャクソン一家は、理想的な家庭の幸福像を通して、アメリカと世界にアメリカンドリームへの新たな希望を与えた。黒人の地位向上への機運が高まっていた。ジャクソン一家は、アメリカと世界に黒人家族の新たな肯定的なイメージを提示し、世界中のアフリカ系アメリカ人男性に対す

る認識を変えた。^{[72][73]}兄弟はたちまち有名になり、黒人と白人の両方の観客から等しく支持され、人種の壁を打ち破った。^{[74][75]}

1971年9月、ジャクソン5テレビシリーズは、ABC土曜朝のアニメ番組ラインナップ。ジャクソン5アニメーション監督のボブ・バルサーは、このシリーズには暴力描写は一切含まれないと断言した。このシリーズは、安っぽいギャグやステレオタイプを用いない、黒人家族を描いた最初のアニメーション作品の一つだった。ジャクソン5は、音楽と知性によって問題を解決し、家族や子供たちの模範となった。^[31]

1977年、ジャクソン5は、新しく作られたマディソン・スクエア・ガーデン・ワールドチケット賞彼らはそこで開催したコンサートで10万枚以上のチケットを売り上げた。^[76]彼らは賞を受け取ったマディソン・スクエア・ガーデン彼らが1981年にジャクソンズとしてそこで演奏した時。^[77]1980年9月3日、兄弟は星を授与され栄誉を受けた。ハリウッド・ウォーク・オブ・フェームジャクソンズのように。^[78]ジャクソン5として、彼らはロックンロール殿堂1997年に、そしてボーカルグループ殿堂入り1999年に。^{[79][80]}バンドのレコーディングのうち2曲(「ABC」と「I Want You Back」)は、ロックンロールの殿堂入りを果たしている。ロックンロールを形作った500曲後者のトラックには、グラミー殿堂入り。^{[79][81]}2008年9月8日、ジャクソン一家は表彰された。BMI毎年恒例のBMIアーバン・アワードに出席した著名人たち。^[82]

1992年、スザンヌ・ド・パッセ、ジャーメイン・ジャクソンスタン・マーギュリーズはモータウン生産するジャクソン一家:アメリカンドリーム5時間のテレビ番組ミニシリーズジャクソン一家の歴史に基づいた2部構成の特別番組が放送されるABCこのシリーズは、勤勉な黒人家族が成功とアメリカンドリームを実現するまでの道のりを描いています。^[83]

1960年代と1970年代のジャクソン5の台頭は、同様の音楽一家の台頭と同時期であった。オズモンズユタ州出身の白人モルモン教徒の兄弟は、黒人のジャクソン5の模倣だと考えられていた。マイケルとドニーそれぞれのグループのリードシンガーは友情を育み、その後、二人ともソロ歌手として成功を収めた。^[84]影響を受けたテンプテーションズ、ザ・シュープリームス、ジェームス・ブラウン、ジャッキー・ウィルソン、サミー・デイヴィス・ジュニア、ティーンエイジャーそしてスライ&ザ・ファミリー・ストーンジャクソン5は最終的に、数世代にわたるボーイバンドのインスピレーションとなった。新版、ボーイズIIメン、わずかに、ニュー・キッズ・オン・ザ・ブロック、NSYNC、ジョナス・ブラザーズ、バックストリート・ボーイズ、ワン・ダイレクション、シルクソニック、BTSその他多数。^[85]

2012年には、モータウン・レコード「未発見の」ジャクソン5の2枚組コレクションをリリースさあ、手に入れよう:希少な真珠そのアーカイブにはいくつかの有名なカバーさらに、これまで未発表だった音源も再収録。^[86]

2017年、ジャクソンズは50周年を記念して、ジャクソンズ:レガシー、彼らの最初の公式舞台裏記録本。この本には新しいインタビューや未公開の写真が含まれており、[ジャクソン一家](#)彼ら自身の言葉で。^[43]

2018年6月15日、ジャクソン夫妻はデトロイト市の鍵が刻まれた記念盾を受け取った。この栄誉を授与したデトロイト警察署長のジェームズ・クレイグは、[モータウン](#)彼らは「真のデトロイト人」グループとして表彰された。また、ジャクソン5、ザ・ジャクソンズ、マイケル・ジャクソン、[ジャネット・ジャクソン](#)そして[レビー・ジャクソン](#)ヒット曲。コンサートのフィナーレはマイケル・ジャクソンの「満足するまで止めないで」と[グレッグ・フィリングインズ](#)デトロイト出身で、ジャクソン一家のセッションミュージシャン兼ツアー音楽監督として活動した人物。^[69]



I-80号線の道路標識/I-94/US 6ジャクソン家の家を記念する

2021年5月13日、ボーマン高速道路(I-80/I-94/US 6)と地元の道路に「世界的に有名なジャクソン5の家」への案内標識が設置され、ドライバーをジャクソン一家の家(ジャクソン通り2300番地)へと誘導した。[インディアナ](#)

州ゲイリー家族の家で、設置を祝う集まりが開かれた。参加者の中には、家族のメンバー2名（[マーロン・ジャクソン](#) そして [ティト・ジャクソン](#)）、[インディアナ州副知事 スザンヌ・クラウチ](#) 州上院議員 [エディ・メルトン](#)。^{[87][88]}

2025年8月、マーロンとジャッキー・ジャクソンは、ゲイリー市がグループの功績を称えるために企画した2日間の「2300ジャクソン・ストリート・ブロック・パーティー」に参加するため、ゲイリーに戻ってきた。このイベントはマイケル・ジャクソンの生誕67周年に始まり、ティト・ジャクソンの死を悼む黙祷も行われた。^{[89][90]}ゲイリー出身[デニース・ウィリアムズ](#)このイベントは、フェリックス・マルドナドが描いたジャクソン5の壁画が公開されてから数か月後に開催されたもので、その中でパフォーマンスが披露された。^{[89][91]}

受賞歴とノミネート歴

グラミー賞

ジャクソン5は、活動期間を通じて合計3回のグラミー賞にノミネートされた。

年	候補者／作品	賞	結果

1971	「ABC」	デュオ、グループ、またはコーラスによる最優秀現代ボーカルパフォーマンス賞	ノミネートされた
1975	「ダンシングマシーン」	デュオまたはグループによる最優秀R&Bボーカルパフォーマンス	ノミネートされた
1981	勝利	デュオまたはグループによる最優秀R&Bボーカルパフォーマンス	ノミネートされた

グラミー殿堂入り

ジャクソン5の3曲がグラミー殿堂入り。

年	候補者／作品	賞	結果
1999	「私はそこ にいます」	グラミー殿 堂入り	殿堂入り
1999	「私はあな たに戻って ほしい」	グラミー殿 堂入り	殿堂入り
2017	「ABC」	グラミー殿 堂入り	殿堂入り

NAACPイメージ賞

ジャクソン5は4つの賞を受賞しましたNAACPイメージ賞彼らのキャリアを通して。

年	候補者／作品	賞	結果
---	--------	---	----

1970	ジャクソン5	最優秀 ボーカルグ ループ	勝利し た
1971	ジャクソン5	最優秀 ボーカルグ ループ	勝利し た
1972	ジャクソン5	最優秀 ボーカルグ ループ	勝利し た
1980	ジャクソンズ	最優秀 ボーカルグ ループ	勝利し た

アメリカ合衆国議会

のアメリカ合衆国議会は二院制アメリカ合衆国連邦政府の立法府であり、2つの議院から構成される。上院そして下院彼らは1972年に、模範的な存在としてジャクソン5に「特別表彰」を授与した。^[出典が必要]

年	候補者／ 作品	賞	結果
1972	ジャクソン 5	模範となる人物 への特別表彰	受賞者

連邦議会黒人議員連盟

年	候補者／ 作品	賞	結果
1975	ジャクソン 5	名誉会員 に選出	受賞者

アフリカ統一機構

年	候補者／ 作品	賞	結果

1974	ジャクソン 5	アフリカ系アメリカ人を強化するために	勝利した
------	------------	--------------------	------

BMIアワード

ブロードキャスト・ミュージック・インコーポレイテッド(BMI)は、米国で2番目に多い指標です。著作権管理団体、とともに ASCAP 作詞家、作曲家、音楽出版社に代わってライセンス料を徴収し、それを分配します。ロイヤリティ作品が上演された会員の方々へ。

ジャクソンズは2008年にBMIアイコン賞を受賞し、彼らの楽曲「Never Can Say Goodbye」と「Dancing Machine」の2曲がソングライターに贈られた。クリフトン・デイヴィス1972年にハル・デイビス、ディーン・パークスそれぞれ1975年のBMIポップアワードでドン・フレッチャーが受賞したが、これらの賞はジャクソン5が受賞したものではない。

BMIアーバンアワード

年	候補者／作品	賞	結果
---	--------	---	----

2008	ジャクソンズ	BMIアイコン賞	受賞者
------	--------	----------	-----

アトランタ国際映画祭

年	候補者／作品	賞	結果
1984	ジャクソンズ	銅メダル賞 (ペプシのテレビCM)	勝利した

ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム

のハリウッド・ウォーク・オブ・フェームは歩道 平行 ハリウッド・ブルバード
そして ヴァインストリートアメリカ合衆国カリフォルニア州ハリウッドにある、
娯楽施設として殿堂2,000個以上の五芒星が埋め込まれており、その星に
は以下の名前が刻まれている。有名人ハリウッドから表彰される商工会議
所エンターテインメント業界への貢献に対して。

ジャクソン一家は1980年にハリウッド・ウォーク・オブ・フェームの星を獲得した。

年	候補者／ 作品	賞	結果
1980	ジャクソンズ	ハリウッド・ウォーク・オブ・フェームの星	勝利した

ロックンロール殿堂

のロックンロール殿堂オハイオ州クリーブランドのダウントウン、エリー湖畔に位置する博物館で、音楽業界に多大な影響を与えた、最も有名で影響力のあるアーティスト、プロデューサー、その他の人々の歴史を記録することに特化している。

ジャクソン5のオリジナルメンバーは全員、1997年にロックの殿堂入りを果たした。ランディ・ジャクソンだけは兄弟たちと共に殿堂入りを果たせなかった。その後、ダイアナ・ロスとベリー・ゴードィによって殿堂入りが行われた。

年	候補者／ 作品	賞	結果

1997	ジャクソン5	ロックン ロール殿 堂	殿堂入り
------	--------	-------------------	------

ボーカルグループ殿堂入り

のボーカルグループ殿堂入り(VGHF)はトニー・ブタラまた、創設者(そして現在唯一生き残っているオリジナルメンバー)でもあるレターメン世界中の優れたボーカルグループを表彰するため。本社はペンシルベニア州シャロンそこには劇場と博物館も含まれている。

ジャクソン5は1999年に殿堂入りを果たした。

年	候補者／ 作品	賞	結果
1999	ジャクソン5	ボーカル グループ 殿堂入り	殿堂入り

バンドメンバー

メイン記事:[ジャクソン5のメンバー一覧](#)

現在

- [ジャッキー・ジャクソン](#) – リードボーカル、パーカッション(1964年～1989年、2001年、2012年～現在)
- [マーロン・ジャクソン](#) – ボーカル、パーカッション(1964年～1985年、2001年、2012年～現在)

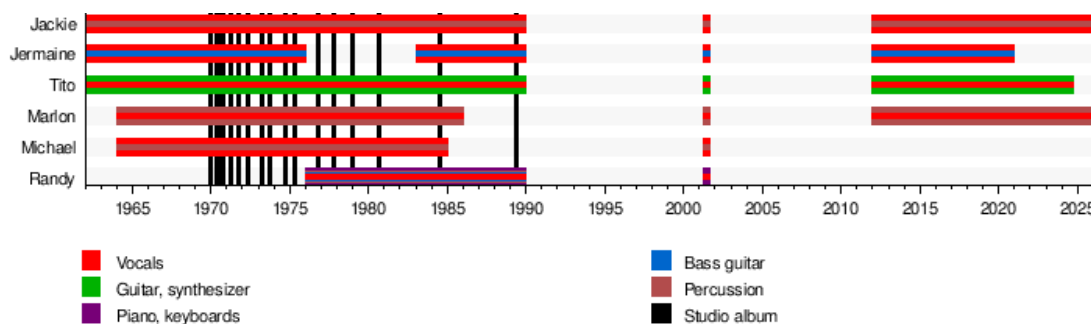
ツーリング

- [タリル・ジャクソン](#) – ボーカル(2023年～現在)^{[[出典が必要](#)]}
- [ミルフォード・ハイト](#) – ドラム(1964年～1967年)
- [ジョニー・ジャクソン](#) – ドラム(1967年～1975年)
- [ジョナサン・モフェット](#) – ドラム(1979年～1984年)

前者

- [ティト・ジャクソン](#) – ボーカル、リードギター、シンセサイザー(1964年～1989年、2001年、2012年～2024年、死去まで)
- [ジャーメイン・ジャクソン](#) – リードボーカル、ベースギター(1964–1975、1983–1989、2001、2012–2020)^{[[出典が必要](#)]}
- [マイケル・ジャクソン](#) – リードボーカル、パーカッション(1964年～1984年、2001年;2009年死去)
- [ランディ・ジャクソン](#) – キーボード、ピアノ、パーカッション、ボーカル、ベース(1975年～1989年、2001年)

タイムライン



ディスコグラフィ

メイン記事: [ジャクソン5のディスコグラフィ](#)

モータウンからリリースされた作品
(ジャクソン5名義)

- [ダイアナ・ロスが贈るジャクソン5](#) (1969年)
- [ABC](#) (1970年)
- [サードアルバム](#) (1970年)
- [ジャクソン5のクリスマスアルバム](#) (1970年)
- [たぶん明日](#) (1971年)
- [窓から外を眺める](#) (1972年)
- [スカイライター](#) (1973年)
- [G.I.T.: ゲット・イット・トゥギャザー](#) (1973年)
- [ダンシングマシーン](#) (1974年)
- [交通違反](#) (1975年)

CBS/Epicレーベルからリリースされた作品 (ジャクソンズ名義)

- [ジャクソンズ](#) (1976年)
- [ゴーイン・プレイス](#) (1977年)
- [運命](#) (1978年)
- [勝利](#) (1980年)
- [勝利](#) (1984年)
- [ジャクソン通り2300番地](#) (1989年)

ツアー

メイン記事:[ジャクソン5のコンサートツアー一覧](#)

ジャクソン5として

- ジャクソン5初の全米ツアー(1970年)
- ジャクソン5のセカンド・ナショナル・ツアー(1971年)
- ジャクソン5の米国ツアー(1972年)
- ジャクソン5のヨーロッパツアー(1972年)
- [ジャクソン5ワールドツアー](#)(1973年～1975年)
- ジャクソン5ファイナルツアー(1976年)

ジャクソンズとして

- ジャクソンズ・ツアー(1977年)^[92]
- ゴーイン・プレイス・ツアー(1978年)^[93]
- [デスティニー・ワールドツアー](#)(1979年～1980年)^[94]
- [トライアンフツアー](#)(1981年)^[95]
- [ビクトリーツアー](#)(1984年)^[96]
- [ユニティツアー](#)(2012年～2013年)

関連項目

[インディアナポータル](#)



伝記ポータル

- [アメリカ合衆国におけるナンバーワンヒット曲一覧](#)
- [ビルボード・ホット100\(米国\)で1位を獲得したアーティスト一覧](#)
- [アメリカ合衆国におけるダンスヒットチャート1位一覧](#)
- [最も収益を上げたコンサートツアー一覧](#)

注記

- a. または ジャクソン5時には次のように様式化されるジャクソン5

参考文献

1. チャーリー・バートン(2018年2月7日)「[ジャクソン陣営の内幕](#)」。GQ。[アーカイブ済み](#)2022年10月7日時点のオリジナルより。2019年10月24日取得。
2. ダグラス・タウン(2018年3月2日)「[マイルハイ・モータウン](#)」。フェニックス。[アーカイブ済み](#)2023年5月2日時点のオリジナルより。2021年9月12日に取得。
3. ティモシー・ガイ(2015年2月24日)「[ファンタジー・スプリングス: マーロン・ジャクソンがジャクソン家の遺産について語る](#)」。プレス・エンタープライズ。[アーカイブ元オリジナル](#)2022年2月7日。2021年9月12日に取得。
4. カールソン、ピーター; ウォルムート、ロジャー(1984年5月7日)。「[圧巻の技](#)」。人々。[アーカイブ済み](#)2023年4月17日時点のオリジナルより。2019年12月8日に取得。
5. 「[マイケル・ジャクソンは人種の壁を打ち破った — CNN.com](#)」。CNN。[アーカイブ済み](#)2014年12月21日時点のオリジナルより。2023年12月15日取得。
6. 「[スティールタウン・レコード — インディアナ州の地元レーベル](#)」。45rpmrecords.com。[アーカイブ済み](#)2016年12月21日時点のオリジナルより。2018年6月28日取得。

7. 「ジャクソン5 | 伝記と歴史 | AllMusic」。オールミュージック。アーカイブ済み2017年5月12日時点のオリジナルより。2017年5月2日に取得。
8. ゴーディ、ベリー(2009年7月19日)。マイケル・ジャクソンへの追悼の辞(スピーチ)カリフォルニア州ロサンゼルス。
9. ヒューイ、スティーブ。「ジャクソン5」マクロビジョン社アーカイブ済み2011年4月29日時点のオリジナルより。2008年5月8日に取得。
10. ミシェル、フェリシア(2024年5月15日)「ジャクソン一家が故郷との繋がりを、ゲイリーへの帰還を通して受け継いだ遺産について振り返る」。WNDU(NBC)。アーカイブ済み2024年5月18日時点のオリジナルより。2024年5月18日に取得。
11. 「ティト・ジャクソン:ジャクソン5のボーカリストでマイケルの兄、70歳で死去」。www.bbc.com2024年9月16日。2024年11月4日に取得。
12. 「マイケル・ジャクソンの元教師、ハードロック・カフェのオープンを心待ちにしている」。シカゴ・トリビューン。アーカイブ済み2024年2月18日時点のオリジナルより。2024年2月18日に取得。
13. スティーブ・ヒューイ。「ジャクソン5」。オールミュージック。アーカイブ済み2019年9月12日時点のオリジナルより。2019年10月10日に取得。
14. 「ジャクソン兄弟は音楽を生き生きと保ち続けている」。
15. 「ジャクソンズの遺産:ジャクソン5はいかにしてニューヨークの荒れたクラブでキャリアをスタートさせたのか」。デイリー・テレグラフ2017年10月1日アーカイブ済み2022年1月22日時点のオリジナルより。2022年12月30日取得。
16. タラボレッリ、36~37ページ
17. タラボレッリ、41-42ページ
18. タラボレッリ、44-46ページ
19. ノブス、スティーブ(2017年7月23日)ジャクソン5を発掘したモータウンの歌手、ボビー・テイラー氏、83歳で死去。ローリングストーン。アーカイブ済み2022年12月8日時点のオリジナルより。2019年7月5日に取得。
20. タラボレッリ、48-51ページ
21. 「ジャクソン一家がシーザーズへ向かう」2015年9月14日アーカイブ済み2022年9月20日時点のオリジナルより。2022年9月20日に取得。

22. イーズリー、ダリル(2016年10月7日)。マイケル・ジャクソン、巻き戻し: ポップミュージックの王の生涯と功績ニューヨーク: レースポイント。178ページ。ISBN 978-1631063671。OCLC 960711448。
23. 「ジャクソン5のプロデューサー、ディーク・リチャーズ氏が68歳で死去」。BBCニュース2013年3月26日アーカイブ済み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
24. 「ジャクソン5」2020年4月5日アーカイブ済み2022年9月21日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。
25. 「ジャクソン・ファイブ: ストーンズ以来最大の出来事」。ローリングストーン1970年11月26日。アーカイブ済み2021年11月5日時点のオリジナルより。2022年9月26日取得。
26. 「マーロン・ジャクソン: 「マイケルと私は家族のムードメーカーだった」」。ベルファストテレグラフ。アーカイブ済み2022年9月22日時点のオリジナルより。2022年9月22日に取得。
27. 「イングルウッドのザ・フォーラムで録音されたライブアルバムを振り返る」。デイリーニュース2018年12月3日。2024年2月10日取得。
28. 「コンサートの日付」。ロサンゼルス・タイムズ1970年6月20日、6ページ、第2部。アーカイブ済み2025年8月31日時点のオリジナルより。2024年2月10日に取得。
29. ウィリアムズ、マービン・R。(2013年6月13日)。「インディアナ州出身の5兄弟の成功と功績」。私たちの週刊誌。アーカイブ済み2022年12月2日時点のオリジナルより。2022年12月2日に取得。
30. 「ジャクソン一家が故郷に帰ってきた: インディアナ州ゲーリーの愛すべきアイコンたちが、新ハードロックカジノの宣伝と若者への恩返しのために帰郷」2020年1月10日アーカイブ済み2022年10月6日時点のオリジナルより。2022年10月6日に取得。
31. 「ジャクソンズの最も躍動感あふれるパフォーマンスをもう一度」2013年1月30日アーカイブ済み2022年9月20日時点のオリジナルより。2022年9月20日に取得。
32. 「Right On! Magazineのデジタル版がリニューアル!」2018年6月18日
33. 「マイケル・ジャクソン: スポットライトを浴びた人生」。アーカイブ済み2022年9月21日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。

34. 「マイケル・ジャクソンがポコノスで演奏した日」。アーカイブ済み2025年4月17日時点のオリジナルより。2022年9月22日に取得。
35. 「40年以上の時を経て、ジャクソン一家がフィラデルフィアに帰ってくる」。ビジネスワールド2020年2月3日
36. 「マイケル・ジャクソンの歴代ベストアルバムランキング(素晴らしさ順)」。アーカイブ済み2022年9月21日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。
37. 「ジャクソン5: 彼らは何者で、その後どうなったのか」2022年2月19日。アーカイブ済み2024年11月5日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
38. 「マイケル・ジャクソンのビルボード・ホット100チャート上位50曲」。ビルボード。アーカイブ済み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
39. 「ジョー・ジャクソン: 子供たちを国際的な成功へと導いた、汚名を着せられたスターメーカー」。Independent.co.uk2018年6月27日アーカイブ済み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
40. 「6000万枚のレコードを売り上げたジャクソン5は、あまりにも有名なので、専属の警備員を同行させる必要がある。」サラソタ・ヘラルド・トリビューン紙、1975年2月12日。アーカイブ済み2025年8月23日時点のオリジナルより。2024年4月27日に取得。
41. W.S. トロウ、ジョージ; キンケイド、ジャマイカ (1975年7月6日)。「モータウンを去る」。ニューヨーカー。アーカイブ済み2019年11月11日時点のオリジナルより。2019年11月10日取得。
42. ジェフリー・ハイムズ(1984年5月27日生まれ)「ラベルに『ジャクソン』と書いてあれば...」。ワシントン・ポストワシントンD.C.ISSN 0190-8286。OCLC 1330888409。アーカイブ済み2017年8月28日のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
43. 「ジャクソン陣営の内幕」2018年2月7日アーカイブ済み2022年10月7日時点のオリジナルより。2019年10月24日取得。
44. ジャクソンは、10年以上前にモータウン・レコードからデビューし、9000万枚のレコードを売り上げたジャクソン5のメンバーである。イブニングニュース。1980年3月17日。アーカイブ済み2025年8月30日時点のオリジナルより。2024年4月27日に取得。
45. 「ジャクソン5は結成以来、全世界で9000万枚以上のレコードを売り上げている」ブライアン・タイムズ紙、1979年6月22日。アーカイ

- ブ济み2025年8月25日時点のオリジナルより。2024年4月27日に取得。
46. 「ザ・ジャクソンズ:運命／勝利、ポップマターズ」2009年1月29日。アーカイブ济み2021年1月17日時点のオリジナルより。2022年9月25日取得。
 47. 「ジャクソンズの70年代後半のディスコ・アルバムが拡充される」2021年2月。アーカイブ济み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
 48. 「マイケル・ジャクソンのベストセラー・スタジオアルバム」2009年6月26日アーカイブ济み2019年10月17日のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
 49. 「マイケル・ジャクソンがテレビで初めてムーンウォークを披露し、音楽史を永遠に変えた瞬間 — 動画」2020年7月8日アーカイブ济み2022年9月26日時点のオリジナルより。2022年9月26日に取得。
 50. 「マイケル・ジャクソンの伝説的な初のステージムーンウォークの舞台裏」2015年10月5日アーカイブ济み2022年9月26日時点のオリジナルより。2022年9月26日に取得。
 51. 「『ビクトリー』がジャクソンズの最高傑作アルバムである理由」2017年12月20日アーカイブ济み2022年9月26日時点のオリジナルより。2022年9月26日に取得。
 52. パーマー、ロバート(1984年7月7日)。「ポップ:アルバム『ビクトリー』はジャクソンズのツアーを彷彿とさせる」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ济み2022年9月26日時点のオリジナルより。2022年9月26日に取得。
 53. 「マイケル・ジャクソンの髪がCM撮影中に燃え上がる」スパルタンバーグ:ヘラルド・ジャーナル。1984年1月28日。A2ページ。2022年1月13日取得。
 54. 「ジャクソンズ、5ヶ月にわたるツアーを終える」フロリダ州オカラ:オカラ スターバナー。1984 年 12 月 10 日。p. 4A. 2022 年 1 月 13 日に取得。
 55. 「マーロン・ジャクソンの事実:ジャクソン5の歌手の年齢、妻、子供、そして経歴が明らかに」。アーカイブ济み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
 56. ジョン・パレレス(1984年1月14日)。「マイケル・ジャクソン25歳:音楽界の現象」。ニューヨーク・タイムズ。ISSN 0362-4331。アー

- カイズ済み2022年12月14日時点のオリジナルより。2024年4月25日取得。
57. 「ジャクソンの『Can You Feel It』の新たなリミックス2曲」2021年4月30日アーカイブ済み2022年9月25日時点のオリジナルより。2022年9月25日に取得。
 58. マイク・ヘイル(2009年12月11日)「もはや万人のための1人ではないが、それでもすべては1人から生まれる」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2017年3月16日時点のオリジナルより。2010年3月6日に取得。
 59. マイケル・ジャクソンの新曲「This Is It」がオンラインで初公開。ローリング・ストーンズ2009年10月12日。アーカイブ元オリジナル2009年10月15日。2010年3月6日取得。
 60. ゲイリー・トラスト(2009年10月15日)「チャートビート・サズデー:マイケル・ブーブレ、マイケル・ジャクソン、キッス」。ビルボード。アーカイブ済み2022年4月7日時点のオリジナルより。2010年3月6日に取得。
 61. ビル・ツヴェッカー(2010年2月24日)。「ジェニファー・ロペスがレコードで不和を巻き起こす」。シカゴ・サンタイムズサンタイムズ・メディアLLC。アーカイブ元:オリジナル2010年2月28日。2010年3月6日取得。
 62. 「マイケル・ジャクソンの3兄弟が追悼コンサートを擁護」。BBCニュース2011年10月4日アーカイブ済み2022年9月22日時点のオリジナルより。2022年9月22日に取得。
 63. 「『Letter in the Sky』:AI feat. ザ・ジャクソンズによる新シングル」。www.thejacksons.com2011年10月11日。アーカイブ元オリジナル2021年8月31日。2021年8月31日に取得。
 64. "ハピネス/Letter In The Sky feat. The Jacksons | AI"。オリコンニュース。アーカイブ済み2021年8月31日時点のオリジナルより。2021年8月31日に取得。
 65. 「ビルボードジャパンホット100:2011年10月19日」。ビルボードジャパン。アーカイブ済み2021年8月31日時点のオリジナルより。2021年9月18日に取得。
 66. スティーブンソン、ジェーン(2012年6月21日)「カジノ・ラマ、オンタリオ州ラマ、2012年6月20日」。アーカイブ元オリジナル2016年1月28日。2012年7月2日に取得。

67. パレレス、ジョン(2012年6月29日)。「アポロ劇場で、ジャクソン一家は自分たちのルーツと兄弟に敬意を表する」。ニューヨーク・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2022年9月27日時点のオリジナルより。2022年9月22日に取得。
68. 「モンスター社がCESでマイケル・ジャクソンへのトリビュート企画を計画」。USAトゥデイ2016年1月1日。
69. グラフ、ゲイリー(2018年6月16日)「ジャクソン5がデトロイト市から名誉市民の鍵を贈呈される:「デトロイトに戻ってくるのは故郷に帰ってきたようなものだ」」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2022年10月8日時点のオリジナルより。2022年10月8日に取得。
70. 「ジャクソン一家が故郷に帰ってきた: インディアナ州ゲーリーの愛すべきアイコンたちが、新ハードロックカジノの宣伝と若者への恩返しのために帰郷」。シカゴ・サンタイムズ2020年1月10日[アーカイブ済み](#)2022年10月6日時点のオリジナルより。2022年10月6日に取得。
71. ウィルマン、クリス(2024年9月16日)。「ジャクソン5の創設メンバー、ティト・ジャクソン氏、70歳で死去」。バラエティ。[アーカイブ済み](#)2024年9月18日時点のオリジナルより。2024年9月16日に取得。
72. 「マイケル・ジャクソン: 黒人のスーパーヒーロー」。ローリングストーン2014年6月26日[アーカイブ済み](#)2019年9月29日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。
73. 「大統領閣下、ジャクソン5についてお話ししたいことがあります」2014年6月23日[アーカイブ済み](#)2022年9月21日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。
74. 「マイケルにとって非常に辛いことだった」: ジャクソン一家が語る名声、家族、そして生き残り。TheGuardian.com2021年4月5日
75. 「モータウンはいかにして他のどのレコードレーベルよりも人種の壁を打ち破ったか」2020年2月21日[アーカイブ済み](#)2022年9月21日時点のオリジナルより。2022年9月21日に取得。
76. 「興行収入の金字塔」。ビルボード第89巻、第53号。米国: リー・ジト。1977年10月29日。42ページ。2019年3月30日取得 – Google ブックス経由。
77. コザック、ローマン(1981年8月29日)。「才能トーク」。ビルボード。Vol. 93、いいえ。34. アメリカ: 李志東。p. 37。[アーカイブ済み](#)2023年3月26日時点のオリジナルより。2019年4月1日にGoogle ブックス経由で取得。

78. ザ・ジャクソンズ、フレッド・ブロンソン(2017年10月24日)。[ジャクソンズ:レガシーランニングプレス](#)。ISBN 978-0-316-47374-32019年11月11日に取得。
79. ジョージ、50～51ページ
80. 「音楽のミューズ」。エリー・タイムズ・ニュース1999年5月6日。アーカイブ元[オリジナル](#)2011年6月8日。2009年8月25日取得。
81. 「ロックを形作った500曲」。デンバー・ポスト1995年9月3日。アーカイブ済み2011年6月8日時点のオリジナルより。2009年8月25日取得。
82. 「BMIがロサンゼルスで開催されたアーバン・アワードで、ジャクソンズ、T-ペインなど多数のアーティストを表彰」bmi.com。2008年9月5日。アーカイブ済み2010年12月13日時点のオリジナルより。2010年10月15日に取得。
83. ビル・シュタイガーヴァルト(1992年5月24日)。「ザ・ジャクソンズ『アメリカン・ドリーム』」。ワシントン・ポストワシントンD.C.ISSN 0190-8286。OCLC 1330888409。アーカイブ済み2024年11月30日時点のオリジナルより。2022年9月20日に取得。
84. 「追悼:マイケル・ジャクソンの思い出」。アーカイブ済み2022年9月20日時点のオリジナルより。2022年9月20日に取得。
85. 「史上最高のボーイズバンドの曲トップ10は何ですか?」。アーカイブ済み2016年1月31日時点のオリジナルより。2022年9月20日取得。
86. 「楽曲初公開:ジャクソン5、『イフ・ザ・シュー・ドント・フィット』」。アイオワ公共ラジオアイオワ公共ラジオ(NPR)。2012年8月21日。アーカイブ元:[オリジナル](#)2024年6月30日。
87. 「世界的に有名なジャクソン5の故郷」を謳う新しい看板がゲアリー市に登場。ABC7シカゴ2021年5月13日アーカイブ済み2025年12月24日時点のオリジナルより。2025年12月17日に取得。
88. 「ゲアリー市に新設された道路標識が、ジャクソン5の幼少期の家への道順を示す」2021年5月17日アーカイブ済み2022年9月20日時点のオリジナルより。2022年9月20日に取得。
89. 「ゲイリーがマイケル・ジャクソンの誕生日にジャクソン・ストリートブロックパーティーを開始」。シカゴ・トリビューン2025年8月29日。アーカイブ済み2025年9月2日時点のオリジナルより。2025年9月1日に取得。

90. 「ゲーリー市、8月にジャクソン5の記念イベントを2日間開催へ」。シカゴ・トリビューン2025年7月9日。[アーカイブ済み](#)2025年9月10日時点のオリジナルより。2025年9月1日に取得。
91. 「グレーター・ゲーリーの歌姫:ゲーリー市、デニース・ウィリアムズに捧げる壁画を制作」。シカゴ・トリビューン2025年8月28日。[アーカイブ済み](#)2025年9月17日時点のオリジナルより。2025年9月1日に取得。
92. グラント、37ページ
93. グラント、40ページ
94. グラント、42ページ
95. グラント、55ページ
96. グラント、83ページ

情報源

- ブルックス、ダレン(2002)。マイケル・ジャクソン:特別な旅クローム・ドリームス。[ISBN 1-84240-178-5](#)。
- グラント、エイドリアン(2009)。マイケル・ジャクソン:ビジュアル・ドキュメンタリーオムニバス・プレス。[ISBN 978-1-84938-261-8](#)。
- ジョージ、ネルソン(2004年)マイケル・ジャクソン:究極のコレクション小冊子。[ソニーBMG](#)。
- トム・ビアバウム(1992年11月18日)。[今週のニールセンの勝利はABCにとって楽勝だった](#) ^{[[リンク切れ](#)]}。バラエティ。
- キャドマン、クリス、クレイグ・ハルステッド。マイケル・ジャクソン:初期の時代著者一覧(オンライン)[ISBN 0-7552-0064-0](#)
- グリーン、デイブ(プロデューサー／監督)。(2005年1月29日)。VH1ニュースがお届けする:マイケル・ジャクソンの秘密の幼少期[テレビ放送]。ニューヨーク州ニューヨーク:MTVネットワークス。
- マニング、スティーブ。ジャクソンズインディアナポリス。ボブス・メルル。1976年。
- ポズナー、ジェラルド(2002)。モータウン:音楽、金、セックス、そして権力ニューヨーク:ランダムハウス。[ISBN 0-375-50062-6](#)。
- ウォード、エド、ジェフリー・ストークス、ケン・タッカー(1986)。ロック・オブ・エイジズ:ローリングストーンロックンロールの歴史ローリングストーン・プレス。[ISBN 0-671-54438-1](#)。

- [タラボレッリ、J.ランディ](#) (2004年) 魔法と狂気ウェストバージニア州テラアルタ: ヘッドライン。ISBN 0-330-42005-4。
- ニーリー、ティム (2000)。ゴールドマインアメリカレコード標準カタログ 1950-1975 第2版 Wisconsin州イオラ: クラウス。ISBN 0-87341-934-0。

外部リンク



ウィキメディア・コモンズには、[ジャクソン5](#)。



Wikiquoteには、[ジャクソン5](#)。

- [ジャクソン5 で オールミュージック](#)
- [「ジャクソン5」。ロックンロール殿堂。](#)
- [「ジャクソン5」ボーカルグループ殿堂入りページ](#)
- [ジャクソン5のビデオアーカイブ](#)
- [ジャクソン5がエド・サリバン・ショーに出演](#)
- [1984年、ビクトリーツアー中にカンザスシティのアローヘッド・スタジアムのステージでパフォーマンスを行うジャクソンズの写真。。ロサンゼルス・タイムズ写真アーカイブ \(コレクション1429\)。](#)
[UCLA図書館特別コレクション、チャールズ・E・ヤング研究図書館、カリフォルニア大学ロサンゼルス校。](#)
- [ジャクソン5がヒューストン・ライブストック・ショー & ロデオに出演 \(1974年\) テキサス映像アーカイブ](#)

- [で](#)

- T
- そして

ジャクソン5 / ザ・ジャクソンズ

-
-
-
-
-
-

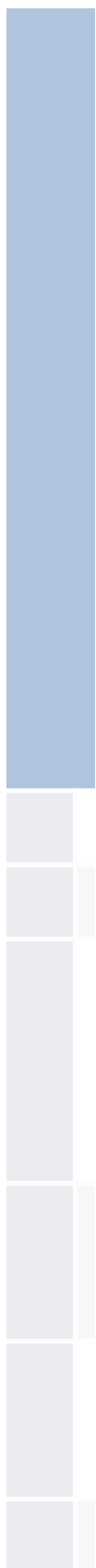
-
-
-
-
-
-
-
-
-

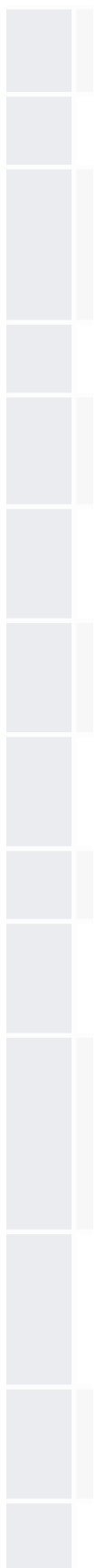
-
-
-
-
-
-

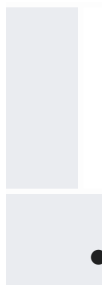
-

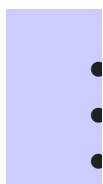
--

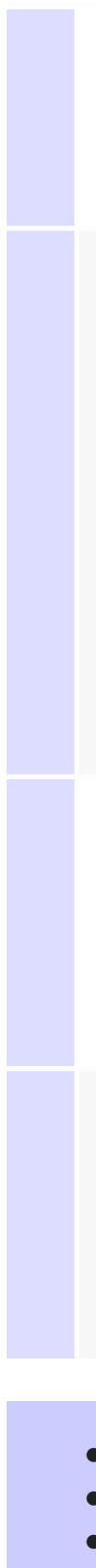




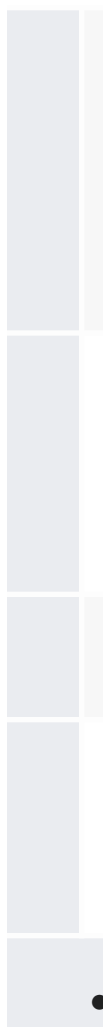


ジャクソン5の受賞歴









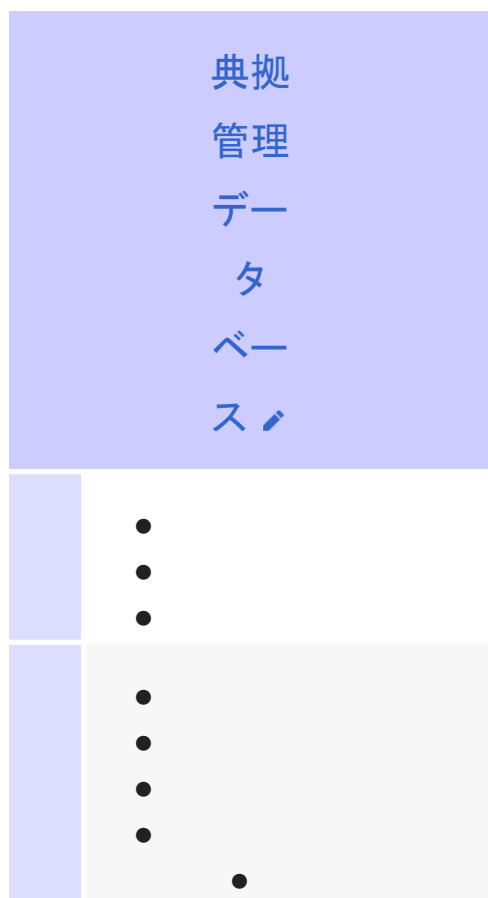
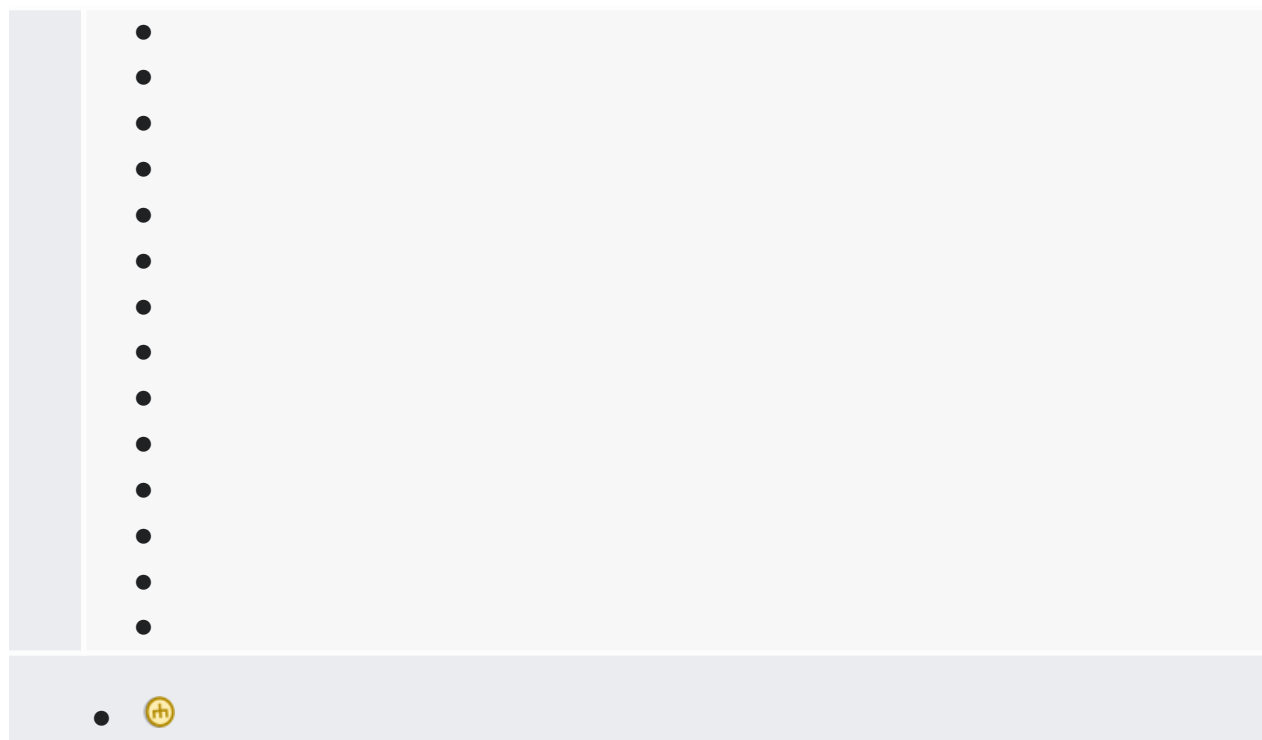
- で
- T
- そして

マイケル・ジャクソン

-
-
-
-
-
-

	• •
	• • • • • • • • • •
	• •
	• • •
	• • • •
	• • • • • •
	• • • • • •





	●
	●
	●
	●
	●
	●
	●
	●
	●

カテゴリー:

ジャクソン5

1962年にインディアナ州に設立された施設

アフリカ系アメリカ人の音楽グループ

アメリカのボーイバンド

アメリカのディスコグループ

アメリカのファンク音楽グループ

アメリカの音楽五重奏団

アメリカのポップミュージックグループ

アメリカのリズム・アンド・ブルース音楽グループ

アメリカのソウルミュージックグループ

バブルガムポップグループ

子どもの音楽グループ

エピック・レコード所属アーティスト

ジャクソン一家(芸能界)

モータウンのアーティストたち

1989年に解散した音楽グループ

1962年に結成された音楽グループ

インディアナ州出身の音楽グループ
インディアナ州出身のミュージシャン
フィラデルフィア・インターナショナル・レコード所属アーティスト
兄弟姉妹による音楽グループ

このページは2026年5月12日21時01分 (UTC) に最終更新されました。

テキストは以下で入手可能です[クリエイティブ・コモンズ 表示-継承 4.0 ライセンス](#)追加の規約が適用される場合があります。このサイトを使用することにより、お客様は以下の規約に同意するものとします。[利用規約](#) そして [プライバシーポリシー](#) Wikipedia®は、[ウィキメディア財団](#) 非営利団体。

スリラー (アルバム)

記事

話す
読む
[ソースを表示](#)
[履歴を表示](#)

ツール
外観 ☐ 隠れる

文章
☐ 小さい
☒ 標準
☐ 大きい

幅
☐ 標準
☐ 広い

色
☐ 自動
☐ ライト
☐ 暗い



ウィキペディア(フリー百科事典)より

その他のアルバムについては、以下をご覧ください。[スリラー\(曖昧さ回避\)](#)
[§音楽](#)。

スリラー



1982年当時のオリジナルカバー

スタジオアルバム による マイケル・ジャクソン

リリース 1982年11月29日
済み

録音済み 1982年4月14日～11月8日

スタジオ ウェストレイクカリフォルニア州ロサン
ゼルス

ジャンル

- ポップ
- ポストディスコ
- R&B

- ファンク
- ロック

長さ 42:16

ラベル すごい

プロ
デュー
サー

- クインシー・ジョーンズ
- マイケル・ジャクソン

マイケル・ジャクソン年表

E.T ス 18
 . リ の
 (ラ グ
 198 - レイ
 2 (テ
 年) 19 ス
 82 ト・
 年) ヒッ
 ツ
 (
 198
 3
 年)

シングル から スリラー

1. 「その女の子は私のもの」
発売日:1982年10月18日
2. 「ビリー・ジーン」
発売日:1983年1月3日
3. 「失せろ」
発売日:1983年2月21日
4. 「何かを始めたい」
発売日:1983年5月9日
5. 「人間の本質」
発売日:1983年7月4日^[1]
6. 「P.Y.T.(プリティ・ヤング・シング)」
発売日:1983年9月19日^[2]
7. 「スリラー」
発売日:1983年11月11日^[3]

スリラー6番目ですスタジオアルバムアメリカのシンガーソングライターによるマイケル・ジャクソン1982年11月29日にリリースされました。エピック・レコード. は、クインシー・ジョーンズ以前ジャクソンのアルバムで彼と仕事をしていたことがあるオフ・ザ・ウォール(1979年)。録音は1982年4月から11月にかけて行われた。ウェストレイク・レコーディング・スタジオカリフォルニア州ロサンゼルスで、予算75万ドル(2025年換算で250万2155ドル)で。ディスコミュージックジャクソンはサウンドを変化させ、スリラー特集ポップ、ポストディスコ、そして R&Bテーマにはパラノイア、ロマンス、そして 社会意識。

ポール・マッカートニー・ジャクソンのアルバムで、最初にクレジットされたフィーチャリング・アーティストとして登場する。

スリラー・ジャクソンの初のナンバーワンアルバムはビルボードトップLP & テープチャートの頂点に立ち、非連続37週の記録アルバムの2枚目と3枚目のシングルは「ビリー・ジーン」そして「失せろ」、トップビルボードホット100チャート、一方「その女の子は私のもの」、「何かを始めたい」、「人間の本质」、「P.Y.T.(プリティ・ヤング・シング)」、そして「スリラー」はトップ10ヒットとなり、トップ10ヒット最多記録あるアルバムから。スリラー・ジャクソンが自身のシグネチャーをデビューさせた後、急上昇したムーンウォークダンスインモータウン25そして「スリラー」ミュージックビデオ初公開日MTVそして1984年初頭には史上最も売れたアルバム 累計販売部数は3000万部を超えている。

スリラー批評家から絶賛され、すぐにさらに高い評価を得た。記録破りの8グラミー賞、含む 年間最優秀アルバム そして 年間最優秀レコード「Beat It」でジャクソンは記録破りの8 アメリカン・ミュージック・アワード1983年に世界中で最も売れたアルバムであり、1984年には史上初のアルバムとなった。アメリカでベストセラー2年間。音楽業界に大きな影響を与え、特にアルバムからのいくつかのミュージックビデオはミュージックビデオを本格的な芸術形式へと昇華させる。

スリラー全世界で推定7000万枚を売り上げ、史上最も売れたアルバムであり、プラチナ34個米国で2番目アメリカで最も売れたアルバムしばしばランドマークとして認識されているアメリカ文化; その成功により、ジャクソン

は前例のないレベルの文化的意義のために黒人アメリカ人破る人種的障壁でポピュラー音楽そして「マイケルマニア」と呼ばれる熱狂的なファンの熱狂を引き起こした。史上最も偉大で影響力のあるアルバムの1つとしてしばしば認識されている。2008年には、グラミー殿堂入りそして、全国録音登録簿「文化的、歴史的、または美的に重要な録音」米国議会図書館。

背景



1981年のテレビ出演時のジャクソン

ジャクソンの前作アルバムオフ・ザ・ウォール(1979年)は批評家から高い評価を受け、当時700万部を売り上げる商業的な成功を収めた。^{[4][5][6]}その間の年月オフ・ザ・ウォールそしてスリラーそれはジャクソンにとって過渡期であり、独立性が高まった時期だった。^[7]その時期、彼はひどく不幸な

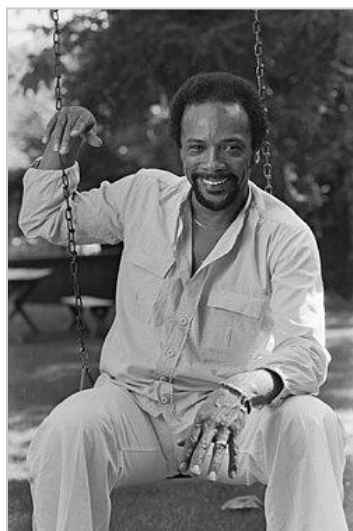
気持ちになった。ジャクソンはこう語っている。「家にいても孤独なんだ。時々、自分の部屋に座って泣いている。友達を作るのは本当に難しい……。時々、夜に近所を歩き回って、誰か話せる人を見つけようとする。でも結局、家に帰ってくるんだ。」^[8]

ジャクソンが1979年8月に21歳になったとき、彼はジョン・ブランカ彼のマネージャーとして。^[9]ジャクソンはブランカに、ショービジネス界で最も大きく裕福なスターになりたいと語った。彼は、オフ・ザ・ウォールそれは当然の権利だと感じていたグラミー賞最優秀アルバム賞。^[10]彼は音楽業界から過小評価されているとも感じていた。1980年、ローリングストーンジャクソンは、自身を特集記事の表紙に起用することを拒否された際、「黒人が雑誌の表紙を飾っても売れないと何度も言われてきた...待っている。いつか雑誌側が私にインタビューを懇願してくる日が来るだろう。その時は応じるかもしれないし、応じないかもしれない」と答えた。^[10]

ジャクソンは次のアルバムで、「どの曲も最高に素晴らしい」アルバムを作りたいと考えていた。彼は「良い曲が1曲だけで、残りはB面みたいなアルバム」に不満を感じていた。「なぜすべての曲がヒット曲みたいになれないんだ？なぜすべての曲が、シングルとしてリリースしたらみんなが買いたくなるような素晴らしい曲になれないんだ？...それが次のアルバムの目的だったんだ」。^[11]

制作と構成

録音



スリラーマイケル・ジャクソンの2枚目のアルバムはクインシー・ジョーンズ。

ジャクソンはオフ・ザ・ウォールプロデューサークインシー・ジョーンズ6枚目のスタジオアルバム、2枚目のすごい彼らは30曲を共同制作し、そのうち9曲がアルバムに収録された。^[12] スリラー記録されたのはウェストレイク・レコーディング・スタジオ制作予算75万ドルで、カリフォルニア州ロサンゼルスで最初の公式レコーディングが行われた。ジャクソンとポール・マッカートニー録音「その女の子は私のもの」ジョーンズが完成させた後、ドナ・サマーのセルフタイトルのアルバムアルバムの残りの部分は、1982年8月から11月8日の間に完成した。^{[13][14]}

バンドのメンバー数名これアルバムのレコーディングと制作に携わった。

^[12] ジャクソンはこのレコードのために4曲を書いた。何かを始めたい「、」そ

の女の子は私のもの「、」失せろ" そして "ビリー・ジーン"。^[15]多くのアーティストとは異なり、ジャクソンはこれらの曲を紙に書き写さなかった。代わりに、彼は録音機に口述し、録音時には記憶を頼りに歌った。^{[16][17]}

レコーディング中、ジャクソンとジョーンズの関係は陰悪になった。ジャクソンはほとんどの時間を一人でダンスのステップを練習することに費やした。^[17]アルバムが完成した時、ジョーンズとジャクソンはどちらも出来栄に満足せず、全曲をリミックスし、1曲につき1週間を費やした。^[17]



「Beat It」では、エディ・ヴァン・ヘイレン。

「ビリー・ジーン」は、熱狂的なファンに悩まされていたジャクソンにとって、個人的な思い出のある曲だった。ジョーンズは長いイントロを短くしたかったが、ジャクソンは、そのイントロを聴くと踊りたくなるから残してほしいと主張した。^[15]に対する継続的な反発ディスコディスコ色の強い音楽とは

異なる方向へ進む必要が生じたオフ・ザ・ウォール。^[18]ジョーンズとジャクソンは、あらゆる好みに合うロックソングを作ることを決意し、「Beat It」という曲にふさわしいギタリストを探すのに何週間も費やした。最終的に彼らは見つけた。スティーヴ・ルカサーTotoのリズムギターパートを演奏し、エディ・ヴァン・ヘイレンロックバンドのヴァン・ヘイレンソロを演奏する。^{[15][17]}

いつ ロッド・テンパートン曲を書いたスリラー彼は当初「スターライト」か「ミッドナイト・マン」と名付けたかったが、最終的に「スリラー」に決めた。その名前には商品化の可能性を感じたからだ。^[17]ジョーンズは、著名な人物に最後の歌詞を朗読してもらいたいと考え、俳優を起用した。ヴィンセント・プライスジョーンズの妻の知り合いであるプライスは、2テイクで自分のパートを録音し終えた。テンパートンは、録音スタジオに向かうタクシーの中で、セリフの部分を書いた。ジョーンズとテンパートンは、アルバムの他のトラックのような「鋭さ」がなかったため、いくつかの録音はアルバムから外されたと語った。^[15]「仮面の裏側」、元々は日本のバンドによるイエロー・マジック・オーケストラ当事者間でロイヤリティについて合意に至らなかったため、省略された。^[19]

音楽と歌詞

スリラージャンルを探求するポストディスコ、^{[20][21]} ファンク、^{[21][22]} ポップ、^[21] シンセポップ、^[23] R&B、^[24] そして ロック。^[21] スティーブ・ヒューイによ

るとオールミュージック強みを磨き上げましたオフ・ザ・ウォールダンスやロックのトラックはよりアグレッシブで、ポップチューンやバラードはよりソフトでソウルフル。^[25]このアルバムにはバラード「人間の本质」^[25]、「The Girl Is Mine」および「私の人生の女性」^[25]、ファンク「ビリー・ジーン」と「ワナ・ビー・スターティン・サムシング」のトラック、そしてディスコ歌「ベイビー、私のものになって」そして「P.Y.T.(プリティ・ヤング・シング)」^{[26][22][25][27]}

「Wanna Be Startin' Somethin'」はアフリカ風のチャントで最高潮に達する（スワヒリ語だが、実際には音節に基づいてデュアラ）^[28]曲に国際的な雰囲気を与えている。^[29]「The Girl Is Mine」は、一人の女性を巡って二人の友人がどちらがより彼女を愛しているかを言い争う様子を描いており、最後はラップで締めくくられる。^{[17][29]}このアルバムの楽曲のテンポは、「The Girl is Mine」の1分間に80拍から、「Beat It」の1分間に138拍まで幅広く分布している。^[30]

スリラーこれは、ジャクソンの後期の作品に見られる矛盾したテーマを予兆している。^[31]とスリラージャクソンは、パラノイア暗いテーマには超自然タイトル曲のイメージ。^[26]これは「ビリー・ジーン」「ワナ・ビー・スターティン・サムシン」「スリラー」といった楽曲に顕著に表れている。^[22]「ビリー・ジーン」では、ジャクソンは自分の子供の父親は自分だと主張する熱狂的なファンについて歌い、「ワナ・ビー・スターティン・サムシン」では、メディアのゴ

シップに反論している。^{[26][25]}「ビリー・ジーン」では、ジョーンズはジャクソンに歌わせた。[オーバードブ](#)6フィート(180cm)の段ボールチューブを通して、ジャズサックス奏者のトム・スコットを招き、[リリコン](#)風で制御するシンセサイザー。ベーシストのルイス・ジョンソンはヤマハのベースギターで自分のパートをリハーサルした。曲は長いベースとドラムのイントロで始まる。^[32]「スリラー」には、きしむドア、雷、足音、風、犬の遠吠えなどの効果音が含まれています。^[17]

ギャングの暴力に反対する「Beat It」は、[ウェスト・サイド・ストーリー](#)そして、これはジャクソンにとって初のロック・クロスオーバー作品として成功を収めた作品となった。^{[25][33]}ジャクソンは後に「ビート・イット」について、「要は、誰もタフガイである必要はないということだ。喧嘩から逃げても男であることに変わりはない。男であることを証明するために死ぬ必要はないんだ」と語った。^[29]「人間の本質」は、[スティーブ・ポーカロ](#)バンドの[これ](#)、^[34]憂鬱で内省的な雰囲気は、「朝の空を見渡すと、街の心臓が鼓動し始め、手を伸ばして彼女の肩に触れると、僕は通りの夢を見ている」といった歌詞に表れている。^[29]

1970年代後半には、ジャクソンのボーカリストとしての才能は高く評価されるようになり、AllMusicは彼を「圧倒的な才能を持つボーカリスト」と評した。^[35] ローリングストーン批評家[スティーブン・ホールデン](#)彼の歌声は「息もつかせぬ夢のような吃音」に例えられ、[スティーヴィー・ワンダー](#)そして、「ジャ

クソンの羽毛のような音色のテナーは、非常に美しい。それは驚くほど滑らかに**ファルセット**それは非常に大胆な使い方だ。^[5]のリリースに伴いスリラー・ジャクソンは低音域(バスの低音Cまで)も歌えたが、ポップテナーの方がスタイルを表現できる音域が広いため、より高い音域で歌うことを好んだ。^[36] ローリングストーン批評家**クリストファー・コネリー**・ジャクソンは今や「完全に大人の声」で歌っており、「悲しみがにじみ出ている」と書いた。^[26]

「P.Y.T. (Pretty Young Thing)」クレジット:**ジェームス・イングラム**・クインシー・ジョーンズやロッド・テンパートンの「ザ・レディ・イン・マイ・ライフ」がアルバムに力強い印象を与えた。**R&B**方向性。後者の曲は「ジャクソンがセクシーでソウルフルなバラードを歌った最も近い例」と評された。**モータウン**「年」**J. ランディ・タラボレッリ**。^[29]ジャクソンはすでに「**声のしゃっくり**」(1973年に初めて使用された「**時間を変更するには遅すぎる**」^[37]彼はそれを引き続き実行した。スリラーしゃっくりは、息を呑むような、あるいはあえぐような動作に似ており、興奮、悲しみ、恐怖といった感情を呼び起こすことを目的としています。^[38]

カバー

表紙スリラー写真には、写真家ディック・ジーママンが所有していた白いスーツを着たジャクソンが写っている。**見開き**袖からは**トラの子**ジーママンによれば、ジャクソンは引っ掻かれるのを恐れて、ジーママンの顔から手を

離していたという。^[39]撮影時の別の写真で、ジャクソンが子ライオンを抱きしめているものは、2001年の特別版に使用された。スリラー。^[40]

リリースと商業的評価

スリラー1982年11月29日にリリースされました。[エピック・レコード](#)^{[41][42]} 国際的には[CBSレコード](#)。^{[43][44]}当初、レーベルは1982年のクリスマスにリリースする予定だったが、ジョーンズとジャクソンが曲のミキシングにもっと時間をかけられるように、翌年1月に延期した。しかし、アルバムがラジオ局にリークされたため、レーベルは11月29日にリリースを急ぐことにした。^[45]。

それは1位を獲得した[ビルボードトップLP & テープ](#)1983年2月26日のチャート。^[46] スリラーピーク時には、全世界で週に100万部を売り上げた。^{[36][47]} スリラーは[アメリカで最も売れたアルバム](#)1983年と1984年に2年連続でベストセラーとなった初のアルバムとなった。また、チャートで37週間連続1位という記録も樹立した。ビルボード200位は1983年2月26日から1984年4月14日までで、その後715週（連続ではない）にわたってチャートにランクインし続けている。^{[48][49]}

スリラージャクソンの世界的ブレイクスルーは、オーストラリア、オーストリア、カナダ、フランス、イタリアのチャートでトップになった。[日本](#)オランダ、ス

イス、イギリス。アルゼンチン、カナダ、デンマーク、フランス、メキシコ、イギリスではダイヤモンド認証を取得している。スリラー米国では年間推定13万部を売り上げ、[米国カタログチャート](#)2003年2月に1位、2007年3月にはイギリスで39位となった。^[50]それはイギリスで6番目に売れたアルバム。^[51]

2015年12月16日、スリラーは、30×プラチナ認定を受けた最初のアルバムとなった。[アメリカレコード協会](#) (RIAA) は、米国で少なくとも3000万ユニットを出荷した企業に授与される。^{[52][53]}の組み込みに続いて[ストリーミングとトラックの売上](#)2017年のRIAAアルバム賞にノミネートされ、スリラー33×プラチナ認定を受け、アルバム換算で3300万枚相当の売上を記録した。

^[54]2021年8月現在、このアルバムは米国で34×プラチナ認定を受けており、これはアルバム換算で3400万枚に相当する。^[55]1983年末までに、スリラー3200万枚を売り上げ、世界で最も売れたアルバムとなった。

^{[56][57][58]}10年の終わりまでに、スリラー4800万部を売り上げた。^{[59][60]}それは[史上最も売れたアルバム](#)全世界で7000万部以上を売り上げている。

^{[注1][66][67][68][69]}

シングル

7枚のシングルがリリースされましたスリラー。最初、"[その女の子は私のもの](#)「」は不適切な選択だと批判され、批評家たちはアルバムが期待外れになると予測し、ジャクソンが白人聴衆に迎合していると示唆した。^[29]「The

「Girl Is Mine」がトップに立ったビルボードホットな黒人シングルチャートで2位を獲得ビルボードホット100そして、ホットなアダルトコンテンポラリートラックグラフ。^[70]

「ビリー・ジーン」は1983年1月2日にリリースされました。^[71]それは1位を獲得したビルボードホット100チャートで7週間トップに留まりました。ビルボードホット・ブラック・シングلز・チャートに3週間以内にランクインし、9週間1位を維持した。ビルボード1983年の年間チャートで2位にランクインした。^[72]9カ国でチャート1位を獲得し、その他多くの国でトップ10入りを果たした。「ビリー・ジーン」は1983年のベストセラーシングルの1つであり、スリラーになる史上最も売れたアルバムまた、この曲はジャクソンのソロシングルの中で最も売れた曲となった。「ビリー・ジーン」は「洗練されたポスト・ソウル・ポップ・ミュージック」の先駆けであり、ジャクソンのより偏執的な歌詞スタイルの始まりでもあり、それは後の彼の音楽の特徴となった。^[32]

3枚目のシングル「失せろ」、^[73]また、ブラック・シングル・チャートでも1位を獲得した。^[71]ビルボード1983年の年間ランキングでは5位にランクインした。「Beat It」はスペインとオランダで1位を獲得した。^[71]「何かを始めたい」は、ジャクソンの4曲連続トップ10シングルだった。スリラーでビルボードホット100で最高5位を記録。^[74]「人間の本質」7位にランクインした」ビル

ボードホット100で2位、ビルボードアダルトコンテンポラリーグラフ。^[74]「

P.Y.T.(プリティ・ヤング・シング)「ビルボードホット100。^[74]

最後のシングル「スリラー」は、1983年11月2日にリリースされた。^[75]当初

はリリース予定ではなかったが、Epicはノベルティソング;^[76]幹部によると

ウォルター・イェニコフ「モンスターについてのシングル曲が欲しい人い

る？」^[77]1983年半ばまでに、スリラー衰退し始めたジャクソンはエピックに

「スリラー」をリリースするよう説得し、新しいミュージックビデオ。^{[77][78]}それ

は4位に達したビルボードホット100で3位ビルボードホット・ブラック・シング
ルズ・チャート。^[74]

ミュージックビデオ



ジャクソンがビデオで着用しているジャケット「失せろマイアミで開催されたハードロック・オン・ホイールズ展で展示された

「ビリー・ジーン」のミュージックビデオは1983年3月10日に初公開された。MTV。^[79]それは、それまで比較的新しく無名だった音楽チャンネルMTVを、主流メディアの注目を集める存在にした。ネットワーク幹部が感じたように、それは黒人アーティストのビデオが同チャンネルで定期的に放送された最初のビデオの1つだった。ブラックミュージック「ロック」十分。^[80]監督スティーブ・バロン映像には、ジャクソンを追いかけるカメラマンが映っている。パパラッチはジャクソンを捉えることができず、撮影された写真にもジャクソンの姿は写っていない。彼はビリー・ジーンのホテルの部屋まで踊りながら歩き、歩道を歩くと、触れるたびにタイルが光る。^{[80][81]}

「Beat It」のミュージックビデオは、1983年3月31日のゴールデンタイムにMTVで初公開された。^[82]作品にリアリティを加えるため、そして彼らの間の平和を促進するために、ジャクソンはロサンゼルスライバルストリートギャングのメンバーをキャスティングするというアイデアを思いついた。クリップスそしてブラッズ、^[83]そして、その中には約80人の本物のギャングメンバーが含まれていた。^[84]この作品のストーリーは、ジャクソンが音楽とダンスの力で2人のギャングを結びつけるというものだ。また、シンクロしたダンサーによる「マス・コレオグラフィー」も特筆すべき点で、これは後にジャクソンのミュージックビデオの特徴となる。^[85]

の「スリラー」ミュージックビデオ1983年12月2日にMTVで初放送された。

[86]ビデオでは、ジャクソンと彼のガールフレンド(オラ・レイ)は直面するゾンビ映画館から家路につく途中、ジャクソンはゾンビになり、ゾンビの大群とダンスを披露する。アンデッド。[77]1999年にMTVによって史上最高のビデオに選ばれた。[87]2001年にVH1によって[88]そして時間2011年に。[89]2009年、このミュージックビデオは、国立映画登録簿によって米国議会図書館。[90]図書館はそれを「史上最も有名なミュージックビデオ」と評した。[91]

批評家の反応

レビュー評価	
ソース	評価
メロディメーカー	★★★★★ ^[92]
グリーンズボロ・デイリーニュース	★★★★★ ^[93]
オーランド・センチネル	★★★★★ ^[94]
レコードミラー	★★★★★ ^[95]

ローリングストーン	★★★★★ ^[26]
スマッシュヒット	7.5/10 ^[96]
ヴィレッジ・ヴォイス	A- ^[97]

好意的なレビューを受けたにもかかわらず、批評家の中には最初はスリラー劣っていたオフ・ザ・ウォールマイク・ガードナー^[98]レコードミラー与えたスリラー肯定的なレビューだが、アルバムは「最先端の」技術ではなく「心地よい快適さ」を目指していると指摘されている。オフ・ザ・ウォール。^[98] ギャビン・マーティンの *NME* 期待外れのレビューをしましたスリラー以前にリリースされたように聞こえると主張しているオフ・ザ・ウォール。^[99] マーティンは特にジャクソンの作詞作曲を批判した。「全体的な雰囲気はスリラーそれは、未熟な芸術家に過剰な芸術的自由を与えてしまうことだ。^[99] 執筆スマッシュヒットベヴ・ヒリアーは、スリラーほど「即時」ではないオフ・ザ・ウォールそれでも、それは依然として「一流製品」である。^[98] 別の *NME* レビュー、ポール・ヒューイット「これは良いLPではない」と書き、アルバムを「味気ない」と評し、「歌詞に決まり文句が含まれている」と意見を述べた。^[100] ヒューイットは、「Wanna Be Startin' Somethin'」と「Billie Jean」だけが「言及に値する」曲だと強調している。^[100]

レビュー評価	
ソース	評価
オールミュージック	★★★★★ [22]
ブレンダー	★★★★★ [101]
クリストガウの記録ガイド	A ^[102]
ポピュラー音楽百科事典	★★★★□ [103]
エンターテインメント・ウィークリー	A ^[104]
ミュージックハウンド・ロック	□□★□□ [105]
Q	★★★★□ [106]

ローリングストーン・アルバムガイド	★★★☆☆ [107]
スラントマガジン	★★★☆☆ [27]
トム・ハル – ウェブ上	A ^[108]
無修正	☆☆☆☆ [109]

で [ミュージシャン](#)、[J. D. コンシダイン](#)と書いたスリラー「まさに勝者らしいサウンドだ」と評され、ジャクソンとジョーンズは「しなやかなグルーブと入念に練られたアレンジメントを見事に再現した」と評された。オフ・ザ・ウォール。

^[110] [ジョン・ロックウェル](#)書いた[ニューヨーク・タイムズ](#) それ スリラーこれは「素晴らしいポップレコードであり、今日のポピュラー音楽界を代表する偉大な歌手の一人による最新の声明」であり、「ヒット曲もたくさん収録されている」とロックウェルは評した。ロックウェルは、このレコードが「白人音楽と黒人音楽の間に定期的に生じる破壊的な障壁」を打ち破るのに役立つと信じており、特に「通常は避けている白人の出版物やラジオ局」がブラックミュージック彼は結局、自分が黒人ではないふりをしようとしているようだ。

^[111] レビューでは[ローリングストーン](#)、[クリストファー・コネリー](#)呼ばれるスリラー「刺激的」で「痛ましい、暗いメッセージ」を込めた。コネリーは、ジャクソ

ンの音楽的進化を強調した。オフ・ザ・ウォールジャクソンの新しい姿勢はスリラーこれまでの作品よりも、より深く、しかしながら、より本能的な感情の切迫感があり、この並外れた才能を持つパフォーマーの創作活動における新たな転換点となる作品だ。^[26] で **ヴィレッジ・ヴォイス**、**ロバート・クリストガウ**「これは実質的にヒット曲と埋め草曲を組み合わせた作品だが、これほど高いレベルであれば、ほぼ古典的と言えるだろう」と述べた。^[112]

スリラー発売当初よりもすぐに高い評価を得るようになった。ニューヨーク・タイムズホールデンはこのアルバムの重要性を強調し、「マイケル・ジャクソンの『スリラー』以降、ポップミュージックは以前とは全く同じではなくなった。[...]今日、マイケル・ジャクソンの震えるような、高揚感に満ちたテナーボイスの響きは、ポップミュージックのあらゆるジャンルに、特にこれから頭角を現そうとしている若手ポップ・ソウルシンガーのレコードに、こだわって響いている」と述べた。^[113] **ジェイ・コックス** の **時間** アルバムからの3つの主要シングルについて、彼は次のように要約した。「アメリカと世界の多くの地域では、脈動が不規則に動き、『ビリー・ジーン』の力強いステップ、『ビート・イット』のアスファルトを駆け抜けるようなアリア、『スリラー』の最高にクールな震えに合わせて鼓動している。」^[36] 雄鶏も賞賛したスリラー「自信の徹底的な回復、若返り」であり、「黒人音楽を主流ラジオに取り戻した」ことに対して。^[36]

1989年、**トロント・スター**音楽評論家たちは、過去10年間にレビューしたアルバムを振り返り、「商業的影響力から社会的意義、そして純粋な音楽的

価値」に基づいて評価したリストを作成した。スリラーリストの1位にランクインし、彼の「傑作」と呼ばれ、「商業的成功がジャクソンの芸術的功績を覆い隠してしまった」と評された。スリラーそれは残念なことだ。あの時代を象徴する作品であり、息を呑むような期待感と大人の世界への恐ろしい恐怖が溢れ、性的な熱気に満ちた素晴らしいファンタジーでありながら、真剣な考察の余地も残していた。^[114]クリストガウは次のように書いたクリストガウのレコードガイド: 80年代 (1990年)「私たちが知る由もなかったのは、『P.Y.T.』以外のヒット曲が、大衆の注目と大衆の喜びによって、いかに見事に成功を収めるかということだった。」^[102]

受賞



ジャクソンは記録破りの8グラミー賞で1984年の式典。

ジャクソンは史上最多となる12回ノミネートされた。[グラミー賞](#)で第26回[グラミー賞](#)。^[115]このアルバムは、年間最優秀アルバム賞を含む、記録破りの8つのグラミー賞を受賞しました。ジャクソンはこのアルバムで7つのグラミー賞を受賞し、8つ目のグラミー賞は[ブルース・スウェディエン](#)。

^[116]^[117]^[118]リチャード・ハリントン[ワシントン・ポスト](#)その式典を「マイケル・ジャクソン・ショー」と表現し、「まさに誰もが期待していた通りのワンマンショーだった」と記した。^[119]アルバム・オブ・ザ・イヤーを受賞したことで、ジャクソンは22歳のバーブラ・ストライサンド、23歳のスティーヴィー・ワンダーに次いで、史上3番目に若い受賞者となった。^[119]

ジャクソンはまた、[アメリカン・ミュージック・アワード](#)記録破りの8つの賞を受賞し、お気に入りのポップ／ロックアルバム そして お気に入りのソウル／R&Bアルバム 特別な[メリット](#)受賞。ジャクソンは、第1回授賞式で「スリラー」のミュージックビデオで3つの賞を受賞した。[MTVビデオ・ミュージック・アワード](#):動画における総合的な最高パフォーマンス、動画における最高の振り付け そして 視聴者投票。^[50]で1984年[ブリット・アワード](#)ジャクソンは受賞した[国際的なアーティスト](#) そして スリラー 勝利した [英国年間最優秀アルバム](#)。^[120]

スリラートoppingヴィレッジ・ヴォイスの[パズ & ジョップ](#)1983年の世論調査。^[121]1984年2月7日、史上最も売れたアルバムとして認められ、[ギネス世界記録](#)。^[122]1992年、スリラー受賞[特別 ビルボード 賞](#)創立10周年を記

念して。^[123]で2002ビルボード音楽賞アルバムの息の長さを示すものとして、2度目の特別賞を受賞した。ビルボード1位に最も長く在位したことに対する表彰ビルボード史上どのアルバムよりも200枚多い。^[124]

2008年、発売から25年後、スリラーに殿堂入りしたグラミー殿堂入りそして数週間後、米国議会図書館へ全国録音登録簿「文化的に重要な」ものとして。^{[125][126]}

ランキング

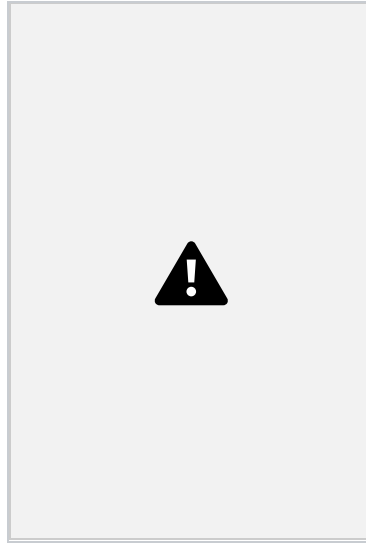
2000年には、スリラー64位に選ばれましたコリン・ラーキンの歴代トップ1000アルバムまた、ソウル／R&Bの歴代トップ50アルバムでも2位にランクインした。この本には、これは完璧な最高の例だと書かれている。ディスコポップそして、音楽通や躁鬱病患者に処方されるべきレコードだ。

^[127]2003年には、ローリングストーン 史上最高のアルバム500選このアルバムは、2012年に改訂されたリストでもランキングを維持しており、両方のリストで最高位のポップアルバムとなっている。^[128]2020年に更新されたリストではローリングストーン、スリラー12位にランクインした。^[129]それはランク付けされました全米レコード販売業者協会（NARM）は、ロックンロール殿堂史上最高のアルバム200枚のリストで3位にランクイン。^{[130][131]}「Beat It」と「Billie Jean」はどちらもロックンロールの殿堂入りを果たした。ロックンロールを形作った500曲。^[132]2006年には、時間含まれるスリラー歴代ベ

ストアルバム100枚のリストに掲載。^[133]2009年、音楽評論家たちはMTVベースそしてVH1両方ともリストされているスリラー1981年以降にリリースされたアルバムの中で最高傑作。^[134]スリラー他の批評家のお気に入り作品とともに、一般の人々によるアンケート調査が行われた。4万人がスリラーMTV Generationによる史上最高のアルバムに選ばれ、全投票の3分の1を獲得した。^{[134][135]}2012年には、スラントマガジンランキングスリラー1980年代最高のアルバムとして。^[136]スリラー史上最高の選手ランキングで3位にランクインした。ビルボード200枚目のアルバム。^[137]ビルボードまた、批評家が選ぶ「ダイヤモンド認定アルバム92枚をワーストからベストまでランキング」のリストで、このアルバムは4位にランクインした。^[138]2018年には、インディペンデント紙名前スリラー「史上最も感動的なアルバム」。^[139]

遺産と影響力

音楽業界



ジャクソン(中央)と米国社長 [ロナルド・レーガン](#) そして [ファーストレディ ナンシー・レーガン](#)でホワイトハウス1984年に

スリラーの成功により、ジャクソンは[文化的意義](#)これまで達成されたことのない[アフリカ系アメリカ人](#)エンターテインメント業界で。^[140] [ブレンダー](#) ジャクソンを「20世紀後半で最も傑出したポップアイコン」と評したが、ニューヨーク・タイムズ彼は「音楽界の現象」であり、「ポップミュージックの世界にはマイケル・ジャクソンがいて、それ以外はみんないる」と書いた。^{[32][141]} [リチャード・コーリス](#) の [時間](#) 称賛されたスリラー「史上最高のポップアルバム」として。^[142] [タイムズ紙](#) リリース後も「依然として最高のポップアルバムだ」と主張した[スリラー40](#)アルバムの40周年記念再発盤。^[143]

ジャクソンは、芸術家としてのペルソナとしても、経済的に利益を上げる存在としても、業界のあり方を変えた。スリラーピークの頃にリリースされた[ア](#)

アルバム時代フルアルバムをシングルよりも優先し、録音音楽の消費と芸術表現の主流形態として業界に位置づけた。スリラーのシングルは、このフォーマットの売上の一時的な復活を告げた。^[144]そして、アルバムから成功裏にリリースできるシングル曲の数についての考え方を変えた。^[25]

弁護士のジョン・ブランカ氏によると、ジャクソン氏は当時音楽業界で最高額のロイヤリティ率(約2ドル、2025年換算で6.2ドル)を達成したとのことだ。^[145]アルバム1枚につき)を売り上げた。その結果、ジャクソンはCDの売り上げとドキュメンタリーの売り上げから記録的な利益を得た。マイケル・ジャクソンの『スリラー』の制作秘話ジャクソンとジョン・ランディスMTVの資金提供を受けたこの映画は、公開後数ヶ月で35万枚以上を売り上げた。さらに、1984年5月に12ドル(2025年換算で37ドル)で店頭に並んだマイケル・ジャクソン人形などの関連商品からも利益が上がった。^[145]^[36]スリラーの立場アメリカ文化伝記作家のJ・ランディ・タラボレッリは次のように述べている。「ある時点で、スリラー雑誌や玩具、ヒット映画のチケットといったレジャー用品のように売られるのをやめ、生活必需品のように売られるようになった。^[146]

アルバム発売時の声明で、当時の社長ギル・フリーゼンはA&Mレコード「業界全体がこの成功に利害関係を持っている」と述べた。^[36]後に他の人々も同意した。時間雑誌は「スリラー音楽業界にとって、1978年の絶頂期以来最高の時期が到来した。当時、国内総収益は推定41億ドルに達し

た。^[36] 時間まとめるとスリラー・ジャクソンの影響力は、「パンクの廃墟とシンセポップのシックな領域」に陥りつつあった音楽業界にとって、「自信の回復」となった。同誌は当時のジャクソンの影響力について、「レコード、ラジオ、ロックビデオのスター。音楽業界の救世主。10年間の音楽シーンを牽引したソングライター。街で一番華麗なステップを踏むダンサー。趣味やスタイル、そして人種といったあらゆる境界を超越するシンガー」と評した。^[36]

80年代は、スターがアーティストに代わって意義の担い手となった時代だった...アートが知的財産イメージとオーラは美的実体を包含するが、それが正確に何であれ。芸術が資本美的品質を備えた販売インターフェース—スリラーその数字は、その経験の一部である。

—ロバート・クリストガウ で クリストガウのレコードガイド: 80年代 (1990年)^[147]

として スリラーそして「ビリー・ジーン」は、MTVやケーブルテレビがアメリカの放送テレビ局に比べて市場シェアがはるかに小さかったため、彼らのターゲット層にリーチしようとした。CBS/Epic Recordsは、スリラーABC、NBC、CBS系列局、および主要な独立系テレビ局で全国放送テレビ視聴者に。スリラーアルバムの最初のビデオ「ビリー・ジーン」は、1984年10月のハロウィーンの週に公開され、ビデオコンサートホールエグゼクティブプロデューサーチャールズ・ヘンダーソンそしてジェリー・クロウ。^{[148][149]} 全米初の音楽ビデオ専門テレビネットワークであるビデオ・コンサート・ホールは、ハリウッドとアトランタ(ビデオ・コンサート・ホールのテレビスタジオが所在する場所)で1時間の特別番組を収録した。^{[150][151][152][153]} のスリラー

テレビ特番の司会はスリラービデオ共演者**ヴィンセント・プライス**ヘンダーソン・クロウ・シンジケーションズ社によって配給され、上位20のテレビ市場と米国の大部分で放送され、ニューヨークのWNEW、シカゴのWFLD、ロサンゼルスของKTTV、マイアミのWPLG、ボストンのWQTV、アトランタのWXIAなどのテレビ局を含め、合計150のテレビ局で放送されました。

[148][149]

スリラー黒人音楽のジャンルとクロスオーバーに先駆的な影響を与えた。民族音楽学者のマイルズ・ホワイトによれば、このアルバムは「ポストディスコ・コンテンポラリーR&Bのサウンド」を完全に定義し、「黒人ポピュラー音楽の聖杯であったクロスオーバー美学をアップデートした」という。**ルイ・ジョーダン**1940年代に登場したこのアルバムは、アフリカ系アメリカ人アーティストによる主流ポップミュージックにおける前例のない支配力を示しており、ホワイトはさらに「このレコードの選曲とサウンド美学は、ソウルとポップの両方の感性に訴えかけ、幅広い聴衆にアピールし、人種、性別、階級、世代を超えて売れた」と書き、ジャクソンがモータウンから「ポップ・ソウル・クロスオーバーの王」として台頭したことを示している。^[154] **エンターテインメント・ウィークリー**ライターのサイモン・ヴォジック＝レビンソンは、このアルバムを「史上最高のポップ・ソウル・アルバム」と称賛した。^[155] 史上最も革新的なアルバム40選に選ばれた作品には、**ローリングストーン**書きました。^[156]

今日の音楽シーンは、スリラーサウンド面でも市場面でもゲームチェンジャーとなった。このアルバムの、ポップ、ロック、ソウルを大胆かつ大胆に融合させたサウンドは、ラジオ界に大きな衝撃を与え、エディ・ヴァン・ヘイレンの「Beat It」でのギターソロのような大々的なクロスオーバーや、ジャンルを巧妙に融合させようとする試みを促した。アルバムの派手で映画のようなビデオは、「Thriller」を宣伝したジョン・ランディス監督の短編映画から、ウエスト・サイド・ストーリー「Beat It」に添えられたオマージュは、まだ黎明期にあったこのジャンルを正当化し、MTVに黒人アーティストをプレイリストに取り入れることを余儀なくさせた。9曲中7曲がシングルとしてリリースされたプロモーション戦略は、「ヒット曲満載」のLPとは一体何なのかという基準を引き上げた。このアルバムは、新たな地平を切り開いただけでなく、ポップミュージックがどこまで到達できるかを示す記録を塗り替えた。史上最も売れたアルバムであり、1晩で8つのグラミー賞を受賞した初のアルバムであり、1年間トップ10チャートにランクインし続けた初のアルバムでもある。

エピック・レコードもこのアルバムの重要性について次のように述べている。「単なるアルバム以上のもの、スリラー20世紀と21世紀の両方において、世界的な文化的マルチメディア現象であり続け、音楽の壁を打ち破り、ポップミュージックのフロンティアを永遠に変えてきた。スリラーそれは非常にダイナミックで独特であり、それまでのロック、ポップ、ソウルのいかなる定義をも覆すものだった。^[157] アラン・ライト執筆中ローリングストーンこのアルバムの歴史的意義について、次のように説明した。「売上が低迷し、リスナー層が細分化している現代において、この一枚のアルバムがどれほど文化を支配し、結びつけたかを想像するのはほとんど不可能だ。」^[158]

その瞬間からスリラーこの曲がリリースされると、音楽業界、つまりアーティスト、レコードレーベル、プロデューサー、マーケター、さらには振付師に至るまで、あらゆる関係者の基準が確立されました。このミュージックビデオは時代を先取りしており、ジャクソンのキャリアだけでなく、ポップミュージックの歴史においても記念碑的な作品とされています。エピック・レコードが、大衆市場にアピールする楽曲とビデオを制作するために採用した手法は、現在、プロのアーティストが楽曲をマーケティングしリリースする方法に大きな影響を与えています。^[159]ジョン・ランディスが、通常の短編ミュージックビデオではなく、ミニ映画を制作したことは、他の監督やプロデューサーにとってのハードルを引き上げることになった。^[160]

ミュージックビデオと人種平等



スリラーのミュージックビデオとシングル(以下を含む)^{ポール・マッカートニー}デュエット「^{その女の子は私のもの}」—彼らはアメリカ合衆国における人種平等の促進に貢献したと評価されている。」

成功する前にスリラー多くの人が、ジャクソンは黒人であるという理由でMTVの放送時間を得るのに苦労したと感じていた。^[32] CBSレコード 社長ウォルター・イェトニコフMTVに対し、「もうこれ以上ビデオは提供しないし、黒人アーティストの音楽を流したくないってことを公に言ってやる」と語った。^[32] イェトニコフはMTVを説得して「ビリー・ジーン」と「ビート・イット」の放送を開始させ、それがきっかけで長期にわたるパートナーシップが築かれ、他の黒人アーティストが主流メディアで認知されるのを助けた。^[161] MTVは、自社の放送における人種差別疑惑を否定している。^[162]

「Beat It」や「Billie Jean」といったジャクソンのミュージックビデオの人気は、MTVの普及に貢献し、その焦点はポップスやR&Bへと移っていった。^{[161][163]} ジャクソンは、複雑なストーリー展開、ダンス、特殊効果、有名人のカメオ出演などを活用することで、ミュージックビデオという媒体を芸術形式でありプロモーションツールへと昇華させた。^[25]

14分間の「スリラー」のミュージックビデオが放送された際、MTVは需要に応えるため、1時間に2回放送した。^[164] このビデオはミュージックビデオの規模拡大を象徴するものであり、史上最高のミュージックビデオとしてしばしば挙げられている。^[25] このビデオは、ミュージックビデオを本格的な芸術形式へと昇華させ、大衆娯楽における人種的な壁を打ち破り、メイキングドキュメンタリーという形式を普及させた功績があるとされている。^[165] ゾンビ

ダンスやジャクソンの赤いジャケットランディスの妻がデザインデボラ・ナドゥールマン。^[165]

作家、音楽評論家、ジャーナリストネルソン・ジョージ2004年に書いた「スリラーそして、彼らをビデオから切り離すのです。私たちのほとんどにとって、映像こそが楽曲を決定づけるものです。実際、マイケルはMTV時代において、アルバム全体がその映像と人々の心に深く結びついた最初のアーティストであると言えるでしょう。^[166]短編映画スリラージャクソンのダンスシーンは大部分が彼独自のものであったが、「ビート・イット」のグループダンスシーンは頻繁に模倣されている。^[15]振り付けはスリラー世界的なポップカルチャーの一部となり、世界中で複製されている。ボリウッドフィリピンの刑務所へ。^{[167][168]}

ジャクソンが黒人アーティストとしてこれほどの成功を収めたことは前例のないことだった。時間1984年に書いた:「ジャクソンは、ビートルズ彼は以来最もホットなシングル現象ですエルビス・プレスリー彼は史上最も人気のある黒人歌手かもしれない。^[36]によると ワシントン・ポスト、スリラー他のアフリカ系アメリカ人アーティストが主流の認知を得るための道を切り開いた。王子。^[169]クリストガウは、「The Girl Is Mine」がラジオでこのアイデアを広めたと評価した。異人種間 愛。^[102]

再評価

スリラー批評家から引き続き高い評価を受けている。2024年にアンドリュー・R・チョウは次のように書いている。時間 それ スリラー「そびえ立つ柱」[アメリカ文化](#)「そして、その愛される遍在性において、すべてのポップアーティストが目指す黄金基準」。^[170] [スティーブン・トーマス・アールワイン](#)の [オールミュージック](#)アールワインは、このアルバムには誰もが興味を持てる要素があると評した。彼は、このアルバムはよりハードなファンクとハードロックを前面に押し出しつつも「紛れもなく楽しい」作品であり、「Wanna Be Startin' Somethin'」は「アルバムの中で最も新鮮なファンクだが、ジャクソンがこれまでに録音した中で最も閉塞感があり、恐ろしいトラックだ」と評した。アールワインは、このアルバムはジャクソンの前作よりも優れていると感じていたが、タイトル曲については「ばかげている」し、アルバムの「勢いを奪ってしまった」と批判した。^[22] で [ローリングストーン誌の最新アルバムガイド](#) (2004年) [ジョン・パレレス](#) ジャクソンは「野心を倍増させ、聴衆を何倍にも増やした」と書いた。スリラー史上最も売れた非コンピレーション・アルバムとなるには、音楽面で特別な助けがあった。ジャクソンの踊るような足さばきとまばゆいばかりのステージでの存在感は、新たに獲得したミュージック・ビデオのプロモーション範囲と[レーガンスタイル](#)華やかなセレブリティ文化への傾倒。しかし、特にアルバムに収録された7曲のヒットシングル(全9曲中)においては、音楽そのものが際立っている。^[107] 文化評論家 [ネルソン・ジョージ](#) ジャクソンは「教育した」と書いた。[R・ケリー](#)、[アッシャー](#)、[ジャスティン・ティンバーレイク](#)そして数えきれないほどの他の人々スリラー教科書として」^[171]

再発売およびカタログ販売

スリラー2001年10月16日に拡張セットとして再発売された。スリラー:スペシャルエディションアルバムはリマスター版また、新しいブックレットとボーナス素材も含まれており、「Someone in the Dark」、「Carousel」、ジャクソンのオリジナル「Billie Jean」デモなどの楽曲に加え、ジョーンズとテンパーソンへのオーディオインタビューも収録されている。^{[15][172][173]}ソニーは音響技師とミキサーも雇った。ミック・グザウスキー^{[174][175]}5.1チャンネルを作成するサラウンドサウンドミックススリラーそしてジャクソンの他のアルバムはスーパーオーディオCDフォーマットは変更されたが、ジャクソンはミックスを承認しなかった。^[176]その結果、スリラーSACDではステレオ版のみが発売された。^[177]サラウンドサウンド版スリラーソニーが制作・リリースした2022年11月まで実現しなかった。360度リアリティオーディオそしてドルビーアトモスミックススリラーのために Amazon Music そして Apple Musicそれぞれアルバム発売40周年を記念して。^[178]

2008年2月、エピック・レコードリリーススリラー25ジャクソンはエグゼクティブプロデューサーを務めた。^[179]スリラー25CD、USB、ビニールボーナストラック7曲、新曲「For All Time」、プライスのナレーションの一部、アメリカ人アーティストをフィーチャーしたリミックス5曲を収録。ファーギー、ウィル・アイ・アム、カニエ・ウェストそしてエイコン。^{[179][180][181]}また、3つのミュージックビデオを収録したDVDも含まれており、モータウン25「ビリー・ジーン」

のパフォーマンスと、ジャクソンからのメッセージが書かれた小冊子。^[179]

のバラード「For All Time」は1982年に作られたとされているが、しばしば危険なセッション。^[182]

スリラー25商業的に大成功を収め、特に再発盤は好調だった。8か国とヨーロッパで1位を獲得。アメリカでは2位、イギリスでは3位を記録し、30か国以上のチャートでトップ10入りを果たした。イギリスを含む11か国でゴールド認定を受け、フランスではダブルゴールド認定、ポーランドではプラチナ認定を受けた。^{[183][184][185]}アメリカでは、スリラー25発売週に2番目に売れたアルバムで、16万6千枚を売り上げ、1位まであと1万4千枚というところだった。ビルボード200チャートは再リリースとして登場したが、ポップカタログチャート1位(連続ではないが10週間)にランクインし、^[186]1996年12月以来、そのチャートで最高の売上を記録した。^{[187][188][189]}ハロウィーンの到来とともに、スリラー25アメリカのカタログチャートで11週連続ではない週にわたって首位を維持した。これにより、アルバムのアメリカでの売上は68万8000枚となり、ベストセラーカタログアルバム2008年の。^[190]これはジャクソンの最高の打ち上げだった無敵2001年に発売され、12週間で全世界で300万部を売り上げた。^[191]

後 ジャクソンの死2009年6月、スリラーさらに記録を更新した。このアルバムは、2009年7月1日までのチャート週で米国で10万1000枚を売り上げ、その週で3番目に売れたアルバムとなった。このアルバムは、トップポップカ

タログアルバムグラフ。^[192]翌週、このアルバムは2009年7月8日までのチャートでアメリカ国内で18万7000枚を売り上げ、その週で2番目に売れたアルバムとなった。^[193]の曲スリラーまた、ジャクソンが100万枚以上を売り上げた最初のアーティストとなるのにも役立った。楽曲ダウンロード1週間後。^[194]によると ニールセン・サウンドスキャン、スリラー2009年のアメリカにおけるベストセラーアルバムランキングで14位となり、127万枚を売り上げた。^[195]スリラーフランスで35万部を売り上げ、^[196]彼の死後、2009年には米国で127万部、全世界で推定400万部が売れた。^[197]IFPIによると、2022年以降、『スリラー』は世界中で74万枚以上のアナログレコードを売り上げている。^[198]Luminateによると、2009年8月までに29xプラチナ認定を受けた『Thriller』は、マイケル・ジャクソンの死後、米国で600万枚以上を売り上げている。^{[199][200][201][202]}これまでの販売台数は推定3600万台。^[203]

2015年11月20日から始まる1週間、Google Play Music同社は、1981年のデモ版「ビリー・ジーン」をボーナストラックとして収録したアルバムの限定無料コピーを、米国のユーザー向けに提供した。^[204]2022年11月18日、ソニー・ミュージックはスリラー4040周年記念再発盤スリラーボーナスディスクには、オリジナルレコーディングセッションからの未発表音源が収録されています。^[205]2022年の再発行に続いて2023年のドキュメンタリー。

トラックリスト

すべてのトラックはクインシー・ジョーンズ特記されている場合を除きます。

い い え。	タイトル	執筆者	プロデューサー	長さ
1.	「何かを始 めたい」	マイケル・ ジャクソン	● ジョーンズ ● ジャクソン [a]	6:03
2.	「ベイビー、 私のものにな って」	ロッド・テン パートン		4:20
3.	「その女の 子は私のもの 」(と ポー ル・マッカー トニー)	ジャクソン	● ジョーンズ ● ジャクソン [a]	3:42
4.	「スリラー」	テンパート ン		5:58

い い え。	タイトル	執筆者	プロデューサー	長さ
1.	「失せろ 」	ジャクソン	● ジョーンズ	4:17

- ジャクソン
[a]
- 2. 「ビリー・ ジャクソン 4:57
 ジーン」
 - ジョーンズ
 - ジャクソン
[a]
- 3. 「人間の 4:06
 本質」
 - スティー
 ブ・ポー
 カロ
 - ジョン・
 ベティス
- 4. 「P.Y.T. 3:58
 (プリ
 ティ・ヤ
 ング・シ
 ング)」
 - ジェー
 ムス・イ
 ングラ
 ム
 - ジョーン
 ズ
- 5. 「私の人 テンパートン 5:00
 生の女
 性」

全長: **42:16**

注記

- [^][a] 共同プロデューサーを意味する

- 初回プレス盤には「ビリー・ジーン」のオリジナル・アルバム・ミックスが収録されている。主な違いは、2番の歌詞にある「oh no」というアドリブが小音量で入っている点だ。

人事

アルバムに記載されているメンバー[ライナーノーツ](#) は:^[206]

- [トム・バーラー](#)—[シンクラヴィア](#) (トラック5)
- [ブライアン・バンクス](#) — [シンセサイザー](#) (トラック4) [シンセサイザー](#) プログラミング (2)
- [スティーブ・ベイツ](#) — [アシスタントエンジニア](#) (トラック3、7～9)
- [マイケル・ボディッカー](#)— [シンセサイザー](#) (トラック1、2)、[エミュレータ](#) (6～9)、[ボコーダ](#) (8) [バックコーラス](#) (1)
- [ブルース・キャノン](#) — [エフェクト](#) (トラック4)
- [レオン「ブラザー」宰相](#)—[ドラム](#) (トラック2、6、8)
- [パウリーニョ・ダ・コスタ](#)— [パーカッション](#) (トラック1、7)
- [マーク・エッテル](#) — [アシスタントエンジニア](#) (トラック3、7～9)
- [マット・フォージャー](#) — [エンジニア](#) (トラック2、3、7～9)
- [デヴィッド・フォスター](#)— [シンセサイザー](#) (トラック3) [シンセサイザー](#) の配置 (3)
- [ウンベルト・ガティカ](#) - [エンジニア](#) (トラック3、7～9)
- [ゲイリー・グラント](#)—[トランペット](#)と[フリューゲルホルン](#) (トラック1、2、4)
- [バーニー・グランドマン](#)— [マスタリングエンジニア](#) (トラック2、3、7～9)
- [ネルソン・ヘイズ](#) — [バスルーム用ストンプボード](#) (トラック1)
- [ハワード・ヒューイット](#)— [バックコーラス](#) (トラック8)
- [ジェリー・ヘイ](#)— [ホルン編曲](#)、[トランペット](#)、[フリューゲルホルン](#) (トラック1、2、4) [弦楽器のアレンジ](#) (3、6) [弦楽器の指揮者](#) (3)
- [バニー・ハル](#)— [バックコーラス](#) (トラック1、8)

- ジェームス・イングラム – バックコーラス(トラック1、8) キーボード、手拍子、音楽アレンジ(8)
- ジャネット・ジャクソン – バックコーラス(トラック8)
- ラトーヤ・ジャクソン – バックコーラス(トラック8)
- マイケル・ジャクソン – 共同プロデューサー(トラック1、3、5、6) リードボーカル(全曲) バックコーラス(1~7、9) ドラムプログラミング(1、4) ドラムケースビーター(トラック5) 拍手(8) ホーンアレンジメントとバスルームのストンプボード(1) ボーカルアレンジ(1、3、5、6) リズムアレンジ(1、5、6) シンセサイザーアレンジメント(6)
- ポール・ジャクソン・ジュニア – ギター(トラック5、8、9)
- ルイス・ジョンソン – ベースギター(トラック1、3、6、8、9) 拍手(8)
- クインシー・ジョーンズ – プロデューサー(全曲) リズムアレンジ(トラック1、3、5) ボーカルアレンジ(3) 音楽アレンジ(8)
- ドン・ランディー – エンジニア(トラック5のギターソロ)
- ベッキー・ロペス – バックコーラス(トラック1、8)
- ジェリー・ラボック – 弦楽器指揮者(トラック6)
- スティーヴ・ルカサー – ギター(トラック3、5、7) ベースギター(5) 音楽アレンジ(7)
- アンソニー・マリネリ – シンセサイザープログラミング(トラック2、4)
- ポール・マッカートニー – リードボーカル(トラック3)
- デビッド・ペイチ – シンセサイザー(トラック2、7、9) リズムアレンジとピアノ(3) 音楽アレンジ(7)
- ディーン・パークス – ギター(トラック3)
- グレッグ・フィリンゲインズ – キーボード(2、4) シンセサイザー(1、2、4~6、8)、フェンダー・ローズ(1、3、5、6、9) シンセサイザーのプログラミングと手拍子(8)
- ジェフ・ポーカロ – ドラム(トラック3、5、7、9)
- スティーブ・ポーカロ – シンセサイザー(トラック5、7、9) シンセサイザープログラミング(2、3、5、7) 音楽アレンジ(7)
- ヴィンセント・プライス – ナレーション(トラック4)
- スティーブン・レイ – バスルーム用ストンプボード(トラック1) 拍手(8)

- [ビル・ライヒェンバッハ](#) トロンボーン (トラック1、2、4)
- [グレッグ・スミス](#) – シナジー (トラック5) シンセサイザー (6)
- [ブルース・スウェディエン](#) – レコーディングエンジニア オーディオミキサー (全曲) 効果 (4)
- [クリス・シェパード](#) – [バイブラスラップ](#) (トラック5)
- [ロッド・テンパートン](#) – シンセサイザー (トラック4) リズムとボーカルアレンジ (2、4、9)
- [エディ・ヴァン・ヘイレン](#) – ギターソロ (トラック5)
- [ジェリー・ヴィンチ](#) – [コンサートマスター](#) (トラック3)
- [ジュリア・ウォーターズ](#) – バックコーラス (トラック1)
- [マキシン・ウォーターズ](#) – バックコーラス (トラック1)
- [オレン・ウォーターズ](#) – バックコーラス (トラック1)
- [デビッド・ウィリアムズ](#) – ギター (トラック1、2、4、6)
- [ラリー・ウィリアムズ](#) – サックスとフルート (トラック1、2、4)
- [ビル・ウォルファール](#) – キーボード (トラック5) シンセサイザー (1、6) プログラミング (6)

グラフ

週間チャート

グラフ(1982年～2026年)	ピーク 位置
------------------	---------------

オーストラリアのアルバム (ケント・ミュージック・レポート) [207]	1
オーストリアのアルバム (Ö3 オーストリア) ^[208]	3
ベルギーのアルバム (ウルトラ ラトップフランドル地方) ^[209]	5
ベルギーのアルバム (ウルトラ ラトップワロン地域) ^[210]	1
カナダのトップアルバム/CD (回転数) ^[211]	1
カナダのアルバム (ビルボード) ^[212]	18

クロアチアの国際アルバム(HDU) ^[213]	18
デンマークのアルバム(ヒット リスト) ^[214]	18
オランダのアルバム(アルバ ムトップ100) ^[215]	1
ヨーロッパのアルバム(ヨー ロッパ・トップ100アルバム) ^[216]	1
フィンランドのアルバム(フィン ランド公式アルバムチャート) ^[217]	1
フランスのアルバム(SNEP) ^[218]	1

ドイツのアルバム(公式トップ100) ^[219]	1
ドイツのポップアルバム(公式トップ100) ^[220]	4
ギリシャのアルバム(IFPI) ^[221]	8
ギリシャのアルバム(ビルボード) ^[222]	1
ハンガリーのアルバム(マハズ) ^[223]	1
アイスランドのアルバム(アイスランドのリスト) ^[224]	4

イタリアのアルバム(フィミ) [225]	1
日本のLPレコード(オリコン) [226]	1
日本のホットアルバム(ビル ボードジャパン) ^[227]	13
リトアニアのアルバム(アガ タ) ^[228]	4
ニュージーランドのアルバム (RMNZ) ^[229]	1
ノルウェーのアルバム(VGリ スト) ^[230]	6

ポーランドのアルバム(ZPAV)[231]	12
ポルトガル語アルバム(AFP) [232]	29
スペイン語のアルバム(プロ ミュージシャン)[233]	4
スウェーデンのアルバム(ス ウェーデンのトップリスト)[234]	1
スイスのアルバム(スイス海 図)[235]	4
イギリスのアルバム(OCC) [236]	1
私たち ビルボード200 [237]	1

私たち トップR&B/ヒップホッ プアルバム(ビルボード) ^[238]	1
---	---

年末チャート

チャート(1983年)	位置
オーストラリア (ケント・ミュージック・レポート) [207]	1
オーストリア(Ö3 オーストリア・トップ40) [239]	1
カナダ(回転数 トップアルバム) [240]	1
ドイツ(ドイツの 公式チャート) [241]	2

チャート(2009年)	位置
オーストラリア(空 気) ^[256]	32
ドイツ(ドイツの公式 チャート) ^[257]	40
私たち ビルボード総 合アルバム ^[258]	16
私たち ビルボード 人気インターネットア ルバム ^[259]	16
私たち ビルボード トップポップカタログ アルバム ^[260]	16

日本 (オリコン) [242]	6
オランダ (アルバムトップ100) [243]	1
ニュージーランド (RMNZ) ^[244]	2
イギリスのアルバム (OCC) ^[46]	1
私たち ビルボードトップLP & テープ ^[46]	1
私たち ホットな黒人アルバム [46]	1

チャート (2010年)	位置
オーストラリアのカタログアルバム (空気) [261]	47
私たち ビルボード200 ^[262]	137
私たち ビルボードトップポップカタログアルバム ^[263]	7

グラフ (2016年)	位置
-------------	----

チャート(1984年)	位 置
オーストラリア(ケント・ミュージック・レポート) ^[207]	2
オーストリア(Ö3 オーストリア・トップ40) ^[245]	3
カナダ(回転数トップアルバム) ^[246]	4
ドイツ(ドイツの公式	5

私たちビルボード200 ^[264]	178
------------------------------	-----

グラフ(2018年)	位 置
私たちビルボード200 ^[265]	190

グラフ(2019年)	位 置
----------------	--------

チャート) [247]	
日本 (オリ コン) ^[248]	1
オランダ (ア ルバムトッ プ100) ^[249]	4
ニュージー ランド (RMNZ) ^[250]	4
スイス (スイ ス海図) ^[251]	1
イギリスの アルバム (OCC) ^[252]	6

私たちビル ボード 200 ^[265]	1 2 9
--------------------------------------	-------------

グラフ (2020年)	位置
私たちビル ボ	1 1 1

私たち ビル ボードトップ LP&テープ [253]	1
私たち ホッ トな黒人ア ルバム [253]	2

チャート(1988年)	位 置
ドイツの アルバム (ドイツの 公式 チャート) [254]	38

一 ド 20 0 ^{[2} 66]	
米 国 トッ プ R& B/ ヒ ッ プ ホ ッ プ ア ル バ ム (ビ ル ボ ー ド)	9 7

チャート(2003年)	位置
イギリスのアルバム(OCC) ^[255]	143

^[267]	
------------------	--

グラフ(2021年)	位置
ベルギーのアルバム(ウルト)	182

ラ ト ッ プ ・ フ ラ ン ダ ー ス) [2 6 8]	
オ ラ ン ダ の ア ル バ ム (ア ル バ	8 7

ム ト ッ プ 1 0 0) [2 6 9]	
私 た ち ビ ル ボ ー ド 2 0 0 0 [2 7 0]	7 3

米国 トップ R & B / ヒップ ホップ アルバム (ビル ボード) [2]	5 2
--	--------

7	
1]	

位置	グラフ（2022年）
79	ベルギーのアルバム（ウルト

ラ ト ッ プ ・ フ ラ ン ダ ー ス) [2 7 2]	
ベ ル ギ ー の ア ル バ ム (ウ ル ト	7 9

ラ ト ッ プ・ワ ロ ン ニ ア) [2 7 3]	
オ ラ ン ダ の ア ル バ ム (ア ル バ ム	3 6

トップ100) [274]	
私たちビルボード2000 [275]	94

米国 トップ R & B / ヒップ ホップ アルバム (ビル ボード) [2]	6 5
--	--------

7	
6]	

位置	グラフ（2023年）
118	ベルギーのアルバム（ウルト

ラ ト ッ プ ・ フ ラ ン ダ ー ス) [2 7 7]	
ベ ル ギ ー の ア ル バ ム (ウ ル ト	1 3 5

ラ ト ッ プ・ワ ロ ン ニ ア) [2 7 8]	
オ ラ ン ダ の ア ル バ ム (ア ル バ ム	6 0

トップ100) [279]	
私たちビルボード2000 [280]	59

米国 トップ R & B / ヒップ ホップ アルバム（ビル ボード） [2]	3 6
---	--------

8	
1]	

位置	グラフ（2024年）
1 2 1	ベルギーのアルバム（ウルト

ラ ト ッ プ・フ ラ ン ダ ー ス) [2 8 2]	
ベ ル ギ ー の ア ル バ ム (ウ ル ト	1 6 9

ラ ト ッ プ ・ ワ ロ ン ニ ア) [2 8 3]	
オ ラ ン ダ の ア ル バ ム (ア ル バ ム	5 5

トップ100) [284]	
私たちビルボード2000 [285]	97

米国 トップ R & B / ヒップ ホップ アルバム (ビル ボード) [2]	4 2
--	--------

8	
6]	

位置	グラフ（2025年）
94	ベルギーのアルバム（ウルト

ラ ト ッ プ ・ フ ラ ン ダ ー ス) [2 8 7]	
ベ ル ギ ー の ア ル バ ム (ウ ル ト	1 1 5

ラ ト ッ プ・フ ロ ン ニ ア) [2 8 8]	
オ ラ ン ダ の ア ル バ ム (ア ル バ ム	3 6

トップ100) [289]	
ドイツのアルバムランキング(公式トップ	52

プ 1 0 0) [2 9 0]	
私 た ち ビ ル ボ ー ド 2 0 0 0 2 9 1]	9 5

10年ごとのチャート

グラフ(1980年～1989年)	位置
オーストラリア(ケント・ミュージック・レポート) ^[207]	3
日本(オリコン) ^[292]	2
イギリスのアルバム(OCC) ^[252]	3

グラフ(2010年～2019年)	位置
英国製アナログレコード(OCC) ^[293]	74

認証と販売

地域	認証	認定ユニット/売上
アルゼンチン(CAPIF) [294]	ダイヤモンド	576,779 ^[295]
オーストラリア(空気) [296]	プラチナ17個	1,190,000 [‡]
オーストリア(IFPIオーストリア) [297]	プラチナ8個	40万 [*]
ベルギー 1984年時点の売上高	—	30万 ^[298]
ブラジル 2008年時点の売上高	—	2,000,000 ^[299]

カナダ(ミュージック・ カナダ) ^[300]	ダイヤモンド3個	3,000,000 [‡]
チリ	—	40,000 ^[301]
コロンビア	—	30万 ^[302]
デンマーク(IFPIデン マーク) ^[303]	プラチナ6個	48万 [^]
デンマーク(IFPIデン マーク) ^[304] 再発	プラチナ5個	10万 [‡]
フィンランド(音楽プロ デューサー) ^[305]	白金	119,061 ^[305]

フランス(SNEP) ^[307]	ダイヤモンド	3,500,000 ^[306]
ドイツ(BVMI) ^[308]	プラチナ3個	1,500,000 [^]
香港IFPI香港 ^[310]	白金	50,000 ^[309]
インド	—	10万 ^[311]
イスラエル ^[312]	プラチナ2個	80,000 ^[312]
イタリア	—	1,000,000 ^[313]
イタリア(フィミ) ^[314] 2009年以降の売上	プラチナ4個	20万 [‡]
日本(リアジ) ^[315]	金	2,500,000 ^[311]

メキシコ(ラブプロフォン) ^[316]	ダイヤモンド2個＋プラチナ2個＋ゴールド	2,600,000 [‡]
オランダ(NVPI) ^[318]	プラチナ8個	2,000,000 ^[317]
ニュージーランド(RMNZ) ^[319]	プラチナ12枚	18万 [^]
ノルウェー	—	15万 ^[320]
シンガポール	—	25,000 ^[321]
南アフリカ(リサ) ^[322]	プラチナ3個	12万 ^[322]
韓国	—	50,000 ^[323]
スペイン	—	50万 ^[324]

スウェーデン(GLF) [325]	プラチナ4個	40万 [^]
スイス(IFPI スイス) [326]	プラチナ6個	30万 [^]
イギリス (BPI) ^[327]	プラチナ15倍	4,500,000 [‡]
アメリカ合衆国(RIAA) [328]	34×プラチナ	34,000,000 [‡]
ユーゴスラビア	—	112,000 ^[329]
ジンバブエ	—	8,000 ^[330]
要約		

ヨーロッパ 1982年～1987年の売上	—	18,000,000 ^[331]
ヨーロッパ(IFPI) ^[332] 2009年の売上高	白金	1,000,000 [*]
国際的 1982年～1991年の売上	—	27,000,000 ^[59]
世界中で	—	70,000,000 ^{[67][66]}
[*] 販売実績は認証取得のみに基づいて算出されている。 [^] 出荷台数は認証のみに基づいています。 [‡] 販売数とストリーミング再生回数は、認証取得のみに基づいた数値です。		

リリース履歴

地域	日付	版	フォーマット	ラベル	参照。
アメリカ合衆国	1982 年11 月29 日	標準	● LP ● カセット	すごい	[41]
イギリス				● すごい ● CBS	[333]
様々な					[43]
日本		● 標準 ● 限定	● LP ● カセット ● ピクチャーディスク	すごい/ソニー	[334]
様々な	1983	標準	CD	● すごい ● CBS	[335]

日本	1988 年10 月26 日	ツアーエディ ション		エピック/ソ ニー	[336]
	1991 年7月 25日	標準		● すごい ● ソニー ジャパ ン	[337]
様々 な	1999 年11 月23 日	再発	SACD	● すごい ● ソニー ● MJJ	[出典が必 要]
日本	2000 年4月 1日			● すごい ● ソニー ジャパ ン	[338]
様々 な	2001 年10 月16 日	特別版(再発 売) ^[a]	● CD ● ゴール ドCD ● カセット	● すごい ● 遺産 ● ソニー ● MJJ	[173]

日本	2001 年10 月31 日		● CD ● ゴール ドCD	● すごい ● ソニー ジャパ ン ● MJJ	[339]
様々 な	2008 年2月 8日	● スリラー 25 ● 25周年 記念 ● デラック ス^[b]	● CD ● LP ● DVD ● デジタ ルダウ ンロー ド	● すごい ● 遺産 ● MJJ	[179][340]
日本	2008 年2月 30日			● すごい ● ソニー ジャパ ン ● MJJ	[341]
様々 な	2022 年11 月18 日	オーディオ ファイル・エ ディション ^[c]	● ハイブ リッド SACD ● LP	● モバイ ル・フィ デリ ティ・サ ウンド・ ラボ ● すごい	[342]

様々な		- スリラー40 40周年記念 - デラックス^[b]	- CD - LP - デジタルダウンロード - ストリーミング配信	- すごい - 遺産 - MJJ	[205] [343]
-----	--	---	--	--	---

注記

- [^][\[a\]](#) エピック・レコードからリリースされたソロアルバムの再発プロモーションの一環。
- [^][\[b\]](#) デラックス版はデジタルプラットフォーム限定で販売されます。
- [^][\[c\]](#) オリジナルマスターテープから音源を抽出。

関連項目

- スリラー(曲)
- 「仮面の裏側」(楽曲)
- 1980年代のベストアルバムリスト
- ベストセラーアルバム一覧
- 国別ベストセラーアルバム一覧
- アルゼンチンで最も売れたアルバムのリスト
- オーストラリアで最も売れたアルバムのリスト
- オーストリアで最も売れたアルバムのリスト
- ベルギーで最も売れたアルバムのリスト
- ブラジルで最も売れたアルバムのリスト

- カナダで最も売れたアルバムのリスト
- コロンビアで最も売れたアルバムのリスト
- ヨーロッパで最も売れたアルバムのリスト
- フィンランドで最も売れたアルバムのリスト
- フランスで最も売れたアルバムのリスト
- ドイツで最も売れたアルバムのリスト
- イタリアで最も売れたアルバムのリスト
- 日本でのベストセラーアルバム一覧
- メキシコで最も売れたアルバムのリスト
- オランダで最も売れたアルバムのリスト
- ニュージーランドで最も売れたアルバムのリスト
- スペインで最も売れたアルバムのリスト
- イギリスで最も売れたアルバムのリスト
- アメリカで最も売れたアルバムのリスト
- アルゼンチンでダイヤモンド認定を受けたアルバム一覧
- カナダでダイヤモンド認定を受けたアルバム一覧
- 1983年のダンスシングルチャート1位獲得曲一覧(米国)

注記

1. ソニーとジャクソンの遺族の代表者は、スリラー全世界で1億500万部を売り上げた。^[61] 売上予測はスリラー1億1000万部にも達し、^[62] 様々な音楽専門家によると、これらの売上データは信頼性に欠けるという。^{[63][64][65]}

参考文献

1. ハルステッド 2007、144ページ。
2. ハルステッド 2007、256ページ。

3. 「新曲シングル(1983年11月11日までの週)」(PDF)。ミュージックウィーク: 1983年11月5日 30. [アーカイブ済み](#) (PDF)2022年2月13日時点のオリジナルより。2022年6月6日に取得。
4. 「マイケル・ジャクソン: オフ・ザ・ウォール」。ヴァージン・メディア。 [アーカイブ済み](#)2013年10月14日のオリジナルより。2008年12月12日に取得。
5. ホールデン、スティーブン(1979年11月1日)「オフ・ザ・ウォール: マイケル・ジャクソン」。ローリングストーン. [アーカイブ元オリジナル](#) 2007年12月23日。
6. コネリー、クリストファー(1983年1月28日)。「スリラー」。ローリングストーン2026年1月25日に取得。
7. [タラボレッリ 2004](#)、196ページ。
8. [タラボレッリ 2004](#)、206ページ。
9. [タラボレッリ 2004](#)、190ページ。
10. [タラボレッリ 2004](#)、191ページ。
11. モンロー、ブライアン(2007年12月)。「Q&A: マイケル・ジャクソン本人の言葉」。黒檀第63巻、第2号。ジョンソン出版。96～98ページ。ISSN 0012-9011。 [アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2021年7月23日に取得。
12. [タラボレッリ 2004](#)、220～221ページ。
13. ジャクソン、マイケル。 [スリラー25](#)(小冊子)
14. マイク、スモールコム(2016年4月5日)。「マイケル・ジャクソンのキャリアの内幕」[クリック・ストリート](#)出版。49～70ページ。ISBN 97819107825142025年3月16日に取得。
15. ジャクソン、マイケル。スリラー特別版オーディオ(CD)。
16. [タラボレッリ 2004](#)、209～210ページ。
17. ライル、ピーター(2007年11月25日)。「マイケル・ジャクソンのモンスター・スマッシュ」。デイリー・テレグラフロンドン。 [アーカイブ済み](#) 2022年1月11日時点のオリジナルより。2008年4月20日取得。
18. ジャクソン、マイケル(2005年3月27日)。「ジェシー・ジャクソンがマイケル・ジャクソンにインタビュー」(インタビュー)。ジェシー・ジャクソンによるインタビュー。2018年3月29日にオリジナルから [アーカイブ済み](#)。2014年9月8日に取得。
19. ハルステッド、クレイグ; キヤドマン、クリス(2007)。「マイケル・ジャクソン: 記録のために」[ベッドフォードシャー: Authors OnLine Ltd.](#) pp.31-32。ISBN 978-0-7552-0267-6。

20. ラフタリー、ブライアン(2009年7月7日)「[マイケル・ジャクソン：ロック界の異色の王](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2016年4月14日。2013年1月14日取得。スリラースタンプと彼のバンドメンバーにとって、意外なミューズのように思える。
21. ヘイリガー、M.「[最先端のポップアルバム：マイケル・ジャクソンの『スリラー』](#)」。Consumerhelpweb.com.アーカイブ元オリジナル2008年12月4日。ファンク、ポストディスコ、ロック、イージーリスニング、バラードなど、これほど多様なスタイルをこなせるアーティストはそう多くはないだろう。
22. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – スリラー – 概要](#)」AllMusic。アーカイブ済み2015年12月29日時点のオリジナルより。2008年6月15日に取得。
23. 「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』発売35周年：アーティスト、音楽業界、そしてMTV世代に与えた影響](#)」。最初の投稿2017年11月30日。国内で約41億ドルの収益を上げたこのアルバムは、複数のジャンルを横断し、若きスターの円熟した歌声を前面に押し出し、シンセポップサウンドを最適化することで、ポストディスコ時代の音楽業界の自信を回復させた。ラジオ、レコード、ミュージックビデオといった当時利用可能なあらゆるメディアを通じて、これほどまでに驚異的な成功を収めた最初のアルバムとなった。
24. 「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』30周年：名曲をトラックごとに徹底レビュー](#)」。ビルボード2012年11月30日。2023年12月28日取得。
25. ヒューイ、スティーブ。「[マイケル・ジャクソン – アーティスト略歴](#)」。オールミュージック.アーカイブ元オリジナル2015年5月7日。2006年11月11日に取得。
26. コネリー、クリストファー(1983年1月28日)「[マイケル・ジャクソン：スリラー](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2015年7月2日。2016年1月22日取得。
27. ヘンダーソン、エリック(2003年10月18日)。「[マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。スラントマガジン。アーカイブ済み2017年8月18日のオリジナルより。2008年6月15日に取得。
28. ジマー、ベン(2009年6月26日)「[マ・マ・セ、マ・マ・サ、マ・マ・クー・サ](#)」。言語ログ。アーカイブ済み2011年5月31日のオリジナルより。2010年11月2日に取得。一見意味不明なこれらの音節の背後にある物語は、カメルーンのドゥアラ語に由来する興味深いもので

す...ジャクソンは、自分のバージョンはスワヒリ語だと主張したようですが、最終的には[カメルーンの歌手マヌ]ディバンゴに負っていることを認めました...

29. [タラボレッリ 2004](#)、223～225ページ。
30. マイケル・ジャクソン完全版。国際音楽出版1997年。ISBN 1-85909-447-3。
31. パレス、ジョン(1987年9月3日)「批評家のノート:ジャクソンの『バッド』はどれほど良いのか?」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2022年10月7日時点のオリジナルより。2007年4月19日に取得。
32. 「あなたが生まれてからの偉大な500曲:第1位:マイケル・ジャクソン『ビリー・ジーン』」。ブレンダー2009年4月1日。アーカイブ元オリジナル2009年3月27日。
33. 「マイケル・ジャクソン – 伝記」。ローリングストーン。アーカイブ元オリジナル2008年1月9日。
34. ホーガン、エド。「スティーブ・ポーカロ – アーティスト略歴」AllMusic。アーカイブ済み2013年12月15日時点のオリジナルより。2013年4月12日に取得。
35. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「マイケル・ジャクソン – オフ・ザ・ウォール – 概要」AllMusic。アーカイブ済み2015年12月20日時点のオリジナルより。2008年6月15日に取得。
36. コックス、ジェイ(1984年3月)。「なぜ彼はスリラーなのか」。時間。アーカイブ済み2018年10月1日時点のオリジナルより。2007年3月17日に取得。
37. ブラウン 1996、29～30ページ。
38. ジョージ 2004、22ページ。
39. 「スリラー」アルバムジャケットの制作過程ディック・ジーママン。アーカイブ元:オリジナル2017年3月4日。2016年9月2日に取得。
40. チャンディ、アン・マリー(2010年2月12日)。「猛烈な人気」。ザ・スター。アーカイブ元オリジナル2018年7月25日。2016年9月2日に取得。
41. ポールによる記事(1982年11月6日)。「スターたちが退場へ」(PDF)。ビルボードニューヨーク:ビルボード出版株式会社アーカイブ済み (PDF)2023年7月12日のオリジナル版より。
42. マルティネス、マイケル。「リズムセクション:近道」(PDF)。キャッシュボックス。Vol. 44、いいえ。28. 米国ニューヨーク州ニューヨー

- ク。p. 27.ISSN 0008-7289.アーカイブ元[オリジナル](#) (PDF)2020年8月9日。2022年11月29日取得。マイケル・ジャクソンの待望のアルバム「Thriller」は、エピック・レコードから11月29日に発売予定。
43. グリーンバーグ、スティーブ(2012年11月29日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』30周年: 1枚のアルバムが世界を変えた方法](#)」。ビルボード。アーカイブ済み2016年5月3日時点のオリジナルより。2016年4月26日取得。
 44. [ダイソン](#) 1993、60ページ。
 45. ヨルダン、ランター(2025年1月3日)。「[クインシー・ジョーンズはいかにしてマイケル・ジャクソンの大ヒット曲『スリラー』の制作を支援したか、そしてあの壮大なミュージックビデオはいかにして実現しなかったか](#)」。ピープル(雑誌)。
 46. 「[タレント年鑑 1984](#)」(PDF)。ビルボード1983年12月24日。アーカイブ済み (PDF)2016年1月27日のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
 47. ポッツ、マーク(1984年3月4日)。「[レコード業界の回復はまさに『スリラー』だ](#)」。ケノーシャ・ニュース37ページ。
 48. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴\(ビルボード200\)](#)」。ビルボード。アーカイブ済み2018年5月10日時点のオリジナルより。2022年5月3日に取得。
 49. コールフィールド、キース(2015年11月12日)「[ビルボード200チャートで最多1位獲得週数\(タイトル別\)](#)」。ビルボード。アーカイブ済み2020年8月19日時点のオリジナルより。2019年10月21日に取得。
 50. ジャクソン、マイケル。[マイケル・ジャクソン: 究極のコレクション](#) (小冊子)
 51. コプシー、ロブ(2019年4月11日)「[英国公式チャートにおける歴代ベストセラーアルバム](#)」。オフィシャル・チャート・カンパニー。アーカイブ済み2022年1月9日時点のオリジナルより。2019年12月8日に取得。
 52. シュッツ、コリン(2015年12月16日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が史上初の3000万枚以上のセールスを記録したマルチプラチナアルバムに: 独占情報](#)」。ビルボード。アーカイブ済み2015年12月18日時点のオリジナルより。2015年12月16日に取得。
 53. 「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が史上初のRIAAマルチプラチナ認定30倍を獲得](#)」。アメリカレコード協会2015年12月16日アー

- [カイブ済み](#)2016年1月28日時点のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
54. マッキンタイア、ヒュー(2017年2月16日)[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が33度のプラチナ認定を獲得。フォーブス。アーカイブ済み](#)2017年2月17日のオリジナルより。2017年2月18日に取得。
 55. [マイケル・ジャクソンの『スリラー』が34xプラチナ認定を獲得。NME](#)2021年8月25日
 56. 「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』:40年前に始まったポップ革命](#)」2022年11月30日。
 57. ホワイト、マット(2015年8月18日)[「1984年: 史上最も売れたアルバム」。ギネス世界記録。アーカイブ済み](#)2019年10月18日のオリジナルより。2019年10月18日に取得。
 58. 「[音楽界は4年間のブルースを経て、再び活気を取り戻した](#)」。アンダーソン・ヘラルド・ブレティン1984年3月26日、57ページ。
 59. パラレス、ジョン(1991年11月14日)。「[レコーディング・ビュー: 電子音楽の荒野に立つマイケル・ジャクソン](#)」。ニューヨーク・タイムズ 2024年10月15日に取得。
 60. 注: 業界の推定と議会公聴会によると、1985年までに海賊版カセットの販売によりさらに1500万枚以上の海外販売が失われ、1987年から1990年の間にもさらに数百万枚が失われたとされています。これにより、1980年代末までに『スリラー』の総流通量は7000万枚以上となりました。[ビルボード誌 - IFPIの著作権侵害対策に資金提供を表明するアーティストがさらに増加](#)ニールセン・ビジネス・メディア社、1985年7月20日。ジョージ・ベンソンとアーメット・アーティガン(アトランティック・レコード社長)は、カセットテープの海賊版によってエピック・レコードがマイケル・ジャクソンの『スリラー』の海外売上を1000万~2000万枚失ったと推定した。[1990年デジタルオーディオテープレコーダー法: 米国上院商務・科学・運輸委員会通信小委員会における公聴会、第101議会第2会期、S.2358について ...1990年6月13日。米国政府印刷局](#)1990年。ジュリア・パイレートはコピー犯罪者。彼女は毎年200万本のマイケル・ジャクソンのカセットテープを販売している。ジュリアの利益は年間100万ドル。彼女は1000ドルの一般消費者向け機器が議会の法律によって制限されていることを理解していたため、「プロ仕様」のDATレコーダーに5000ドルを支払った。DATは彼女の海賊行為には役立たないため、彼女は75フィートのヨットにその機器を置いている。商業的な海賊行

為はDAT法案の影響を受けないだろう。ジュリアは4000ドルの臨時利益を日本の会社に与え、貿易赤字に4000ドルを追加した。

61. コールフィールド、キース(2017年2月16日)「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』、米国史上最も認定されたアルバムとしての地位を延長](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2017年10月19日時点のオリジナルより。2017年10月11日に取得。
62. ダニエル・ドウルヒホルツ(2012年11月30日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』30周年: 名曲をトラックごとに徹底レビュー](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2015年7月4日のオリジナルより。2014年10月28日に取得。
63. ワイマン、ビル(2013年1月4日)。「[映画『スリラー』は本当に1億枚売れたのか？](#)」。ニューヨーカー。[アーカイブ済み](#)2015年5月15日のオリジナルより。2013年1月10日に取得。
64. ビアリク、カール(2009年7月14日)。「[マイケル・ジャクソンはアルバムを何枚売ったのか？](#)」。ウォール・ストリート・ジャーナル。[アーカイブ済み](#)2015年1月29日時点のオリジナルより。2013年1月10日に取得。
65. ララ、デビッド(2012年5月12日)「[マイケル・ジャクソンの『Bad』がリニューアルされ、売上がさらに伸びた！](#)」。インプレ。インプレメディア。[アーカイブ済み](#)2014年7月3日時点のオリジナルより。2013年1月10日に取得。
66. クルックス、デル(2012年5月4日)。「[アデルのアルバム『21』がイギリスのアルバムチャートで『スリラー』の売上を上回った](#)」。ニュースビート。[アーカイブ済み](#)2021年6月11日時点のオリジナルより。2021年7月2日に取得。
67. アジアン・ニュース・インターナショナル(ANI)(2009年9月27日)「[マイケル・ジャクソンは『スリラー』のリリースを危うく中止するところだった](#)」。ジーニュース。[アーカイブ元オリジナル](#)2020年9月26日。2021年7月2日に取得。
68. シックス、デビッド(2009年8月9日)。「[マイケル・ジャクソンの『THIS IS IT』が、ソニー・ピクチャーズ・エンタテインメントとソニー・ミュージックエンタテインメントにより、世界中の劇場で公開されます - ソニー・ミュージック](#)」。ソニー・ミュージックエンタテインメント2025年3月22日取得。「スリラー」は、7000万枚以上を売り上げ、レコード業界史上、世界で最も売れたアルバムという栄誉を誇っています。さらに、「スリラー」アルバムからリリースされたシングルは、全世界で1

億枚以上(アルバムとシングルの合計で1億1000万枚)を売り上げています。

69. 「[マイケル・ジャクソンの巨額の遺産をめぐる争い — 2009年10月23日](#)」。[CNN](#)2025年3月22日取得。彼のアルバム「スリラー」は7000万枚以上を売り上げ、彼(マイケル・ジャクソン)は史上最も売れたレコーディングアーティストである。
70. [ジョージ 2004](#)、38ページ。
71. [ジョージ 2004](#)、39ページ。
72. 「[1983年のトップ100ヒット](#)」。退屈なサーファー。[アーカイブ済み](#)2013年8月23日時点のオリジナルより。2014年1月13日に取得。
73. 「[アーティスト](#)」。[ステューヴ・ルカサー](#)。[アーカイブ済み](#)2013年7月5日時点のオリジナルより。2016年1月22日取得。
74. 「[マイケル・ジャクソン – スリラー – 受賞歴](#)」。[オールミュージック](#)。[アーカイブ元オリジナル](#)2013年7月27日。2019年11月28日取得。
75. マクフェイト、ティム(2017年11月2日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』: 記録のために](#)」。[レコーディング・アカデミー](#)。[アーカイブ済み](#)2020年8月9日時点のオリジナルより。2019年11月17日に取得。
76. ロマーノ、アジャ(2018年10月31日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』は永遠のハロウィン・ソングであり、それ以上の存在だ](#)」。[ヴォックス](#)。[アーカイブ済み](#)2019年10月4日時点のオリジナルより。2021年11月25日取得。
77. グリフィン、ナンシー(2010年6月24日)「[スリラー日記](#)」。[ヴァニティ・フェア](#)。[アーカイブ済み](#)2014年10月30日時点のオリジナルより。2019年11月28日取得。
78. イーガン、ダニエル(2012)。「[アメリカ映画の遺産、2009～2010年: 2009～2010年に国立フィルム登録簿に追加された50の画期的な映画を鑑賞するためのガイド](#)」。[ブルームズベリー出版](#)175ページ。ISBN 978-1-4411-9328-5。
79. パーマー、タマラ(2013年3月10日)「[『ビリー・ジーン』のミュージックビデオがMTVをどのように変えたか](#)」。[ルート](#)。[アーカイブ済み](#)2020年12月2日時点のオリジナルより。2019年3月27日取得。
80. [キャンベル 1993](#)、58ページ。

81. ウェイトナー、ショーン(2001)。「[マイケル・ジャクソン:映画に彩られた人生](#)」。[フラックマガジン](#).アーカイブ元オリジナル2003年3月6日。
82. ウィルマン、クリス(1991年7月28日)。「[特集記事:MTVの歴史を辿る旅...](#)」ロサンゼルス・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2012年10月11日時点のオリジナルより。2010年9月21日に取得。
83. リッチー、ケビン(2009年7月7日)。「[Q&A:ボブ・ジラルディ監督作品『ビート・イット』について](#)」。[ボード](#).アーカイブ元オリジナル2012年3月28日。
84. リード、J.D.(1983年7月18日)。「[音楽:ニューロックが絶好調](#)」。[時間](#).アーカイブ元オリジナル2012年11月6日。
85. ウェイトナー、ショーン。「[マイケル・ジャクソン:映画に彩られた人生](#)」。[フラックマガジン](#).アーカイブ元オリジナル2012年7月5日。
86. リーチン、レスリー(2016年12月2日)。「[1983年のこの日、マイケル・ジャクソンの『スリラー』がMTVで初放送された](#)」。[ビルボード](#)。[アーカイブ済み](#)2019年6月30日時点のオリジナルより。2019年11月28日取得。
87. 「[MTV:史上最高のミュージックビデオ100選](#)」。[RockOnTheNet.com](#)ネットでロック。[アーカイブ済み](#)2013年6月30日時点のオリジナルより。2010年1月23日に取得。
88. ヴィニー・マリーノ(2001年5月2日)「[VH1が『史上最高のビデオ100選』を発表](#)」。[ABCニュース](#)。[アーカイブ済み](#)2010年10月24日時点のオリジナルより。2010年1月22日に取得。
89. ダフ、クレイグ(2011年7月26日)「[史上最高のミュージックビデオ30選 – マイケル・ジャクソン『スリラー』\(1984年\)](#)」。[時間](#)。[アーカイブ済み](#)2011年7月28日のオリジナルより。2024年10月19日取得。
90. アレックス・ドブジンスキス(2009年12月30日)「[ジャクソンのスリラー映画が米国の登録簿に選ばれる](#)」。[ロイター](#)。[アーカイブ済み](#)2010年1月16日時点のオリジナルより。2010年1月22日取得。
91. デイブ・イツコフ(2009年12月30日)「[スリラー映画『スリラー』の映像が米国映画登録簿に追加](#)」。[ニューヨーク・タイムズ](#)。[アーカイブ済み](#)2022年12月14日時点のオリジナルより。2010年1月23日に取得。
92. バーバー、リンデン(1982年12月4日)。「[マイケル・ジャクソン:スリラー](#)」。[メロディメーカー](#)。

93. マーシュ、デイブ(1983年1月7日)。「マイケル・ジャクソン:「スリラー」」[グリーンズボロ・デイリーニュース](#)。
94. ジョンソン、ディーン(1983年1月5日)「『スリラー』は歌手マイケル・ジャクソンの真剣な一面を示している」[オーランド・センチネル](#)。
95. ガードナー、マイク。「マイケル・ジャクソン:ベルベットタッチ」。[レコードミラー](#)。
96. ヒリアー、ベヴ。「マイケル・ジャクソン:スリラー」[スマッシュヒット](#)。
97. クリストガウ、ロバート(1982年12月28日)「[消費者ガイド](#)」。[ヴィレッジ・ヴォイス](#)2025年10月31日に取得。
98. 「[スリラーアルバム&シングルレビュー&広告](#)」。音楽のリズムを刻み続けろ2025年11月2日に取得。
99. マーティン、ギャビン(1982年12月4日)「マイケル・ジャクソン:スリラー(エピック)」[NME](#)。
100. ヒューイット、ポール「あの興奮は消え去った」。[NME](#)。
101. 「[マイケル・ジャクソン:スリラー](#)」。[ブレンダー](#)2007年4月。アーカイブ元:[オリジナル](#)2010年12月28日。2018年10月3日取得。
102. クリストガウ、ロバート(1990年)「[マイケル・ジャクソン:スリラー](#)」。[クリストガウのレコードガイド:80年代](#)。[パンテオンブックス](#)。ISBN 0-679-73015-X。[アーカイブ済み](#)2016年3月4日時点のオリジナルより。2016年10月17日に取得。
103. ラーキン、コリン(2011年)「ジャクソン、マイケル」[ポピュラー音楽百科事典](#)(第5版簡約版)[オムニバス・プレス](#)。ISBN 978-0-85712-595-8。
104. グリーnbrラット、リア(2009年7月3日)。「[マイケル・ジャクソンのアルバム](#)」。[エンターテインメント・ウィークリー](#)。[アーカイブ済み](#)2015年4月2日時点のオリジナルより。2016年8月21日取得。
105. [グラフ、ゲイリー](#); デュ・ラック、ジョシュ・フリーダム; マクファーリン、ジム編(1998)。「[マイケル・ジャクソン](#)」。[MusicHound R&B:必聴アルバムガイド](#)。[可視インク印刷機](#)。ISBN 1-57859-026-4。
106. 「[マイケル・ジャクソン:スリラー](#)」[Q](#)第160号、2000年1月、138ページ。
107. パレレス、ジョン(2004)。「[マイケル・ジャクソン](#)」[ブラケット](#)、ネイサン、ホード、クリスチャン(編)[ローリングストーン誌の最新アルバムガイド](#)(第4版)[サイモン&シュスター](#)。pp.414-15。ISBN 0-7432-0169-8。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2016年10月17日に取得。

108. [ハル、トム](#) (2022年)「[成績一覧:マイケル・ジャクソン](#)」。[トム・ハル](#) – ウェブ上トム・ハルの公式サイト。2025年11月29日取得。
109. [スタブス、デイビッド](#) (2001年) [マイケル・ジャクソン: オフ・ザ・ウォール ****](#)、[スリラー ****](#)、[バッド ****](#) (エピック)。無修正。
110. 「[スリラーアルバム & シングルレビュー & 広告](#)」。音楽のリズムを刻み続けろ2025年11月3日に取得。
111. [ロックウェル、ジョン](#) (1982年12月19日)「[マイケル・ジャクソンのスリラー](#)」: 素晴らしい出来栄え。[ニューヨーク・タイムズ](#)。アーカイブ済み2018年2月9日時点のオリジナルより。2008年7月3日に取得。
112. [クリストガウ、ロバート](#) (1982年12月28日)「[クリストガウの消費者ガイド](#)」。[ヴィレッジ・ヴォイス](#)。ニューヨーク。アーカイブ済み2016年4月25日時点のオリジナルより。2008年7月3日に取得。
113. 「[ジャクソンの脚光を浴びるには、スターの資質が必要だ](#) (1984年出版)」1984年4月1日。アーカイブ元[オリジナル](#)2024年12月3日。2026年1月24日取得。
114. [マキニス、クレイグ](#) (1989年8月5日)「80年代のトップ100アルバム」[トロント・スタートロント](#)、オンタリオ州。p. G1。ISSN 0319-0781。
115. 「[ジャクソンがグラミー賞を8部門受賞](#)」。[ニューヨーク・タイムズ](#) 1984年2月29日。
116. 「[受賞者:マイケル・ジャクソン](#)」。[Grammy.com](#)2016年11月12日に取得。
117. 「[受賞者:ブルース・スウェディエン](#)」。[Grammy.com](#)2016年11月12日に取得。
118. [ギネス世界記録2007](#)ニューヨーク:ギネス世界記録株式会社、2006年。ISBN 1-904994-12-1。
119. [ハリントン、リチャード](#) (1984年2月29日)。「[ジャクソンのスリラーフィニッシュ](#)」。[ワシントン・ポスト](#)。
120. 「[1984](#)」。[ブリット・アワード](#)。
121. 「[パズ & ジョップ: 1971年～2017年の年間トップ10アルバム](#)」。[ヴィレッジ・ヴォイス](#)2018年1月22日。アーカイブ元[オリジナル](#)2018年8月16日。2020年3月27日取得。
122. [タラボレッリ](#) 2004、482ページ (写真)。
123. 「[受賞者データベース:マイケル・ジャクソン](#)」。[ビルボード・ミュージック・アワード](#)。[アーカイブ済み](#)2017年6月24日時点のオリジナルより。2019年11月27日取得。

124. 「2002年ビルボード特別賞」ビルボード・ミュージック・アワード。
アーカイブ済み2019年10月21日時点のオリジナルより。2019年10月21日に取得。
125. 「グラミー殿堂入り - t」。グラミー殿堂入り賞.アーカイブ元オリジナル2011年1月22日。2013年1月14日取得。
126. 「スリラーとジョニ・ミッチェルのアルバムがアメリカのレコード登録簿に登録される」。CBCニュース2008年5月14日。アーカイブ済み2009年7月24日のオリジナルより。2009年2月3日に取得。
127. ラーキン、コリン、編(2000)。歴代トップ1000アルバム(第3版)ヴァージンブックス63ページ。ISBN 0-7535-0493-6。
128. 「20:マイケル・ジャクソン、『スリラー』」。ローリングストーン2012年5月31日。アーカイブ元オリジナル2012年10月21日。
129. 「史上最高のアルバム500選」。ローリングストーン2020年9月22日アーカイブ済み2020年9月22日時点のオリジナルより。2020年10月5日に取得。
130. 「決定版200選」。ロックンロール殿堂博物館2007年。アーカイブ元:オリジナル2008年4月6日。
131. 「史上最高のアルバム500選」。ローリングストーン2012年5月31日アーカイブ済み2019年7月4日時点のオリジナルより。2019年9月23日取得。
132. 「音楽を体験しよう:一発屋とロックンロールを形作った楽曲たち」ロックンロール殿堂博物館。オリジナル2012年5月9日。
133. 「歴代ベストアルバム100選」。時間2006年11月2日。アーカイブ済み2026年2月4日のオリジナルより。2019年11月20日取得。
134. 「MTV史上最高のアルバム - ナンバー1」。MTV2009年4月9日アーカイブ済み2016年1月28日時点のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
135. 「マイケル・ジャクソンのアルバム『スリラー』が1981年以来最高のアルバムに選ばれる」。デイリー・ミラー2009年4月9日アーカイブ済み2009年7月15日のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
136. スラント・スタッフ(2012年3月5日)「1980年代のベストアルバム100選」。スラントマガジン2025年1月7日に取得。
137. 「史上最高のビルボード200アルバム」。ビルボード。アーカイブ済み2016年10月1日時点のオリジナルより。2015年11月12日に取得。

138. アンドリュー・ウンターベルガー(2016年9月29日)。「[ダイヤモンド認定アルバム全92枚をワーストからベストまでランキング: 批評家による評価](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2021年10月13日時点のオリジナルより。2020年1月24日に取得。
139. ナイト、ロブ(2018年9月14日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が史上最も感動的なアルバムに選ばれる](#)」。インディペンデント紙。[アーカイブ済み](#)2022年5月7日時点のオリジナルより。2019年10月21日に取得。
140. ヴォーゲル、ジョセフ(2012年9月10日)。「[マイケル・ジャクソンはいかにして『Bad』を作り上げましたか](#)」。アトランティック。[アーカイブ済み](#)2016年12月18日のオリジナルより。2020年5月29日取得。
141. ジョン・パレレス(1984年1月14日)。「[マイケル・ジャクソン25歳: 音楽界の現象](#)」。ニューヨーク・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2022年12月14日時点のオリジナルより。2007年5月15日に取得。
142. ロスマン、リリー(2017年11月19日)。「[マイケル・ジャクソンの最大の成功が意外だった理由](#)」。時間。[アーカイブ済み](#)2019年6月5日時点のオリジナルより。2019年12月29日取得。
143. ホジキンソン、ウィル(2022年11月18日)。「[スリラー40周年レビュー — 40年経っても、マイケル・ジャクソンの傑作は依然として最高のポップアルバムだ](#)」。www.thetimes.com2026年1月17日に取得。
144. ワックス、ジェフリー・フィリップ(2012年12月)。「[ロングプレイ・ブルース: レコード業界のシングルからアルバムへの移行は独占禁止法に違反したのか?](#)」。UCアーバイン・ロー・レビュー。2(3):1058。[アーカイブ済み](#)2021年6月26日時点のオリジナルより。2021年7月23日に取得。
145. 1634年～1699年: マッカスケル、J.J.(1997年) [実際の金額はいくらですか? 米国経済における貨幣価値のデフレーターとして使用される歴史的物価指数: 補遺と訂正](#) (PDF)。アメリカ古物協会1700年～1799年: マッカスケル、J.J.(1992年) [実際の金額はいくらですか? 米国経済における貨幣価値のデフレーターとして使用できる歴史的物価指数](#) (PDF)。アメリカ古物協会1800年～現在: ミネアポリス連邦準備銀行。「[消費者物価指数\(推定値\)1800年～](#)」2024年2月29日取得。
146. [タラボレッリ 2004](#)、226ページ。

147. クリストガウ、ロバート(1990年)「[CG 80年代:10年間](#)」。アーカイブ済み2019年4月13日のオリジナル記事より。2019年4月12日にRobertchristgau.com経由で取得。
148. 「ヴィンセント・プライスのハロウィーン・スリラー」(ファクトシート)。アトランタ:ヘンダーソン・クロウ・シンジケーションズ社、1984年9月24日。
149. 「ヴィンセント・プライスが初の米国ハロウィーン特番の司会を務める」(プレスリリース)。ヘンダーソン・クロウ・シンジケーションズ社、1984年9月24日。
150. マッカロー、ジム(1980年5月3日)「[アトランタの企業が史上初の全国ケーブルテレビ音楽番組を制作したと発表](#)」(PDF)。ビルボード1、38ページ。
151. キング、ビル(1980年6月3日)「アトランタ市民がケーブルテレビのビデオ音楽番組を先駆的に開始」[アトランタ・コンスティテューション](#)1-B、10-Bページ。
152. ワーツ、ダイアン(1980年5月23日)「現代のヒットパレードの騒音がケーブルテレビの家庭に侵入する」[ダラス・モーニングニュース](#)。
153. デニソフ、セルジュ・R(1986)。色褪せた黄金:レコード業界再考イギリス、オックスフォード:[取引帳簿](#)369ページ。
154. ホワイト、マイルズ(2012)。「[R&B、コンテンポラリー](#)」。ホーン、デイビッド(編)。コンティニューム世界ポピュラー音楽百科事典第8巻ブルームズベリー出版372~377ページ。ISBN 978-1-4411-6078-2。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2021年7月23日に取得。
155. ヴォジック=レビンソン、サイモン(2007年12月21日)。「[マイケル・ジャクソンをサンプリングする方法\(そしてサンプリングしてはいけない方法\)](#)」。エンターテインメント・ウィークリー。[アーカイブ済み](#)2021年6月25日時点のオリジナルより。2021年6月24日取得。
156. 「[史上最も革新的なアルバム40選](#)」。ローリングストーン。[アーカイブ済み](#)2018年2月22日のオリジナルより。2019年11月6日に取得。
157. デューシー、リア(2015年12月16日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』は、RIAA\(アメリカレコード協会\)から30倍マルチプラチナ認定を受けた初のアルバム](#)」。エピック・レコード。[アーカイブ済み](#)2019年10月21日時点のオリジナルより。2019年10月21日に取得。

158. ライト、アラン(2009年10月30日)「『スリラー』: マイケル・ジャクソンとクインシー・ジョーンズはいかにして史上最も売れたアルバムを作り上げたのか」。ローリングストーン。
159. ミッチェル、ゲイル; ニューマン、メリンダ(2009年7月11日)。「マイケル・ジャクソンの『スリラー』はいかに音楽業界を変えたか」。ビルボード第121巻、第28号、121ページ、22～25ページ。ISSN 0006-2510。アーカイブ済み2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
160. ベン＝イエフダ、アヤラ(2009年7月11日)。「ビデオがラジオスターを熱狂させた」。ビルボード第121巻、第28号、121、26-27ページ。ISSN 0006-2510。
161. エドナ・ガンダーセン(2005年8月25日)。「ミュージックビデオの場所が変わる」。USAトゥデイ。アーカイブ済み2005年10月30日時点のオリジナルより。2008年4月6日取得。
162. クリスチャン、マージーナ A. (2006 年 10 月 9 日)。「MTVが黒人ミュージシャンのミュージックビデオを放送するのに、なぜこれほど時間がかかったのか」。ジェット第110巻、第14号、16～18ページ、53～54ページ。ISSN 0021-5996。アーカイブ済み2023年2月23日時点のオリジナルより。2009年9月2日に取得。
163. ロビンソン、ブライアン(2005年2月23日)「マイケル・ジャクソンのファンはなぜこれほどまでに熱狂的なのか?」。ABCニュース。アーカイブ済み2013年10月20日時点のオリジナルより。2007年4月6日に取得。
164. タラボレッリ 2004、270～271頁。
165. ヘブルスウェイト、フィル(2013年11月21日)。「マイケル・ジャクソンの『スリラー』がミュージックビデオを永遠に変えた方法」。ガーディアン。アーカイブ済み2019年12月18日時点のオリジナルより。2019年11月28日に取得。
166. ジョージ 2004、23ページ。
167. 「ジャクソン、ボリウッドへ」。TMZ2006年10月3日アーカイブ済み2008年12月16日時点のオリジナルより。2008年4月8日に取得。
168. 「1500人の囚人がスリラーダンスを披露」。間違ったアドバイス2007年7月21日。アーカイブ元オリジナル2010年2月10日。
169. ハリントン、リチャード(1988年10月9日)。「プリンスとマイケル・ジャクソン: ポップ界の頂点への二つの道」。ワシントン・ポスト。

- アーカイブ済み2018年10月29日時点のオリジナルより。2007年5月21日に取得。
170. チョウ、アンドリュー・R.(2024年11月4日)。「[クインシー・ジョーンズはいかにして『スリラー』を史上最大のアルバムにしたのか](#)」。時間2025年1月7日に取得。
 171. [ジョージ 2004](#)、24ページ。
 172. ジャクソン、マイケル。スリラー特別版(小冊子)
 173. 「[ジャクソン再発盤にはレア音源が満載](#)」。ビルボード2001年10月12日。2025年9月4日取得。
 174. ヴァーナ、ポール(2001年5月1日)「[ミック・グザウスキー](#)」。ミックス。アーカイブ済み2015年6月27日のオリジナルより。2009年7月7日に取得。
 175. ベッカ、ケビン(2006年6月1日)。「[ミックス・インタビュー:ミック・グザウスキー](#)」。ミックス。アーカイブ済み2014年12月31日時点のオリジナルより。2009年7月7日に取得。
 176. フリードマン、ロジャー(2001年7月23日)。「[ジャクソン氏の最初の試みは却下され、次の試みはまだ準備が整っていない](#)」。フォックスニュースチャンネル.アーカイブ元オリジナル2009年3月5日。2009年7月7日取得。
 177. 「[マイケル・ジャクソンのSACD](#)」。PS3SACD.com2009年7月9日アーカイブ済み2018年9月29日時点のオリジナルより。2009年7月26日取得。
 178. 「[スリラー40 – マイケル・ジャクソンのオリジナル傑作『スリラー』とボーナスディスクを収録した2枚組CDセット、好評発売中](#)」。レガシー・レコーディングス2022年11月18日。アーカイブ済み2022年11月18日にオリジナルから取得。2022年11月18日に取得。Thrillerの没入型オーディオミックスが、Amazonの360 Reality Audio、Apple MusicのSpatial Audioなど、さまざまなDSPで利用可能になりました。没入型オーディオ用にオリジナルマスターからȘerban Gheneaがミックスし、John Hanesが没入型ミックスを担当しています。
 179. 「[エピック・レコード／レガシー・レコーディングスがマイケル・ジャクソンの25周年記念版を発表...](#)」ロイター(プレスリリース)2007年11月30日。アーカイブ元:オリジナル2013年11月3日。
 180. カニエ・ウェストとウィル・アイ・アムがマイケル・ジャクソンの新版アルバムに参加スリラーさらに、ブリトニー・スピアーズ、リンジー・ローハン、『[ハイスクール・ミュージカル](#)』など、『[For the Record](#)』にも

- 登場。。MTV.アーカイブ元オリジナル2010年10月2日。2007年12月7日に取得。
181. 「カニエとエイコンがジャクソンの『スリラー』再訪を支援」。ビルボード2007年11月30日。アーカイブ済み2013年7月23日のオリジナルより。2008年6月23日に取得。
 182. パフィデス、ピート(2008年2月8日)「マイケル・ジャクソン:スリラー25」。タイムズ紙.アーカイブ元オリジナル2011年5月17日。
 183. 「音楽ゾーン」。Zm.nu(スペイン語)。2008年4月5日取得。
 184. 「マイケル・ジャクソンの『スリラー25』 — 史上最も売れたアルバムの25周年記念版 — が、今週アメリカで2番目に売れたアルバムにランクインしました!!!」。デジタルプロデューサー。PRニューswire2008年2月20日。アーカイブ済み2018年10月5日のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
 185. 「マイケル・ジャクソン – スリラー25」(オランダ語)ウルトラトップハング・メディア。アーカイブ済み2016年1月22日時点のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
 186. 記事、ポール(2008年5月18日)。「2008年5月18日終了週:ディーバ・スマックダウン、新人レスラーの台頭で幕を閉じる」。Yahoo!ミュージック.アーカイブ元オリジナル2011年5月19日。
 187. トラスト、ゲイリー(2008年2月20日)「多くの受賞者がグラミー賞で大きな成果を上げる。キング・オブ・ポップが復活」。ビルボード。アーカイブ済み2015年7月14日のオリジナルより。2008年2月20日に取得。
 188. ヘイスティ、ケイティ(2008年2月20日)。「ジョンソンが1位を維持、ワインハウスとハンコックも躍進」。ビルボード。アーカイブ済み2016年1月1日時点のオリジナルより。2008年2月20日取得。
 189. 「アメリカのファンはCDを敬遠する」BBC。2005年7月30日。アーカイブ済み2008年9月20日時点のオリジナルより。2008年4月7日に取得。
 190. ワデル、レイ(2008年11月7日)。「マイケル・ジャクソン、ロンドンマラソン出場を検討か?」。ビルボード。アーカイブ済み2013年7月4日のオリジナルより。2008年11月8日に取得。
 191. フリードマン、ロジャー(2008年5月16日)「ジャクソン:ニューヨーク州北部のネバーランド・イースト」フォックスニュースチャンネル。アーカイブ元:オリジナル2008年5月19日。2008年5月22日取得。

192. セサリオ、ベン(2009年7月)。「生前と同様、死後もマイケル・ジャクソンは音楽売上記録を更新した」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2022年7月10日時点のオリジナルより。2022年12月6日に取得。
193. 「マイケル・ジャクソンがビルボードチャートを席巻」。MTV。アーカイブ元オリジナル2022年12月6日。2022年12月6日に取得。
194. 「マイケル・ジャクソンがビルボードチャートの記録を更新」。ビルボード2009年6月30日アーカイブ済み2013年1月30日時点のオリジナルより。2009年7月3日に取得。
195. コールフィールド、キース(2010年1月6日)「テイラー・スウィフトがスーザン・ボイルを抑え、2009年のベストセラーアルバムに輝く」。ビルボード。アーカイブ済み2014年4月27日のオリジナルより。2010年1月18日に取得。
196. 「音楽の都:2009年年次報告書」(PDF)。
observatoire.cite-musique.fr。アーカイブ元オリジナル (PDF)2016年3月3日。2025年6月24日取得。
197. ME編集チーム(2019年1月21日)「世界で最も成功したアルバム11選」。ミュージック・エクスプレス(ドイツ語)。2025年6月24日取得。
198. エイミー(2025年2月18日)「テイラー・スウィフトが、IFPI(国際レコード産業連盟)の年間最多売上グローバル・レコーディング・アーティスト賞を5度目の受賞で獲得し、音楽史に名を刻む」。IFPI2025年6月24日取得。
199. コールフィールド、キース(2011年6月25日)「マイケル・ジャクソン:死後2年、彼のレコードはどれだけ売れたのか?」。ビルボード2025年7月14日取得。スリラー小説の売上(2009年6月~2011年6月) - 150万部以上
200. バズ、スティーブ(2022年11月30日)「『スリラー』40周年:マイケル・ジャクソンはいかにしてムーンウォークで音楽業界を不況から救い出したか」。ビルボード2025年7月14日取得。過去10年間(2012年から2022年11月30日まで)に米国で販売されたアルバム換算ユニット数は390万枚。
201. フリードマン、ロジャー(2024年6月7日)「マイケル・ジャクソンは2024年に50万枚以上のアルバムを売り上げた(ビートルズに次ぐ記録)」。ショービズ4112025年7月14日取得。マイケルの2024年の総売上は、現在までに56万6000枚を超えている(2024年1月から6

- 月)。1月1日以降、ストリーミングを含めてアルバム「Thriller」は22万7000枚以上売れている。(22万7000枚 / 56万6000枚 = アルバム全体の売上の40%が「Thriller」によるもの)
202. クリスマン、エド(2024年2月9日)「[ソニー・ミュージックがマイケル・ジャクソンの楽曲カタログの株式を取得、権利評価額は12億ドル以上](#)」。ビルボード2025年7月14日取得。Luminatellによると、マイケル・ジャクソンは2023年に米国で147万枚のアルバムユニットを記録した。
203. 2009年8月までに2900万部を売り上げた。[\[1\]](#)(RIAA)2009年6月から2011年6月までの間に150万枚を売り上げた。[\[2\]](#)2012年末までに3100万～3200万部を売り上げた。[\[3\]](#)(ニューヨーカー誌)2012年から2022年の間に400万部を販売(ルミネート調べ)[\[4\]](#)2024年1月から6月までの販売部数は22万7000部(カタログ販売総数の40%)(Luminatell調べ)[\[5\]](#)2023年に147万枚のアルバムが販売された(Luminatell調べ)[\[6\]](#)
204. ケネディ、ゲリック・D.(2015年11月20日)。「[Google Playがマイケル・ジャクソンのアルバム『スリラー』を無料で配布中](#)」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2015年11月21日時点のオリジナルより。2015年11月21日に取得。
205. シンクレア、ポール(2022年5月16日)「[マイケル・ジャクソン / スリラー 40](#)」。スーパーデラックスエディション。アーカイブ済み2022年5月16日時点のオリジナルより。2022年5月20日取得。
206. スリラー(小冊子)マイケル・ジャクソン。エピック・レコード1982年。
207. ケント、デイビッド(1993年)オーストラリア海図集 1970年～1992年。ニューサウスウェールズ州セントアイブスオーストラリア海図集。ISBN 0-646-11917-6。
208. 「[Austriancharts.at – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)”(ドイツ語)。フン・メディエン。2021年8月22日閲覧。
209. 「[Ultratop.be – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(オランダ語)。Hung Medien。2024年3月14日取得。」
210. 「[Ultratop.be – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(フランス語)。Hung Medien。2026年5月10日取得。」
211. 「[トップRPMアルバム:画像6242a](#)」。回転数。カナダ国立図書館・文書館2021年8月22日に取得。

212. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴\(カナダのアルバム\)](#)」。[ビルボード](#)2024年3月14日に取得。
213. 「[2025年第46週の売上リスト](#)」[2025年第46週の売上リスト](クロアチア語)。[HDU](#)2025年11月16日。アーカイブ元[オリジナル](#)2025年11月27日。2025年11月27日に取得。
214. 「[Danishcharts.dk – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2024年3月14日取得。」
215. 「[Dutchcharts.nl – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(オランダ語)。フン・メディア。2021年8月22日閲覧。
216. 「[ヨーロッパ・トップ100アルバム](#)」(PDF)。音楽とメディア1984年4月9日、17ページ。[アーカイブ済み](#) (PDF)2022年5月16日のオリジナルより。2022年5月15日にWorld Radio History経由で取得。
217. ペンナネン、ティモ(2021)。「[マイケル・ジャクソン](#)」。[ヒット曲収録 – 第2版 フィンランドの音楽チャートにおけるレコードとアーティスト 1960年1月1日～2021年6月30日](#) (PDF)。ヘルシンキ:オタヴァ出版社。p. 113。[アーカイブ済み](#) (PDF)2022年1月22日時点のオリジナルより。2022年5月29日取得。
218. 「[InfoDiscによる1983年のアルバム\(CD\)](#)」。インフォディスク(フランス語)。アーカイブ元:[オリジナル](#)2016年2月1日。
219. 「[Offiziellecharts.de – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(ドイツ語で)「[GfKエンターテインメントチャート](#)2021年8月22日に取得。
220. 「[ドイツ公式チャート トップ20ポップチャート – 2026年5月1日](#)」(ドイツ語)「[GfKエンターテインメントチャート](#)2026年5月4日に取得。
221. 「[IFPI公式チャート – トップ75アルバム売上チャート\(2024年1月週\)](#)」。IFPIギリシャ。アーカイブ元[オリジナル](#)2024年1月10日。2024年1月10日に取得。
222. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴\(ギリシャのアルバム\)](#)」。[ビルボード](#)。アーカイブ済み2022年6月26日時点のオリジナルより。2024年3月14日に取得。
223. 「[アルバム・トップ40チャート – 2009年第28週](#)(ハンガリー語で)[マハズ](#)2026年5月12日に取得。
224. 「[アイスランド・リスト 第85号](#)」。新聞*Visir*1983年4月15日、40ページ。2025年10月15日取得。
225. 「[Italiancharts.com – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2024年3月15日取得。」

226. [マイケル・ジャクソン、「スリラー」40周年記念盤に未発表デモ&レア音源を含む全10曲を追加収録](#)ミュージックマン。2022年8月30日。
227. 「[ビルボードジャパン・ホットアルバム – マイケル・ジャクソンのチャート履歴](#)」。[ビルボードジャパン](#)（日本語）。2026年5月7日取得。
228. 「[2026年第19週の最も聴かれた曲\(トップ100\)](#)」(リトアニア語)[アガタ](#)2026年5月8日。2026年5月8日に取得。
229. 「[Charts.nz – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2021年8月22日取得。」
230. 「[Norwegiancharts.com – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2021年8月22日取得。」
231. 「[OLiS - 公式販売リスト - アルバム](#) (ポーランド語で)[OLiS](#)。[ポーランドレコード産業協会](#)。注記「変更範囲の開始日と終了日」の欄で、日付を2026年4月24日～2026年4月30日に変更してください。2026年5月7日に取得。
232. 「[Portuguesecharts.com – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2026年5月7日取得。」
233. 「[週間トップ100アルバム](#)」。[ミュージックポータル](#)。[プロミュージシャン](#)2022年11月29日取得。
234. 「[Swedishcharts.com – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2021年8月22日取得。」
235. 「[Swisscharts.com – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」. Hung Media。2021年8月22日取得。」
236. 「[1983年2月27日付け公式アルバムチャート – トップ100](#)」。[オフィシャル・チャート・カンパニー](#)2021年8月22日に取得。
237. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴\(ビルボード200\)](#)」。[ビルボード](#)2021年8月22日に取得。
238. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴\(トップR&B/ヒップホップ・アルバム\)](#)」。[ビルボード](#)2021年8月22日に取得。
239. 「[1983年年間アルバムチャート](#)」(ドイツ語で)。[オーストリアンチャーツ.at](#)。[フン・メディアン](#)。[アーカイブ済み](#)2016年3月8日時点のオリジナルより。2016年1月22日取得。
240. 「[1983年のトップアルバム](#)」。[回転数](#)第39巻、第17号。[カナダ国立図書館・文書館](#)1983年12月24日。[アーカイブ済み](#)2018年2月3日時点のオリジナルより。2018年2月3日に取得。

241. 「年間アルバムチャート トップ100 – 1983年」(ドイツ語)。
Offiziellecharts.de。GfK Entertainment。アーカイブ元:[オリジナル](#)
2015年5月9日。
242. 1983年アルバム年間ヒットチャート【1983年日本年間アルバム
チャート】(日本語)[オリコン](#)。アーカイブ元[オリジナル](#)2013年10月23
日。2016年1月22日にEntamedata.web.fc2.com経由で取得。
243. 年間レビュー – アルバム 1983”(オランダ語で)。オランダチャー
ト.nl。フン・メディアン。[アーカイブ済み](#)2014年5月12日時点のオリジ
ナルより。2016年1月22日取得。
244. 「1983年年末チャート」。ニュージーランドのレコーディング
ミュージック。[アーカイブ済み](#)2022年2月17日時点のオリジナルよ
り。2022年5月3日に取得。
245. 「1984年年間アルバムチャート」(ドイツ語で)。オーストリアン
チャーツ.at。フン・メディアン。[アーカイブ済み](#)2016年3月8日時点の
オリジナルより。2016年1月22日取得。
246. 「1985年のトップ100アルバム」。回転数第41巻、第17号。カナ
ダ国立図書館・文書館1985年1月5日。[アーカイブ済み](#)2018年2月3
日時点のオリジナルより。2018年2月3日に取得。
247. 「年間アルバムチャート トップ100 – 1984年」(ドイツ語)。
Offiziellecharts.de。GfK Entertainment。アーカイブ元:[オリジナル](#)
2015年5月9日。
248. 1984年アルバム年間ヒットチャート【1984年日本年間アルバム
チャート】(日本語)[オリコン](#)。アーカイブ元[オリジナル](#)2016年1月7日。
2016年1月22日にEntamedata.web.fc2.com経由で取得。
249. 年間総括 – アルバム「1984」(オランダ語で)。オランダチャート。
nl。フン・メディアン。[アーカイブ済み](#)2016年1月7日のオリジナルよ
り。2016年1月22日に取得。
250. 「1984年年末チャート」。ニュージーランドのレコーディング
ミュージック。[アーカイブ済み](#)2019年7月6日時点のオリジナルより。
2022年5月3日に取得。
251. 「スイス年間ヒットチャート 1984」(ドイツ語で)。ヒットパレード.ch
フン・メディアン。[アーカイブ済み](#)2016年1月13日時点のオリジナル
より。2016年1月22日取得。
252. 「チャートアーカイブ – 1980年代のアルバム」。Everyhit.com。
[アーカイブ済み](#)2002年6月14日のオリジナルより。2016年1月22日
に取得。

253. 「[タレント年鑑 1985](#)」(PDF)。ビルボード。Vol. 96、いいえ。51. 1984年12月22日。[アーカイブ済み](#) (PDF)2016年1月27日のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
254. 「[年間アルバムチャート トップ100:1988年](#)」。
[Offiziellecharts.de](#)(ドイツ語)。GfKエンターテインメント。アーカイブ元:
[オリジナル](#)2015年5月9日。
255. 「[ChartsPlusYE2003](#)」(PDF)。[UKChartsPlus](#)。[アーカイブ済み](#) (PDF)2009年3月20日のオリジナルより。2021年11月21日に取得。
256. 「[ARIAチャート – 年間チャート – 2009年トップ100アルバム](#)」。
[ARIAチャート](#)。[アーカイブ済み](#)2010年4月13日時点のオリジナルより。2013年5月2日に取得。
257. 「[2009年年間アルバムチャート](#)」。[Mtv.de](#)(ドイツ語)。アーカイブ元:
[オリジナル](#)2010年1月18日。
258. 「[総合的なトップアルバム](#)」。ビルボード第121巻、第39号、2009年10月3日、80ページ。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
259. 「[インターネットで人気のアルバム](#)」。ビルボード第121巻、第39号、2009年10月3日、81ページ。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
260. 「[トップポップカタログアルバム](#)」。ビルボード第121巻、第39号、2009年10月3日。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
261. 「[2010年末チャート – カタログアルバム上位50枚](#)」。[ARIAチャート](#)。[アーカイブ済み](#)2013年4月10日時点のオリジナルより。2013年5月2日に取得。
262. 「[ビルボード200アルバムランキング](#)」。ビルボード第122巻、第39号、2010年10月2日、94ページ。[ISSN 0006-2510](#)。
263. 「[トップポップカタログアルバム](#)」。ビルボード第122巻、第39号、2010年10月2日、97ページ。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
264. 「[年間チャート:ビルボード200アルバムランキング](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2016年12月8日時点のオリジナルより。2020年1月14日取得。

265. 「年間チャート:ビルボード200アルバムランキング」。ビルボード
2013年1月2日。アーカイブ済み2020年3月21日時点のオリジナル
より。2020年1月14日に取得。
266. 「年間チャート:ビルボード200アルバム」。ビルボード。アーカイ
ブ済み2020年12月3日時点のオリジナルより。2020年12月7日に取
得。
267. 「2020年年末ベストR&B/ヒップホップ・アルバム」。ビルボード
2013年1月2日。アーカイブ済み2020年12月7日のオリジナルより。
2021年10月2日に取得。
268. 2021年度年次レビュー。ウルトラトップ(オランダ語)アーカイブ
済み2022年1月4日時点のオリジナルより。2022年5月3日に取得。
269. 年間総括 – アルバム 2021"。Dutchcharts.nl(オランダ語)アー
カイブ済み2022年1月3日時点のオリジナルより。2022年5月3日に
取得。
270. 「年間チャート:ビルボード200アルバム」。ビルボード。アーカイ
ブ済み2021年12月3日時点のオリジナルより。2021年12月2日に取
得。
271. 「年間チャート:トップR&B/ヒップホップアルバム」。ビルボード。
アーカイブ済み2021年12月2日時点のオリジナルより。2022年5月3
日に取得。
272. 2022年年次レビュー(オランダ語)ウルトラトップ。アーカイブ済
み2023年1月13日時点のオリジナルより。2023年1月13日に取得。
273. 「2022年度年次報告書」(フランス語)ウルトラトップ。アーカイブ
済み2023年1月13日時点のオリジナルより。2023年1月13日に取
得。
274. 年間総括 – アルバム2022"。dutchcharts.nl(オランダ語)アー
カイブ済み2023年1月3日時点のオリジナルより。2023年1月4日に
取得。
275. 「ビルボード200アルバム – 2022年末」。ビルボード。アーカイ
ブ済み2022年12月2日時点のオリジナルより。2022年12月3日に取
得。
276. 「2022年末版 R&B/ヒップホップ・アルバム・ランキング」。ビル
ボード。アーカイブ済み2022年12月21日時点のオリジナルより。
2022年12月3日に取得。
277. 2023年年次レビュー(オランダ語)ウルトラトップ2024年1月7日
に取得。

- 278. 「2023年度年次報告書」(フランス語) [ウルトラトップ](#) 2024年1月7日に取得。
- 279. 「年間総括 – アルバム2023」。[dutchcharts.nl](#)(オランダ語)。2024年1月3日取得。
- 280. 「ビルボード200アルバム – 2023年末」。ビルボード2023年11月23日に取得。
- 281. 「2023年末版 R&B/ヒップホップ・アルバム・ランキング」。ビルボード2023年11月23日に取得。
- 282. 「2024年年次レビュー」(オランダ語) [ウルトラトップ](#) 2025年1月3日に取得。
- 283. 「2024年度年次報告書」(フランス語) [ウルトラトップ](#) 2025年1月3日に取得。
- 284. 「年間総括 – アルバム2024」。[dutchcharts.nl](#)(オランダ語)。2025年1月3日取得。
- 285. 「ビルボード200アルバム – 2024年末」。ビルボード2024年12月30日に取得。
- 286. 「2024年末までのR&B/ヒップホップ・アルバム・ランキング」。ビルボード2025年1月1日に取得。
- 287. 「2025年年次レビュー」(オランダ語) [ウルトラトップ](#) 2026年1月9日に取得。
- 288. 「2025年年次報告書」(フランス語) [ウルトラトップ](#) 2026年1月9日に取得。
- 289. 「年間総括 – アルバム2025」(オランダ語) [メガチャート](#) 2025年12月31日に取得。
- 290. 「2025年年間アルバムチャートトップ100」(ドイツ語) [GfKエンターテインメント](#) 2025年12月8日に取得。
- 291. 「年間チャート:ビルボード200アルバム(2025年)」。ビルボード2025年12月9日取得。
- 292. オリコンアルバムチャートブック:完全版 1970年～2005年。[Roppongi, Tokyo](#)オリコンエンターテインメント。2006年。ISBN 4-87131-077-9。
- 293. マイヤーズ、ジャスティン(2019年12月14日)。「この10年間で最も売れたアナログレコードアルバム公式トップ100」。オフィシャル・チャート・カンパニー。アーカイブ済み2020年3月10日時点のオリジナルより。2021年3月5日に取得。

294. 「受賞者」(スペイン語) [アルゼンチンレコード・ビデオグラム製作者協会](#). [アーカイブ元オリジナル](#) 2005年3月18日。
295. フランコ、アドリアーナ(1999年10月27日)。「[レコーディング業界に新たな賞が誕生](#)」。[ザ・ネイション](#)(スペイン語) [アーカイブ済み](#) 2021年6月3日時点のオリジナルより。2021年2月19日取得。
296. 「[ARIAチャート – 認定 – 2023年アルバム](#)」(PDF)。[オーストラリアレコード産業協会](#) 2023年5月3日に取得。
297. 「[オーストリアのアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(ドイツ語) [IFPIオーストリア](#)。2020年7月17日取得。
298. マエス、マルク(1996年1月20日)。「[ベストセラー作家ロッティ、南へ旅立つ](#)」。[ビルボード](#)第108巻、第3号、39ページ。ISSN 0006-2510。 [アーカイブ済み](#) 2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年11月1日に取得。
299. フェルナンデス、アレクサンドル(2008年8月29日)。「[マイケル・ジャクソン: 50年](#)」。[ポピュラーエクスプレス](#)(ポルトガル語)(2.321版): 24。2024年7月8日取得。
300. 「[カナダにおけるアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。[ミュージック・カナダ](#) 2022年12月15日に取得。
301. [ベルティ、エドゥアルド](#)(1994年) [ロック学: 80年代の資料](#)(スペイン語で)。ビーズ・エディシオネス。p. 70. ISBN 9508341114。 [アーカイブ済み](#) 2022年5月3日のオリジナルより。2022年2月12日取得 – 経由 [Googleブックス](#) チリでは、マイケル・ジャクソンの『スリラー』が1987年までに4万枚を売り上げていたが、ソーダ・ステレオのアルバム『ナダ・パーソナル』はすでに6万枚以上を売り上げていた。
302. ザンブラーノ D.、アンドレス(1995年6月10日)。「[ジャクソン、『バック・トゥ・ザ・フューチャー』](#)」。[天候](#)(スペイン語) [アーカイブ済み](#) 2022年1月8日時点のオリジナルより。2022年5月3日に取得。
303. 「[2008年の金とプラチナ](#)」(PDF)(デンマーク語) [IFPIデンマーク](#) 2009年、40ページ。 [アーカイブ済み](#) (PDF) 2021年7月9日時点のオリジナルより。2021年7月2日に取得。
304. 「[デンマークのアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。[IFPIデンマーク](#) 2026年2月18日に取得。
305. 「[マイケル・ジャクソン](#)」(フィンランド語) [音楽プロデューサー – IFPIフィンランド](#)。

306. 「フランス史上最も売れたレコードは何ですか?」。テレグラム
2020年9月25日アーカイブ済み2022年6月19日時点のオリジナル
より。2022年6月19日に取得。
307. 「フランスのアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー」(フ
ランス語)。InfoDisc。選択マイケル・ジャクソンそしてクリックわかり
ました。
308. 「ゴールド／プラチナ・データベース(マイケル・ジャクソン;『スリ
ラー』)」(ドイツ語)ドイツ音楽産業協会。
309. レオ、クリスティ(1987年7月4日)。「香港がスリラー映画を準備
中」(PDF)。ビルボード第99巻、第27号、64ページ。ISSN
0006-2510。アーカイブ済み (PDF)2023年2月23日時点のオリジナル
より。2020年5月28日に取得。
310. 「IFPIHKゴールドディスク賞 - 1984年」。IFPI香港。
311. 「マイケル・ジャクソンは今もなお世界的な現象である」。ビル
ボード2009年7月2日アーカイブ済み2013年4月23日のオリジナル
より。2020年5月28日取得。非公式リリースで販売された数百万部
を除いて、10万部以上が販売された。
312. 「ジャクソン氏、イスラエルでの成功により表彰される」(PDF)。
音楽とメディア第10巻、第45号、1993年11月6日、6ページ。アーカ
イブ済み (PDF)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年5月
28日に取得。
313. 「マイケル・ジャクソン、『スリラー』の記録:売上王」。タイム(イタ
リア語)。2022年9月26日。2025年6月8日取得。
314. 「イタリアでのアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー」
(イタリア語)イタリア音楽産業連盟2024年9月30日に取得。
315. 「日本国内アルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー(再
発盤)」(日本語)日本レコード産業協会2022年7月21日に取得。選
択1994年3月ドロップダウンメニューで
316. 「資格」(スペイン語)メキシコレコードおよびビデオグラム制作者
協会2022年4月22日に取得。タイプ マイケル・ジャクソン下のボック
スアーティスト列見出しとスリラー下のボックスタイトル列見出し。
317. 「マイケル・ジャクソンが米国で売上記録を更新」。NU.nl2015年
12月16日。2025年4月10日取得。オランダでは、このレコードは200
万枚を売り上げた。10億枚以上のアルバムを売り上げたキング・オ
ブ・ポップは、今もなお史上最も売れたアーティストである。

318. 「[オランダのアルバム認定情報 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」(オランダ語)オランダ音声・映像機器製造輸入業者協会。入力スリラー「タイトルのアーティスト」欄に。
319. 「[最新のゴールド／プラチナアルバム](#)」Radioscope。2011年7月17日。アーカイブ元:[オリジナル](#)2011年7月24日。
320. バッケ、アスビョルン(1999年7月15日)。「[9: 完璧な商業美術](#)」。[ノルウェーの新聞](#)(ノルウェー語)。アーカイブ元:[オリジナル](#)2002年8月2日。2022年5月21日取得 – Nystrom経由。
321. 「[マイケル・ジャクソンの『バッド』がシンガポールでベストセラーに](#)」。ジェット1987年10月26日、61ページ。2024年6月14日取得。
322. 「[ミュージックビデオが南アフリカで大ヒット](#)」(PDF)。ビルボード第96巻、第20号、1984年5月19日、61ページ。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#) (PDF)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年5月28日に取得。
323. 「[1984年3月21日東亜日報 :: Naver News Library ver 1.4.1](#)」(韓国語)1984年3月21日[アーカイブ済み](#)2016年1月7日のオリジナルより。2016年1月22日に取得。
324. アレハンドロ、ダニエル(1984年3月1日)。「[マイケル・ジャクソン、『グラミー賞』](#)」。[ブルゴス・デイリー](#)(スペイン語)。35ページ。2023年12月5日取得。
325. 「[金およびプラチナ証書 – 2008年](#)」(PDF)(スウェーデン語)IFPIスウェーデン。アーカイブ元[オリジナル](#) (PDF)2011年5月17日。
326. 「[スイス公式チャート&ミュージックコミュニティ:アワード\(『スリラー』\)](#)」IFPIスイス。ハング・メディア。
327. 「[英国アルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。英国レコード産業。選択アルバムフォーマット欄に。タイプ スリラー マイケル・ジャクソン「検索」欄に入力してください。
328. 「[アメリカのアルバム認定 – マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。[アメリカレコード協会](#)。
329. ヴォルヴィック、ミティア(1985年1月12日)。「[深刻な経済不況がユーゴスラビア産業に大打撃を与える](#)」。ビルボード第97巻、第2号、57ページ。[ISSN 0006-2510](#)。[アーカイブ済み](#)2023年2月23日時点のオリジナルより。2020年5月28日に取得。
330. ベイカー、グレン A. (1987年12月19日)「[ジンバブエのレコード業界は海賊版に抵抗する](#)」(PDF)。[ビルボード](#)第99巻、第51号、59

- ページ。ISSN 0006-2510。アーカイブ済み (PDF)2021年6月24日時点のオリジナルより。2022年2月15日に取得。
331. 「マイケル・ジャクソン...続き」。黒檀1987年9月、146ページ。アーカイブ済み2023年2月23日のオリジナルより。2022年12月18日にGoogleブックス経由で取得。
332. 「IFPIプラチナヨーロッパ賞 – 2009」。国際レコード産業連盟。
333. 「地域別:ニューアルバム」(PDF)Record Business、1982年11月29日、13ページ。2025年9月6日取得 – worldradiohistory.com 経由。
334. スリラー(小冊子)マイケル・ジャクソン。すごい/ソニー1982. 28・3P-455.
335. スリラー(小冊子)マイケル・ジャクソン。すごい1983年。EK 38112。
336. "スリラー | マイケル・ジャクソン"。オリコン2025年9月6日に取得。
337. "スリラー | マイケル・ジャクソン"。オリコン2025年9月6日に取得。
338. "スリラー | マイケル・ジャクソン"。オリコン2025年9月6日に取得。
339. "スリラー | マイケル・ジャクソン"。オリコン2025年9月6日に取得。
340. 「25年経った今でも、ジャクソンの『スリラー』は超えるべき傑作であり続けている」。ABCニュース2008年2月12日。2025年9月4日取得。
341. "スリラー25周年記念リミテッド・デラックス・エディション | マイケル・ジャクソン"。オリコン2025年9月6日に取得。
342. スコット、トーン(2022年12月12日)。「モバイル・フィデリティによる40周年記念『スリラー』ウルトラディスク・ワンステップおよびUHRリマスター盤の徹底分析」。ゴールドマイン・マガジン:レコードコレクター & 音楽記念品2025年9月5日に取得。
343. アスワド、ジェム(2022年5月16日)「マイケル・ジャクソンの『スリラー』40周年記念盤が秋に発売予定:未発表曲、その他サプライズ収録」。バラエティ2025年9月4日に取得。

参考文献

- ブラウン、ジェフ(1996)。マイケル・ジャクソンとジャクソン一家の音楽完全ガイドニューヨーク州ニューヨーク市オムニバス・プレス。ISBN 0-7119-5303-1。
- キャンベル、リサ(1993)。マイケル・ジャクソン: ポップの王様火事。ISBN 0-8283-1957-X。
- ダイソン、マイケル・エリック(1993)。ブラックを反映する: アフリカ系アメリカ人の文化批評。ミネソタ大学出版局。ISBN 0-8166-2141-1。アーカイブ済み2023年2月23日時点のオリジナルより。2017年4月26日取得。
- ハルステッド、クレイグ(2007)。マイケル・ジャクソン: 記録のために著者オンライン。ISBN 978-0-7552-0267-6。
- ジョージ、ネルソン(2004年)マイケル・ジャクソン: 究極のコレクション(小冊子)ソニーBMG。
- タラボレッリ、J.ランディ(2004年)魔法と狂気ウェストバージニア州テラアルタ: ヘッドライン。ISBN 0-330-42005-4。

外部リンク

- [スリラー](#) で [ディスコグス](#) (リリース一覧) 
- [スリラー](#) で [ミュージックブレインズ](#) (リリース一覧) 

●
●
●



- で
- T
- そして

マイケル・ジャクソン

-
-
-
-
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

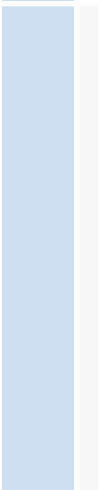
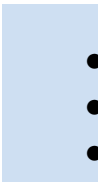
-
-

-
-
-

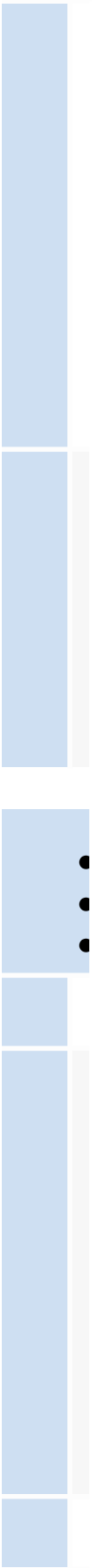
-
-
-
-

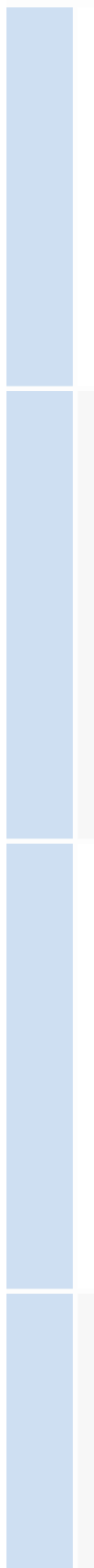


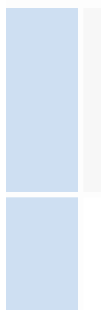














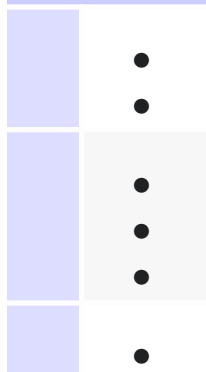




- で
- T
- そして

英国で最も売れたアルバム(年別)(1970年～1989年)





カテゴリー:

1982年のアルバム

マイケル・ジャクソンのアルバム

エピック・レコードのアルバム

マイケル・ジャクソンがプロデュースしたアルバム

クインシー・ジョーンズがプロデュースしたアルバム

ウェストレイク・レコーディング・スタジオで録音されたアルバム

ブリット・アワード最優秀ブリティッシュ・アルバム賞

グラミー殿堂入り受賞者

グラミー賞最優秀アルバム賞

グラミー賞最優秀エンジニアリング・アルバム賞（非クラシック部門）
グラミー賞最優秀男性ポップ・ボーカル・パフォーマンス賞
米国国立録音登録簿に登録されているアルバム
世界記録保持者

このページは2026年5月13日10時14分（UTC）に最終更新されました。

テキストは以下で入手可能です[クリエイティブ・コモンズ 表示-継承 4.0 ライセンス](#)追加の規約が適用される場合があります。このサイトを使用することにより、お客様は以下の規約に同意するものとします。[利用規約](#) そして [プライバシーポリシー](#)—Wikipedia®は、[ウィキメディア財団](#)非営利団体。

マイケル・ジャクソン

記事
話す
読む
ソースを表示
履歴を表示

ツール
外観 隠れる

文章
小さい
標準
大きい

幅
標準
広い

色
自動
ライト
暗い



ウィキペディア（フリー百科事典）より

「キング・オブ・ポップ」はここにリダイレクトされます。その他の用法については、[ポップの王様（曖昧さ回避）](#) そして [マイケル・ジャクソン（曖昧さ回避）](#)。

マイケル・ジャクソン



1983年のジャクソン

生まれる マイケル・ジョセフ・ジャクソン

1958年8月29日

[インディアナ州ゲーリー](#)、私たち

亡くなった	2009年6月25日(享年50歳)
	アメリカ合衆国カリフォルニア州ロサンゼルス
死因	心停止急性のプロポフォール酩酊(詳細)
埋葬地	フォレスト・ローン・メモリアル・パーク(カリフォルニア州グレンデール)、私たち
その他の名前	マイケル・ジョー・ジャクソン
職業	● 歌手 ● ソングライター ● ダンサー ● 慈善家
配偶者たち	リサ・マリー・プレスリー (<u>m.</u> 1994年; <u>div.</u> 1996年) デビー・ロウ (<u>m.</u> 1996年; <u>div.</u> 2000年)
子供たち	3、王子 そして パリ

両親 ジョー・ジャクソン
 キャサリン・ジャクソン

家族 ジャクソン

受賞 全リスト

音楽キャリア

ジャンル

- ポップ
- R&B
- 魂
- ディスコ

楽器 ボーカル

作品

- アルバム
- シングル
- 歌(未発売)
- ビデオ撮影
- コンサート

活動年数 1964年～2009年

ラベル	● スチールタウン ● モータウン ● すごい ● ソニー
出版社	ソニー・ミュージックパブリッシング
以前は	ジャクソン5
Webサイト	michaeljackson.com

サイン

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Michael Jackson' in a stylized, cursive script.

マイケル・ジョセフ・ジャクソン(1958年8月29日 - 2009年6月25日)は、アメリカの歌手、ソングライター、ダンサー、慈善家であった。ポップの王様彼は広く認められている文化的に最も重要な人物の一人20世紀の。彼の音楽的功績壊れたアメリカにおける人種差別の壁そして彼を世界的に支配的な

人物。を通して 彼の歌、コンサートそしてファッションにおいて、彼はアーティストのためのビジュアルパフォーマンスを普及させた。ポピュラー音楽普及させるストリートダンス次のような動きムーンウォーク、ロボット、そして反重力傾斜ジャクソンはしばしば、史上最高のエンターテイナーとみなされている。^[注1]

8番目の子供ジャクソン一家彼は6歳でリードシンガーとして公の場にデビューした。ジャクソン5ジャクソンはアルバムでソロスターダムにのし上がった。オフ・ザ・ウォール(1979年)で前例のない世界的な成功を収め、スリラー(1982年)史上最も売れたアルバム。その 短編映画-スタイルミュージックビデオ のために "スリラー"、"失せろ"、そして "ビリー・ジーン"メディアを芸術形式として再定義したジャクソンはそれに続いて悪い(1987年)は、米国で5つのヒット曲を生み出した最初のアルバムである。ビルボードホット100ナンバーワンシングル:「君を愛することを止められない」、「悪い」、「あなたが私に感じさせてくれる気持ち」、「鏡の中の男」、そして "ダーティ・ダイアナ彼のアルバム危険な(1991年)歴史(1995年)は、それぞれ全米ナンバーワンシングルを生み出した。黒か白か" そして "あなた一人じゃありませんジャクソンの最後のアルバム、無敵(2001)は史上最も高価な。

1980年代半ばから、彼は変化により世間の注目を集めるようになった。彼の外見、関係行動やライフスタイル。告発された1993年に13歳の少年を性的虐待した容疑。この事件は1994年に法廷外で和解し、証拠不十分のためジャクソンは起訴されなかった。2005年、ジャクソンは試されたそして、

別の13歳の少年に対する児童性的虐待およびその他の容疑で無罪となった。これが一連のカムバックコンサート、彼は亡くなった2009年に過剰摂取によりプロポフォール主治医によって投与されるコンラッド・マレー・ジャクソンの死は世界的な反響を呼び、インターネットのトラフィックが前例のないほど急増し、彼の音楽の売上も急上昇した。

ジャクソンは史上最も売れた音楽アーティストソロアーティストとしてのレコード売上は推定5億枚以上。^[注2]彼はソロアーティストとしてもバンドの主要メンバーとしても1億枚以上のレコードを売り上げた3人のレコーディングアーティストのうちの1人である。男性ソロアーティストとして共同記録を保持している13歳ビルボードビルボード・ホット100で1位を獲得したシングルを多数持ち、60年間で全米トップ10入りシングルを記録した唯一のアーティストである。彼の称賛13を含むグラミー賞、グラミー・レジェンド賞、グラミー生涯功労賞26アメリカン・ミュージック・アワード12ワールドミュージックアワード8MTVビデオ・ミュージック・アワード6ブリット・アワード、そして米国大統領から3つの栄誉を授与された。彼は数々の殿堂入りを果たし、その中にはロックンロール殿堂2回、ソングライターの殿堂、そしてダンス殿堂持っている推定5億ドルを寄付したジャクソンは、有名人による慈善活動の基準を確立した人物として評価されている。

人生とキャリア

幼少期とジャクソン5(1958年～1975年)



ジャクソンの幼少期の家で インディアナ州ゲーリー 2014年5月

マイケル・ジョセフ・ジャクソン^{[9][10]} 1958年8月29日に生まれた。インディアナ州ゲーリー。^{[11][12]}彼は10人兄弟の8番目だった。ジャクソン一家、アフリカ系アメリカ人労働者階級の世帯が住んでいる2ベッドルームの家ジャクソン通り沿い。^{[13][14]}彼の母、キャサリン・ジャクソン(旧姓スクルーズ)はクラリネット、チェロ、ピアノを演奏し、カントリー&ウェスタンパフォーマーとして、パートタイムで働いていたシアーズ。^[15]彼女はエホバの証人。^[16]彼の父、ジョー・ジャクソンは元ボクサーでクレーンオペレーターだった。USスチール地元のバンドでギターも演奏していたリズム・アンド・ブルースグループファルコンズ。^{[17][18]}マイケルは3人の姉妹と共に育った。レビー、ラトーヤ、そしてジャネットそして5人の兄弟ジャッキー、ティト、ジャーメイン、マーロン、そしてランディ。^[17]6番目の兄弟であるマーロンの双子の兄弟、ブランドンは、生まれて間もなく亡くなった。^[19]

マイケルとマーロンは1964年にジャクソン・ブラザーズに加入した。このバンドは彼らの父親が結成したもので、すでにジャッキー、ティト、ジャーメインがメンバーだった。彼らは当初バックミュージシャンとして演奏し、[コンガス](#)そして [タンバリン](#)。^{[20][21]}マイケルは後に、リハーサル中に父親から肉体的、精神的な虐待を受けていたと語り、ジョーはよくベルトを手に持ち、ミスを罰する準備をしていたと回想した。^{[16][22]}ジョーは、自分が彼を定期的に鞭打っていたことを認めた。^[23]ジャッキー、ティト、ジャーメイン、マーロンは、父親が虐待的だったことを否定し、鞭打ち(マイケルは年下だったため、より強く感じられた)はグループの規律を保ち、問題を起こさないようにするためのものだったと述べた。^[24]マイケルは自身の青春時代を孤独で孤立したものだったと語った。^[25]

1965年後半までに、マイケルはジャーメインとリードボーカルを分担するようになり、グループ名は[ジャクソン5](#)。^[26]彼らはその年のタレントショーで優勝し、マイケルは[ロバート・パーカー](#)の「裸足で」そして歌った[テンプテーションズ](#)「私のガール」。^[27]1966年から1968年にかけて、ジャクソン5は全米各地をツアーした。[中西部](#)頻繁に演奏する[チトリン巡回区](#)次のようなアーティストのオープニングアクトとして[サム&デιβ](#)、[オージェイズ](#)、[グラディス・ナイト](#)、そして [エタ・ジェームス](#)彼らはまた、クラブやカクテルラウンジでも演奏した。[ストリップティーズ](#)ショーのほか、地元の講堂や高校のダンスパーティーでも演奏する。^{[28][29]}1967年8月、ツアー中に[東海岸](#)彼らは毎週開

催されるアマチュアナイトのコンテストで優勝しました。[アポロ劇場](#)で [ハーレム](#)。^[30]



ジャクソン(中央)は[ジャクソン5](#)1972年に。このグループは最初のグループの一つだった。[アフリカ系アメリカ人](#)パフォーマーが多くのファンを獲得する。^[31]

ジャクソン5はゲーリーを拠点とするレーベルのために数曲をレコーディングした。[スティールタウン・レコード](#)ファーストシングルをリリース[ビッグボーイ](#)1968年に。^[32][ボビー・テイラー](#)[ボビー・テイラー & ザ・バンクーバーズ](#)グループを連れて[モータウン](#)シカゴで彼の前座を務めた後[リーガル・シアター](#)その年、テイラーはモータウン初期のレコーディングのいくつかをプロデュースし、その中には「[誰があなたを愛しているの?](#)」。^[33]モータウンと契約した後、ジャクソン一家はロサンゼルスに移住した。^[34]1969年、モータウンの幹部たちは[ダイアナ・ロス](#)彼女はジャクソン5を世間に紹介し、その一部は彼女のテレビでのキャリアの発展を支援するためであり、モータウンの「生産ライン」の最終製品と見なされていたものを世に送り出した。^[35]そ

の年、グループは初めてテレビに出演し、[ミス・ブラック・アメリカ](#)美人コンテストで「[それはあなたの得意分野です](#)」。^[36] [ローリングストーン](#)後に若いマイケルを「圧倒的な音楽的才能を持つ天才」と評し、彼はすぐにグループの中心的存在となり、リードシンガーとなった。^[37]

1970年1月、「[私はあなたに戻ってほしい](#)」はジャクソン5のシングルとして初めて全米チャート1位を獲得した」[ビルボードホット100](#)4週間トップの座を維持した。さらに3つのモータウン・シングルが「[ABC](#)」、「[あなたが救う愛](#)」、そして「[私はそこにいます](#)」—1位にもなった。」^[38] 1971年5月、ジャクソン一家は大きな家に引っ越した。[ハイブンハースト](#)アベニューは、2エーカー（0.81ヘクタール）の敷地で、[カリフォルニア州エンシノ](#)。^[39] この期間に、マイケルは子役から[ティーンアイドル](#)。^[40] 1972年から1975年の間に、彼はモータウンから4枚のソロスタジオアルバムをリリースした。[そこにいなければならない](#)（1972年）[ベン](#)（1972年）[音楽と私](#)（1973年）[永遠に、マイケル](#)（1975年）^[41]「[そこにいなければならない](#)」そして「[ベン](#)彼の最初の2枚のソロアルバムのタイトル曲はシングルとしてよく売れ、彼のカバー曲も同様に売れた。[ボビー・デイ](#)の「[ロッキン・ロビン](#)」。^[42]

マイケルはジャクソン5との関わりを続けた。^[41] このグループは後に「黒人の最先端の例」と評された。[クロスオーバーアーティスト](#)」。^[43] 彼らは、モータウンが自分たちの創造的な意見を尊重しようとしないうちに不満を募らせ

ていった。^[44]マイケルによるトップ5シングルのパフォーマンス「**ダンシング
マシーン**」の上 **ソウル・トレイン** 普及に貢献した**ロボット** ダンス。^{[45][46]}

Epic に移動してオフ・ザ・ウォール(1975年～1981年)



ジャクソン(左)と**クインシー・ジョーンズ**(右)**ダイアナ・ロス**彼女の次回のスペシャル番組について、ダイアナ1981年3月。

ジャクソン5は1975年にモータウンを離れ、**エピック・レコード**そして、ジャクソンズと改名した。^[47]弟のランディはこの頃にバンドに加入したが、ジャーメインはソロ活動を続けるためモータウンに残った。^[48]ジャクソンズは国際ツアーを続け、1976年から1984年の間にさらに6枚のアルバムをリリースした。この時期のグループの主要ソングライターであるマイケルは、「**体を揺らそう(地面まで)**」(1978年)、「**ディスプレイスホテル**」(1980年)、そして**感じますか?**(1980年)。^[49]

1977年、ジャクソンはニューヨーク市主演を務めるかかしでザ・ウィズ監督によるミュージカル映画シドニー・ルメットそして特徴はダイアナ・ロス、ニプシー・ラッセルそして、テッド・ロス。^[50]その映画は興行的に失敗した。^[51]その楽譜はクインシー・ジョーンズ、^[52]後にジャクソンのソロアルバム3枚をプロデュースした人物。^[53]ニューヨーク滞在中、ジャクソンはよくスタジオ54ナイトクラブで、彼は早朝に耳にした。ヒップホップこれは彼に影響を与えたビートボックス後のトラックでは「昼夜を問わず働く」。^[54]

ジャクソンの5枚目のソロアルバムであり、成人してからは初のアルバム。オフ・ザ・ウォール(1979年)は彼をソロパフォーマーとして確立し、バブルガム若い頃のポップミュージックから、より複雑なサウンドへと変化していった。^[40]このアルバムからは、アメリカでトップ10入りした曲が4曲生まれた。オフ・ザ・ウォール「、」彼女は私の人生からいなくなった」、そしてチャートのトップに立ったヒット曲「満足するまで止めないで」そして「ロック・ウィズ・ユー」。^[55]オフ・ザ・ウォール3位にランクインビルボード200そして全世界で2000万部以上を売り上げた。^[56]ジャクソンは「Don't Stop 'Til You Get Enough」で1979年のグラミー賞最優秀男性R&Bボーカル・パフォーマンス賞を受賞した。^[57]でアメリカン・ミュージック・アワード1980年代初頭、彼は「Don't Stop 'Til You Get Enough」でフェイバリット・ソウル／R&Bシングル賞を受賞し、フェイバリット・ソウル／R&Bアルバム賞を2年連続で受賞、さらにフェイバリット・ソウル／R&B男性アーティスト賞も受賞した。

[58][59] 1981年、彼は再びアメリカン・ミュージック・アワードで、フェイバリット・ソウル／R&Bアルバム賞とフェイバリット・ソウル／R&B男性アーティスト賞を受賞した。[60]

ジャクソンはオフ・ザ・ウォール彼はもっと大きなインパクトを与えるべきだったし、次の作品では期待を上回ることを決意していた。[61] 1980年、彼は最高位のロイヤリティ音楽業界における割合：アルバム卸売利益の37パーセント。[62]

スリラー、モータウン25周年：昨日、今日、そして永遠に そしてペプシ事件（1981年～1984年）

所要時間 16秒

0:16

ジャクソンが実演するムーンウォーク1983年のテレビ特番でモータウン25周年：昨日、今日、そして永遠にこの動きを普及させるのに役立った

1981年から1983年にかけて、ジャクソンは「ショック状態」、「勝利」人生にはこれ以上の何かがあるはずだ"と女王のリードシンガーフレディ・マーキュリー計画されていたアルバムのデュエットのため。このプロジェクトは完成しなかった。「State of Shock」は後に録音され、ミック・ジャガージャクソンのアルバムのために勝利（1984年）、「There Must Be More to Life

Than This」は2014年に死後リリースされた。1982年、ジャクソンは「Someone in the Dark」を映画のオーディオブックE.T。^{[63][64][65][66]}

ジャクソンの6枚目のスタジオアルバム、スリラーは1982年11月29日にリリースされた。1983年には世界中で最も売れたアルバムとなった。^{[67][68]}

そして最終的にはアメリカ史上最も売れたアルバムとなった^[69]そして 世界的に推定販売部数は7000万部。^[70]それはトップだったビルボード37週間にわたり200位以内にランクインし、80週連続でチャートのトップ10に留まった。スリラーアルバムは、7曲のトップ10シングルを生み出した最初のアルバムとなった。ビルボードホット100、ナンバーワンヒットを含む「ビリー・ジーン」そして「失せろ」。^[71]

1983年3月25日、ジャクソンは兄弟たちと再会し、モータウン25周年:昨日、今日、そして永遠にこれは、5月16日にNBCで放送されたテレビ特番で、推定視聴者数は4700万人だった。^[72]ジャクソンの「ビリー・ジーン」のソロパフォーマンスは、彼に最初の賞をもたらした。エミー賞指名。^[73]着用ラインストーン-スタッズ付きグローブ、^[74]彼はデビューしたムーンウォーク—3年前に彼に教えたジェフリー・ダニエル—それが彼の代名詞となるダンスの動きとなった。^[75]ジャクソンは当初、テレビ出演が多すぎると考え、招待を断ったが、モータウン創設者の要請で出演することに同意した。ベリー・ゴードンソロ枠と引き換えに。^[76]彼のパフォーマンスは広く称賛され

た。ローリングストーンのミカル・ギルモアはそれを「並外れた」と呼び、
 ニューヨーク・タイムズ批評家アンナ・キッセルゴフ彼のダンスのタイミング
 とテクニックを称賛し、^{[40] [77]}一方、ゴードイは「魅了された」と語った。^[78]



ジャクソン第26回グラミー賞彼はそこで8つの賞を受賞し、一夜での最多受賞記録を更新した。

で第26回グラミー賞ジャクソンは12部門にノミネートされ、当時としては1晩での最多ノミネート数となった(後にタイ記録を更新)。ベイビーフェイス)——そして8つの賞を受賞し、1晩での最多受賞記録を更新した(後にタイ記録はサンタナ)^[57] スリラーアルバムとしては最多となる13部門にノミネートされ、最優秀録音賞(非クラシック部門)を含む8部門で受賞した。ブルース・スウェディエンの作品。^[79]ジャクソンはアルバムに関連して7つの賞を受賞し、その中には年間最優秀アルバム賞も含まれている。スリラー「Beat It」で年間最優秀レコード賞を受賞し、E.T.絵本。^[57]で第11回アメリカン・ミュー

ジック・アワードジャクソンはさらに8つの賞を受賞し、功労賞を受賞した最年少のアーティストとなった。^[80]彼はまた、最優秀男性アーティスト賞、最優秀ソウル／R&Bアーティスト賞、最優秀ポップ／ロックアーティスト賞を受賞した。「Beat It」は最優秀ソウル／R&Bビデオ賞、最優秀ポップ／ロックビデオ賞、最優秀ポップ／ロックシングル賞を受賞した。アルバムは最優秀ソウル／R&Bアルバム賞と最優秀ポップ／ロックアルバム賞を受賞した。

^{[80][81]} スリラーの売上は、の拡張版ミュージックビデオのリリース後に倍増した。そのタイトル曲ジャクソンがゾンビの集団と踊るシーンが特徴的な作品。^{[82][83]}

その成功により、ジャクソンは世界のポップカルチャーにおける支配的な存在となり、^[83]そしてこのアルバムは「人種間の分断を克服した」。^[84]彼は当時、音楽業界で最も高い印税率を誇り、アルバム1枚売れるごとに約2ドル（2025年換算で6ドルに相当）を稼ぎ、記録的な利益を上げていた。^[85]同年、マイケル・ジャクソンの『スリラー』の制作秘話そのミュージックビデオに関するドキュメンタリーは、グラミー賞の最優秀ミュージックビデオ賞（長編）を受賞した。^[57] 時間当時、ジャクソンの影響力は「レコード、ラジオ、ロックビデオのスター。音楽業界の救世主。10年間の音楽シーンを牽引したソングライター。街で一番華麗なステップを踏むダンサー。趣味やスタイル、人種といったあらゆる境界を超越するシンガー」と評された。^[85] ニューヨーク・タイムズ「ポップミュージックの世界には、マイケル・ジャクソンと、その他大勢がいる」と書いた。^[86]

ジャクソンと彼の兄弟はペプシ1983年11月、500万ドルのプロモーション契約を結び、有名人による広告契約の新記録を樹立した(2025年換算で1620万ドルに相当)。ペプシ1983年から1984年にかけて米国で展開され、同社の「新世代」テーマを打ち出したこのキャンペーンには、ツアーのスポンサーシップ、広報イベント、店頭ディスプレイなどが含まれていた。ジャクソンは広告制作に協力し、歌詞を改変した自身の楽曲「ビリー・ジーン」を広告に使用することを提案した。ジングル。^[87]



ジャクソンはジャクソンズと共にパフォーマンスを披露ロサンゼルスその間ビクトリーツアー1984年に

1984年1月27日、マイケルとジャクソンズの他のメンバーはペプシのコマーシャルを撮影した。神社講堂ロサンゼルスで監督フィル・デューセンベリー、^[88]1BBDO広告代理店の幹部、そしてアラン・ポタッシュペプシのワールドワイド・クリエイティブ・ディレクター。満員の観客の前で行われた模擬コンサート中、花火が誤ってジャクソンの髪に引火し、2度の熱傷を負わせた。火傷彼は頭皮に傷を負った。傷跡を隠すための治療を受け、その

後まもなく3回目の鼻整形手術を受けた。^[89]ペプシは法廷外で和解し、ジャクソンは150万ドルの和解金(2025年換算で460万ドル相当)を寄付した。[ブロートマン医療センター](#)で[カリフォルニア州カルバーシティ](#)現在は閉鎖されているマイケル・ジャクソン火傷センターは、彼の功績を称えて名付けられた。^{[90][91]}ジャクソンは1980年代後半にペプシと2度目の契約を結び、1000万ドル(2025年換算で2830万ドル)を支払った。2度目のキャンペーンは20か国を対象とし、ジャクソンの悪いアルバムと1987年から1988年のワールドツアー。ジャクソンはまた、次のような企業とエンドースメントや広告契約を結んでいた。[LAギア](#)、[スズキ](#)、そして [ソニー](#)しかし、ペプシとの契約ほど重要なものはなかった。^[87]

の[ビクトリーツアー](#)1984年のツアーでは、ジャクソンズがヘッドライナーを務め、ジャクソンのソロ新曲を200万人以上のアメリカ人に披露した。これは彼が兄弟たちで行った最後のツアーとなった。^[92] 続く [コンサートのチケット販売をめぐる論争](#)ジャクソンは、収益のうち自身の取り分(推定300万ドルから500万ドル)を慈善団体に寄付した。^[93]ビクトリーツアーの最終コンサートで[ドジャースタジアム](#)ロサンゼルスで、ジャクソンは「シェイク・ユア・ボディ」の演奏中にジャクソンズからの離脱を発表した。^[94]

「ウィ・アー・ザ・ワールド」およびその他の商業活動(1985年)



ジャクソンが署名するウィー・アー・ザ・ワールド1985年のポスター

とライオネル・リッチージャクソンはチャリティシングル「ウィー・アー・ザ・ワールド」(1985年)は、米国とアフリカの貧困層のために資金を集めた。^{[95][96]}6300万ドル(2025年換算で1億8900万ドル)の収益を上げた。^[96]そして、史上最も売れたシングル2000万部を売り上げた。^[97]この曲は1985年にグラミー賞を4部門受賞し、ジャクソンとリッチーは年間最優秀楽曲賞を受賞した。^[95]ジャクソン、ジョーンズ、そしてプロモーターのケン・クレイゲンは、この曲の制作における功績を称えられ、特別賞を受賞した。^{[95][98][99][100]}

ジャクソンはポール・マッカートニー1980年代初頭に、マッカートニーが他のアーティストの楽曲の権利を所有することで年間4000万ドルを稼いでいることを知った。^[96]1983年までに、ジャクソンは他人の曲の出版権を買い

始めていたが、買収対象は厳選しており、提示された多くのカタログのうちごく一部にしか入札しなかった。ジャクソンが最初に購入したのは音楽カタログ楽曲の著作権などスライ・ストーンコレクションには「日常の人々」(1968年)が含まれています。ジャスト・バリーの「1-2-3」(1965年)ディオン・ディムッチの「放浪者」(1961年)とランナラウンド・スー(1961年)。1984年には、ロバート・ホームズが法廷に立つ彼は売却すると発表したATVミュージックパブリッシングカタログには、約4,000曲の出版権が含まれており、ビートルズの素材。^[101]1981年、マッカートニーは2000万ポンド(4000万ドル)(2025年換算で1億4200万ドルに相当)で楽曲カタログの売却を提案されていた。^{[96][102]}ジャクソンは1984年11月20日に4600万ドル(2025年換算で1億4300万ドルに相当)の入札を行った。^[101]ジャクソンとマッカートニーが共同で買収することができなかった際、マッカートニーはビートルズの楽曲の単独所有者になることを望まず、単独で買収提案を行うこともなかった。^{[103][102]}ジャクソンの代理人は合意に至ることができず、1985年5月、100万ドル以上と4ヶ月を費やした後、交渉から撤退した。適当な注意。^[101]

1985年6月、ジャクソンとブランカは、チャールズ・コッペルマン's とマーティン・バンディエールエンターテインメント・カンパニーは、ATVミュージックを5000万ドルで買収する仮提案を行っていた。8月初旬、ホームズ・ア・コートはジャクソンに連絡を取り、交渉が再開された。ジャクソンはデューデリジェンスを既に完了しており、より迅速に取引を完了できるとして、4750万ドル(

2025年換算で1億4200万ドル相当)に増額した入札を受け入れた。^[101]

ジャクソンはオーストラリアのホームズ・ア・コートを訪れることに同意し、そこで彼はチャンネルセブン・パース・テレソン。^[104] 彼によるATVミュージックの買収は、1985年8月10日に完了した。^{[96][101]}

タブロイド紙の憶測記事の増加(1986年～1987年)

関連項目：[マイケル・ジャクソンの健康状態と外見](#)

ジャクソンの肌は若い頃は中程度の褐色だったが、1980年代半ばから徐々に白くなっていった。この変化はメディアで広く報道され、彼が漂白彼の肌。^{[105][106][107]} 彼の皮膚科医は、[アーノルド・クライン](#) 1983年にジャクソンが白斑、^[108] 皮膚の色素が失われる斑点が特徴的な症状。彼はまた、[円板状エリテマトーデス](#) ジャクソンで。クラインはその年、ジャクソンをループスと診断した。^[108] そして1986年には白斑症を発症した。^[109] 白斑が体に及ぼす深刻な影響は、精神的な苦痛を引き起こす可能性がある。ジャクソンは明るい色の化粧品を使用していた。^[110] そして、おそらくは美白処方クリームも^[111] 病気によってできた肌のムラを隠すためだった。クリームはシミの色素を薄くし、化粧をすればとても青白く見せることができた。^[112] ジャクソン氏は、意図的に肌を漂白したわけではなく、白斑をコントロールできないと述べ、「人々が私が自分らしくありたくないと思っているという話をでっち上げると、傷つく」と付け加えた。^[113] 彼はクラインとクラインの助手

と友達になり、[デビー・ロウ](#)は後にジャクソンの二番目の妻となり、彼の最初の二人の子供の母親となった。^[114]

ジャクソンは1988年の自伝と1993年のインタビューで、たった2つしか[鼻形成術手術](#)と[顎の割れ目手術](#)を受けた。彼は1980年代初頭にダンサー体型を目指すために食生活を変え、体重を減らしたと述べている。^[115]目撃者たちは彼がよくめまいを起こしていたと報告し、彼が[神経性食欲不振症](#)体重減少は、彼の晩年において繰り返し起こる問題となった。^[116]ジャクソンが亡くなった後、彼の母親は彼が最初に[美容整形手術](#)彼は白斑を治療し、「斑点のある牛」のように見えないようにするため、手術を受けたのだと語った。彼女は、息子が主張する2回以上の美容整形手術を受けたと述べ、息子が手術中毒になったのではないかと推測した。^[117]



ジャクソンと彼のペットのチンパンジー泡1986年に

1986年にジャクソンが寝ていたと報じられた高圧酸素治療室老化を遅らせるために。彼はその話を否定した。^[118]しかし、ガラスの部屋で眠っている自分の画像を流出したとされている。ジャクソンは、それは彼が出演する近日公開予定のスペースオペラの宣伝写真だと述べた。EO船長、に ナショナル・エンクワイアラー。^[119]また、声を高く保ち、顔の毛を薄くするためにエストロゲン注射を受けていたとも報じられており、エリザベス・テイラーそしておそらく彼女を祀る祭壇を設け、目の整形手術も受けた。ジャクソンのマネージャーフランク・ディレオ氏は、個室を持っているという主張以外はすべて否定した。「彼がそこで寝ているかどうかは知りません。私は賛成しません。でもマイケルは、それが彼にとっておそらく健康に良いものだと考えているようです。彼はちょっと健康オタクですからね。」^[120]

ジャクソンがペットのチンパンジーを連れて行ったとき泡日本ツアー中、メディアは彼を将来有望な人物として描いた。ディズニー動物と仲良くなった漫画のキャラクター。^[121]ジャクソンは、ジョセフ・メリック(「エレファント・マン」)^[122]1987年6月、シカゴ・トリビューンジャクソンの広報担当者が、ロンドン病院医科大学彼に代わって。大学側は、その骨格は売り物ではないと主張した。ディレオ氏は、ジャクソン氏がメリックに「強い関心」を抱いていたのは、「倫理的、医学的、歴史的な意義に対する彼の認識に基づいている」と述べた。^[123]

ジャクソンはジョージ・ルーカスそしてフランシス・フォード・コッポラ17分間、3000万ドル3D映画、EO船長1986年からディズニーランドそしてエプコット、そして後に東京ディズニーランドそしてユーロディズニーランド。

[124]1990年代後半に撤去された後、ジャクソンの死後数年間、テーマパークに再び設置された。[125]エホバの証人として、ジャクソンは変装して戸別訪問で伝道活動を行った。[126]1987年、黒檀ジャクソン氏がエホバの証人から離脱したと報じられた。[127]キャサリン・ジャクソンは、これは一部のエホバの証人が強く反対したためかもしれないと述べた。スリラービデオ、[128]マイケルは1984年に『エホバの証人』の出版物でこれを非難した。[129]元メンバーは通常、家族から疎外されるものだが、ジャクソンの母親は彼と連絡を取り続けていた。[130]2001年、ジャクソンはインタビューで、自分は今もエホバの証人だと語った。[131]

悪い自伝およびネバーランド(1987年～1990年)



ジャクソン(中央)が「[あなたが私に感じさせてくれる気持ち](#)」[「バッド・ワールド・ツ](#)
[アー](#)1988年に

ジャクソンは待望の7枚目のスタジオアルバムをリリースした。[悪い](#)1987年8月31日。^[132] [悪い](#)アメリカで発売初週に225万枚以上を売り上げ、チャート1位に初登場した。ビルボード200番地で6週間留まった。^{[133][134]} このアルバムは、全米ナンバーワンシングルを5曲も生み出した最初のアルバムとなった。[君を愛することを止められない](#)「、」[悪い](#)「、」[あなたが私に感じさせてくれる気持ち](#)「、」[鏡の中の男](#)」、そして「[ダーティ・ダイアナ](#)」。もう一つのシングル、「[スムーズ・クリミナル](#)」最高位は7位でした。^[55]

[悪い](#)1988年にグラミー賞最優秀録音賞(非クラシック部門)を受賞、1990年には[グラミー賞最優秀ミュージックビデオ賞](#)「の略称」[私を放っておいて](#)

「。^{[57][135]}ジャクソンは1989年にアメリカン・ミュージック・アワードで功労賞を受賞した。悪い5曲のナンバーワンシングルを生み出し、25カ国でチャートのトップに立った初のアルバムとなり、1987年と1988年には世界で最も売れたアルバムとなった。^{[136][137]}の悪いツアーは1987年9月12日から1989年1月27日まで行われた。^[138]日本では14公演が完売し、57万人を動員。単一ツアーにおける過去最高記録のほぼ3倍の観客動員数を記録した。^[139]7回の完売公演に参加した50万4000人ウェンブリー・スタジアム新しい設定ギネス世界記録。^[140]悪いジャクソンの音楽界における支配的な地位を確固たるものにした。^[141]このアルバムは世界中で3500万枚以上を売り上げ、史上最も売れたアルバム。^{[142][143]}

1988年、ジャクソンは自伝を出版した。ムーンウォークスティーブン・デイビス氏らの意見も参考にしています。ジャクリーン・ケネディ・オナシス。^[144]20万部売れた。^[145]そして頂上に到達したニューヨーク・タイムズベストセラーリスト。^[146]ジャクソンは自身の幼少期、ジャクソン5のこと、そして父親から受けた虐待について語った。^[147]彼は自身の顔の変化について、3回の整形手術、思春期、体重減少、厳格な菜食主義、髪型の変化、そして舞台照明が原因だと述べた。^{[148][115]}1988年6月28日、バッド・ワールド・ツアー中に、ジャクソンはグランド・ヴェルメイユを贈呈された。パリ市メダル市長よりジャック・シラク。^{[149][150]}7月20日、彼は初めて平民歴史上ロンド

ンに入るギルドホール建物の王室入口を通して。^[151]10月、ジャクソンは映画を公開した。ムーンウォーカージャクソンとジョー・ペシアメリカではリリースされたビデオ直販そして、国内で最も売れたビデオカセットとなった。

^[152]^[153]のアメリカレコード協会(RIAA)は本作を8度のプラチナ認定した。

^[154]



ジャクソンがパフォーマンスウィーン1988年7月

1988年3月、ジャクソンは2,700エーカー(11平方キロメートル)を購入した。

²近くの土地カリフォルニア州サンタ・イネス新しい家を建てるために、ネバーランド・ランチ費用は1,700万ドル(2025年換算で4,600万ドルに相当)となる。^[155]彼は観覧車、カルーセル映画館と動物園もある。

^[155]^[156]^[157]40人の警備員が敷地内を巡回していた。^[156]その後まもなく、彼は1990年に放送された最初の西洋のテレビコマーシャルに登場した。ソビエト連邦。^[158]この頃、ジャクソンは「ポップの王様これは、彼の広報担当

者たちが好んで使うニックネームだ。^{[22][159][160]} いつ [エリザベス・テイラー](#) 彼女は1989年に彼にソウル・トレイン・ヘリテージ・アワードを授与した際、彼を「ポップ、ロック、ソウルの真の王」と称した。^[161] 社長 [ジョージ・H・W・ブッシュ](#) ホワイトハウスは彼を「この10年間で最も優れた芸術家」に任命した。^[162] 38日目 [BMIアワード](#) 1990年、ジャクソンは受賞者の名前を冠した賞を授与された最初の人物となった。^[163] 1985年から1990年にかけて、ジャクソンは45万5000ドルを寄付した。[ユナイテッド・ニグロ・カレッジ・ファンド](#)、^[164]そして、彼のシングル「マン・イン・ザ・ミラー」の収益はすべて慈善団体に寄付された。^[165] 彼が「You Were There」を演奏した[サミー・デヴィス・ジュニア](#) ジャクソンの60歳の誕生日を祝うイベントは、彼女に2度目のエミー賞ノミネートをもたらした。^[73] ジャクソンは1980年代で最も売れたアーティストだった。^[166]

危険なそして公共社会福祉活動(1991年～1993年)

1991年3月、ジャクソンはソニーとの契約を6500万ドル(2025年換算で1億5400万ドル)で更新した。[記録破りの取引](#) 当時。^[167] 彼は8枚目のスタジオアルバムをリリースした。[危険な](#) 1991年11月21日、共同制作[テディ・ライリー](#)。^[168] アメリカでは8度のプラチナ認定を受け、2018年までに全世界で3200万枚を売り上げた。^{[169][170]} アメリカでは、最初のシングル「[黒か白か](#)」はアルバムの中で最もチャート上位にランクインした曲で、ビルボードホット

100に7週間ランクインし、世界中で同様のチャート成功を収めた。^[171]セカンドシングル「[あの時のことを思い出して](#)」ビルボードホット100。^[172]1992年末、危険なは、その年の世界ベストセラーアルバムであり、「Black or White」は、その年の世界ベストセラーシングルでした。[ビルボード音楽賞](#)。^[166]1993年、彼は「Remember the Time」を演奏した。[ソウル・トレイン・ミュージック・アワード](#)彼は座ったまま、ダンスのリハーサル中に足首を捻挫したと述べた。^[173]英国では、「[世界を癒す](#)」1992年にチャートで2位を獲得した。^[174]



ジャクソンは[危険な世界ツアー](#)で [モンツァ](#)イタリア、1992年

ジャクソンは[ヒール・ザ・ワールド財団](#) 1992年、この慈善団体は恵まれない子供たちをジャクソンの牧場に連れて行き、テーマパークのアトラクションを使わせ、戦争、貧困、病気で脅かされている子供たちを助けるために世界中に数百万ドルを送った。その年の7月、ジャクソンは2冊目の本を出版した。[夢を踊る](#)詩集。危険なジャクソンは2度目のワールドツアーに乗り出し、[危険な世界ツアー](#)彼が設立した「ヒール・ザ・ワールド財団」のための資金

を集めるため。^[175]このツアーは1992年6月から1993年11月まで行われ、米国以外での69回のコンサートで1億ドル(2025年換算で2億2000万ドルに相当)の収益を上げ、350万人以上を動員した。^{[176][177]}ジャクソンは1992年10月1日にブカレストで行われたコンサートの放送権をHBO2000万ドル(2025年換算で4600万ドルに相当)という金額は、コンサート出演者がテレビに出演するために支払われた史上最高額となる。^[178]彼は料金の一部をルーマニアの子供たちへの支援に寄付した。^[175]

の死後HIV/エイズ広報担当者であり友人ライアン・ホワイトジャクソンはクリントン政権にビル・クリントンの就任記念祝賀会HIV/AIDS関連の慈善団体や研究への資金提供を増やすため、^{[179][180]}そして「早すぎる死ガラでは、ホワイトに捧げられた曲「Heal the World」と「Heal the World」が演奏された。^[181]ジャクソンは1992年初頭にアフリカを訪れ、最初の訪問地であるガボンでは10万人以上の人々に迎えられ、中には「マイケル、おかえりなさい」と書かれたプラカードを掲げている人もいた。^[182]そして、国家功労勲章大統領よりオマール・ボンゴ。^{[183][184]}コートジボワールへの旅行中、ジャクソンはこれまで以上に多くの人々を集めた。教皇ヨハネ・パウロ2世以前の訪問時に持っていた。^[185]彼はコートジボワールの村で部族長によって「サニ王」として戴冠された。クリンダボそこで彼はフランス語と英語で要人たちに感謝の意を表し、王位を正式に宣言する文書に署名し、黄金の玉座に座って儀式的な舞踏を主宰した。^[182]

1993年1月、ジャクソンはスーパーボウルXXVIIハーフタイムショーカリフォルニア州パサデナにて。ナショナルフットボールリーグNFLは、視聴率の低下を受け、ハーフタイムショーの視聴率を維持するために、大物アーティストを起用しようとした。^{[186][187]} 視聴者数は1億3340万人に達し、スーパーボウル史上初めてハーフタイムショーの視聴者数が試合自体の視聴者数を上回った。^[188] ジャクソンは「時刻」、「ビリー・ジーン」、「ブラック・オア・ホワイト」、「ヒール・ザ・ワールド」。危険なそのパフォーマンスの後、全米アルバムチャートで90位順位を上げた。^[105]

ジャクソンは90分間のインタビューとオプラ・ウィンフリー1993年2月10日、彼は父親から幼少期に受けた虐待について語り、幼少期の多くを逃したと信じており、孤独からよく泣いていたと述べた。彼は、エレファント・マンの骨を買った、高圧酸素室で寝た、肌を漂白したというタブロイド紙の噂を否定し、初めて白斑症であることを明かした。インタビュー後、危険な発売から1年以上経って、全米アルバムチャートのトップ10に再ランクインした。^{[22][105]} インタビューはアメリカ史上最も視聴されたテレビインタビュー現在までに9000万人以上の視聴者を獲得している。^[189]

1993年1月、ジャクソンは3つの賞を受賞した。アメリカン・ミュージック・アワード: お気に入りのポップ/ロックアルバム (危険な)、フェイバリット・ソウル/R&Bシングル(「Remember the Time」)を受賞し、インターナショナル・アーティスト・アワード・オブ・エクセレンスの初代受賞者となった。

^{[190][191]} 2月には、彼は「リビングレジェンド賞」を受賞した。第35回グラミー

賞ロサンゼルスにて。^[57]彼は式典に出席し、ブルック・シールズ。^[192]危険な最優秀ボーカル・パフォーマンス賞(「Black or White」)、最優秀R&Bボーカル・パフォーマンス賞(「Jam」)、最優秀R&Bソング賞(「Jam」)にノミネートされ、ブルース・スウェディエンとテディ・ライリーは最優秀エンジニアリング賞(非クラシック部門)を受賞した。^[135]それから数十年の間に、危険なジャクソンの芸術的業績の中でも、おそらく最高傑作として称賛されている。^{[193][194][195][196]}

最初の児童性的虐待の告発と最初の結婚(1993年～1995年)

メイン記事: [1993年、マイケル・ジャクソンに対する性的虐待疑惑が浮上](#)

1993年後半、ジャクソンは同年出会った13歳のジョーダン・チャンドラーに対する性的虐待の疑惑をめぐり、大きな論争に直面した。^[197]7月8日、ジョーダンの父親であるエヴァン・チャンドラーが、「綿密に計画された陰謀」でジャクソンのキャリアを台無しにすると脅迫する発言が録音された。

^{[198][199]}翌日、ジャクソンの調査員であるアンソニー・ペリカノはジョーダンと面会したが、ジョーダンはジャクソンによる虐待や不適切な接触を一切否定した。^[200]精神科医のマティス・エイブラムス博士からの手紙で性的虐待があった可能性がある」と述べられた後、^[201]チャンドラーは息子から自白を得たとされている。^[201]そして1993年8月4日、ジャクソンに対し2000万ドル

を要求したが、ジャクソンはこれを拒否した。^[198]1993年8月9日から13日にかけて、エヴァン・チャンドラーとその弁護士団は、ジャクソンとの和解を成立させるため、様々な対案を提示したが、ジャクソンが当初の2000万ドルの支払いを拒否したため、要求額をエスカレートさせた。その後、エヴァンは9月に、損害賠償として3000万ドルを求める訴訟を起こした。^[202]ジャクソンは全ての主張と金銭要求を否定したため、チャンドラーはこれらの疑惑を公表するに至った。^{[203][204][205]}

検察は、ジャクソンが8月にツアーに出ている間に、ネバーランド・ランチやその他の住居を家宅搜索した。^[206]見つかりません児童ポルノまたはその他の有罪を立証する証拠。^{[207][208]}1993年12月、検察官トーマス・W・スネドン・ジュニア告発者が提供し当局に提出した図面に基づいて、ジャクソンの裸体検査を行うよう裁判所命令が提出された。ロイターそしてUSAトゥデイジャクソンの性器に関する記述は、警察の捜査中に撮影された写真と一致しなかった。^{[209][210][211]}その後、大陪審はジャクソンの母親に召喚状を送付し、証言内容と比較して身体的な変化があったかどうかを調査したと報じられている。^{[212][213][214]}1993年11月、ジャクソンは刑事審理が終わるまで民事裁判を延期するよう要請し、その手続きを進めることは彼の権利を侵害すると主張した。公民権自己弁護しなければならない状況下で二重処罰この申し立ては却下され、1994年1月、民事訴訟は1533万1250ドルで和解した。エヴァン・チャンドラーとジュン・チャンドラーにはそれぞれ150万ドルが支払われ、チャンドラー一家には合計1830万ドルが割り当て

られた。これは当初の要求額である2000万～3000万ドルを下回る額だった。^{[215][216]}和解文書によると、チャンドラー夫妻は訴状から児童性的虐待の申し立てを取り下げ、ジャクソン氏の和解は過失の主張に基づいて行われた。後に、この和解によってチャンドラー夫妻が刑事事件で証言することが妨げられなかったことが明らかになった。^[217]警察は刑事告訴を行わなかった。^[218]検察は1994年1月から6月にかけてジャクソンに対する捜査を継続し、ジョーダン・チャンドラーは捜査官への協力を継続した。^[216]1994年7月までに、複数の大陪審が招集されたが、陪審員らはジャクソンに対する不利な証拠は提示されなかったと報告した。^[219]1994年9月21日、400人の証人への聞き取り調査と、さらに30人を大陪審に召喚した後、捜査は終結した。いくつかの有力な手がかりが見つかったものの、いずれも誤りであることが判明した。^[220]

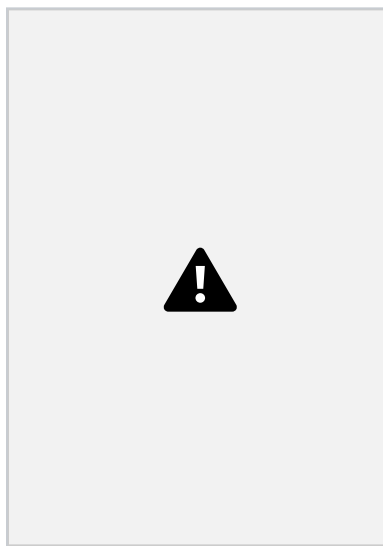
ジャクソンは鎮痛剤1984年のペプシのCM事故後に行われた頭皮再建手術のため、彼女はそれらの手術に依存し、告発によるストレスに対処するようになった。^[221]1993年11月12日、ジャクソンは健康問題、疑惑によるストレス、そして鎮痛剤中毒のため、デンジャラス・ワールド・ツアーの残りの公演をキャンセルした。彼は親友のエリザベス・テイラーの支え、励まし、そして助言に感謝の意を表した。ツアーの終了をもって、ペプシとのスポンサー契約も終了した。^[222]

1993年後半、ジャクソンはリサ・マリー・プレスリーの娘エルビス・プレスリー電話で。^[223]彼らは結婚しましたドミニカ共和国、ラ・ベガ、1994年5月、民事裁判官ウーゴ・フランシスコ・アルバレス・ペレスによって。^[224]タブロイド紙は、この結婚式はジャクソンの性的虐待疑惑から世間の目をそらし、プレスリーの歌手としてのキャリアを後押しするための宣伝行為だと憶測した。^{[224][225]}彼らの結婚生活はわずか1年余りで終わりを迎え、1995年12月に別居した。^[226]プレスリーは翌月、離婚を申請する際に「和解がたい相違」を理由に挙げ、旧姓を取り戻すことだけを求めた。^{[225][227]}彼女は後に、離婚後4年間、断続的に復縁を試み、一緒に過ごすために海外旅行もしていたと語った。^[228]

ジャクソンは、ミックスジェネシスビデオゲームソニック・ザ・ヘッジホッグ3(1994年)に出演したが、性的虐待疑惑が浮上した頃にプロジェクトを離れ、クレジットされなかった。彼の関与は数十年にわたりファンの間で憶測の的となっていたが、ソニック共同制作者Yuji Naka2022年に確認された。^{[229][230]}セガ技術研究所監督のロジャー・ヘクターとソニック共同制作者Naoto Ohshimaジャクソンは、これらの疑惑を受けて解雇され、彼の楽曲は作り直されたと述べた。^{[231][232]}しかし、ジャクソンの音楽監督はブラッド・バクサーまた、ジャクソンのチームの他のメンバーは、ジェネシスのハードウェアが彼の音楽を再現するやり方に彼が不満を持っていたため、クレ

ジットされなかったと述べている。^[233]ゲームのエンディングテーマは後にジャクソンの1996年の曲「モスクワの見知らぬ人」。^[234]

歴史再婚、父親になること、そしてダンスフロアの血：歴史が混ざり合う(1995年～1997年)



ジャクソン1997年カンヌ国際映画祭初公開のためにマイケル・ジャクソンの亡霊たち

1995年6月、ジャクソンはダブルアルバムをリリースした。歴史：過去、現在、未来、第一巻最初のディスクは、歴史が始まるはベストヒット集(2001年に再発売)グレイテスト・ヒッツ：ヒストリー、第1巻2枚目のディスクは、歴史は続くこのアルバムには、オリジナル曲13曲とカバー曲2曲が収録されている。アルバムはチャート初登場1位を獲得し、アメリカ国内で800万枚の出荷を記録した。^[235]全世界で2000万枚(4000万ユニット)を売り上げた、

史上最も売れたアルバムの一つである。^{[171][170]} 歴史グラミー賞にノミネートされた年間最優秀アルバム。^[57] ニューヨーク・タイムズそれは「自己憐憫が才能と同等になった音楽家の証言」だと評された。^[236]

からの最初のシングル歴史 だった "悲鳴/子供時代「スクリーム」は、ジャクソンの末妹ジャネットとのデュエット曲で、1993年の児童虐待疑惑の際にメディアがジャクソンに対して行った扱いへの抗議を歌った。このシングルは、ビルボードホット100^[172]そして、最優秀ポップ・コラボレーション賞（ボーカル部門）でグラミー賞にノミネートされた。^[57] セカンドシングル「あなた一人じゃありません」は、チャートで初登場1位を獲得した最初の曲としてギネス世界記録を保持しています。ビルボードホット100。^[237] 1995年にグラミー賞の最優秀ポップ・ボーカル・パフォーマンス部門にノミネートされた。^[57]

1995年には、反名誉毀損連盟また、他のグループは「彼らは私たちのことを気にかけていない」「（私をユダヤ人扱いして、私を訴えて、みんなで私をやってくれ／私を蹴って、女性私を、私を黒くも白くも思わないで」反ユダヤ主義ジャクソンは同曲の改訂版をリリースした。^[238] 1995年後半、彼はテレビ放送される公演のリハーサル中に倒れ、ストレスが原因で入院した。パニック発作。^[239] 11月、ジャクソンは自身のATV Musicカタログをソニーの音楽出版部門と統合し、ソニー/ATVミュージックパブリッシング彼は会社の

半分の所有権を保持し、9500万ドル(2025年には2億100万ドルに相当)を前払い金として獲得したほか、[追加楽曲の権利](#)。^{[240][241]}

「[アースソング](#)」は、からリリースされた3枚目のシングルでした」歴史そしてトップに立った[イギリスのシングルチャート](#)1995年のクリスマス期間中の6週間。^[174]それはイギリス史上87番目に売れたシングルとなった。^[242]で1996年ブリット・アワードジャクソンの「アース・ソング」のパフォーマンスは中断され[パルプ](#)歌手[ジャービス・コッカー](#)彼は、ジャクソンの「キリストのような」人物像に抗議していたと述べた。ジャクソンは、ステージへの乱入を「忌まわしく卑怯な行為」と非難した。^{[243][244]}

1996年、ジャクソンは「スクリーム」でグラミー賞最優秀短編ミュージックビデオ賞を受賞し、アメリカン・ミュージック・アワードでフェイバリット・ポップ／ロック男性アーティスト賞を受賞した。^{[57][245]}1996年7月、彼は[スルタン・ハサナル・ボルキア](#)の50歳の誕生日[ジェルドン公園円形劇場](#)それは、そのイベントのために特別に建設されたものだった。^[246]ジャクソンは1700万ドル(2025年換算で3500万ドル相当)の報酬を受け取ったと報じられている。^[247]彼は昇進した歴史と共に[ヒストリー・ワールドツアー](#)1996年9月7日から1997年10月15日まで、5大陸35カ国58都市で82回のコンサートを行い、450万人以上のファンを動員し、過去最高の観客動員数を記録したツアーとなった。総収益は1億6500万ドル(2025年換算で3億3100万ドル)に達し

た。^[138]ツアー中、オーストラリアのシドニーで、ジャクソンは結婚した。デビー・ロウ彼は皮膚科の助手で、第一子を妊娠6ヶ月だった。^[248]

マイケル・ジョセフ・ジャクソン・ジュニア（一般的にプリンスとして知られる）は1997年2月13日に生まれた。彼の妹はパリス・マイケル・キャサリン・ジャクソン1998年4月3日生まれ。^[249]ジャクソンとロウは2000年に離婚し、ロウは子供たちの親権を譲り、850万ドル（2025年換算で1590万ドル相当）の和解金を受け取った。^[250]2004年、ジャクソンに対する2度目の児童虐待疑惑彼女は親権を取り戻すため再び裁判所に訴えを起こした。訴訟は2006年に和解に至った。^[251]

1997年、ジャクソンはダンスフロアの血：歴史が混ざり合うシングルのリミックスを収録した歴史そして5曲の新曲。全世界での売上は600万枚に達し、ベストセラーのリミックスアルバム史上最高の曲。イギリスではシングル「ダンスフロアの血」。^[252]アメリカでは、このアルバムは24位にランクインし、プラチナ認定を受けた。^[169]

ラベル紛争と無敵（1997年～2002年）

1997年10月から2001年9月にかけて、ジャクソンは10枚目のソロアルバムの制作に取り組んだ。無敵録音費用が3000万ドル（2025年換算で5450万ドル）かかったため、史上最も高価なアルバム。^[253]1999年6月、ジャク

ソンはルチアーノ・パヴァロッティのために戦争児童チャリティコンサートイタリア、モデナこのショーは難民のために100万ドルを集めた。コソボ戦争、そして子供たちのための追加資金グアテマラ。^[254]その月の後半、ジャクソンは一連の「マイケル・ジャクソン & フレンズドイツでのチャリティコンサートと韓国参加した他のアーティストにはスラッシュ、スコピオンズ、ボーイズIIメン、ルーサー・ヴァンドロス、マライア・キャリー、A. R. ラフマン、プラブ・デヴァスンドラム、会う、アンドレア・ボチェッリそしてルチアーノ・パヴァロッティ。収益はネルソン・マンデラ児童基金、赤十字そしてユネスコ。^[255]ジャクソンは1999年に「傑出した人道賞」を授与された。ボリウッド映画賞ニューヨーク市で彼はマハトマ・ガンジーそれは彼にとってインスピレーションの源だった。^{[256][257]}世紀の変わり目に、ジャクソンは1980年代のアーティスト賞を受賞しました。第27回アメリカン・ミュージック・アワード、^[258]そして第12回ミレニアム最優秀ポップ男性アーティスト賞を受賞ワールドミュージックアワード。^[259]2000年には、ギネス世界記録彼は他のどの芸能人よりも多い39もの慈善団体を支援したことで評価された。^[260]

2つのコンサート2001年9月、マディソン・スクエア・ガーデンで、ジャクソンのソロアーティスト30周年を記念するコンサートが開催された。ジャクソンは1984年以来初めて兄弟たちと共演した。このショーでは他にもミア、アッシャー、ホイットニー・ヒューストン、デスティニーズ・チャイルド、モニカ、ライザ・ミネリそしてスラッシュ。最初のショーは技術的なトラブルに見舞われ、観客はスピーチにブーイングを浴びせた。マーロン・ブランド。^[261]11月に

4500万人が同番組のテレビ放送を視聴したと報じられている。[ニールセン・メディア・リサーチ](#)。^[262]その後9月11日の攻撃ジャクソンは寝坊して予定されていた会議に遅刻し、間一髪で死を免れた。[ワールドトレードセンター](#)、^[263]彼は組織化を手伝った[団結すれば私たちは立ち上がる:これ以上何を捧げられるだろうか](#)チャリティコンサートロバート・F・ケネディ記念スタジアム2001年10月21日、ワシントンD.C.にて、ジャクソンは「[これ以上何をあげられるだろうか](#)フィナーレとして。^[264]

リリース無敵この一件に先立ち、ジャクソンと彼のレコードレーベルであるソニー・ミュージックエンタテインメントとの間で紛争が生じた。ジャクソンは、自身のアルバムのマスター音源のライセンスが2000年代初頭に自身に返還され、それによって利益を保持し、自身の作品を自由にプロモーションできるようにすると期待していたが、契約条項によって返還日が数年後に設定されていた。ジャクソンは契約の早期解除を求めた。^[265] 無敵2001年10月30日にリリースされた。ジャクソンにとって6年ぶりのフルアルバムであり、生前にリリースした最後のオリジナルアルバムとなった。^[265] 13カ国で初登場1位を獲得し、全世界で800万枚を売り上げ、米国ではダブルプラチナ認定を受けた。^{[169][266][267]}

2002年1月9日、ジャクソンは22回目のアメリカン・ミュージック・アワードで「世紀のアーティスト」賞を受賞した。^{[268][269]} その年の後半、匿名の[代理母](#)マイケル・ジャクソンは、3番目の子供であるプリンス・マイケル・ジャクソ

ン2世(愛称「ブランケット」)を出産した。[人工授精](#)。^[270]11月20日、ジャクソンはベルリンのホテルの客室(地上4階)の手すり越しにブランケットを抱き上げた。この行為はメディアで広く批判を浴びた。ジャクソンはこの件について謝罪し、「ひどい間違いだった」と述べた。^[271]1月22日、プロモーターのマルセル・アブラムは、ジャクソンが1999年に予定されていた2回のコンサートを行わなかったとして、契約違反の訴訟を起こした。^[272]3月、サンタマリアの陪審は、ジャクソンに対しアブラムに530万ドル(2025年換算で950万ドルに相当)を支払うよう命じた。^{[273][274]}2003年12月18日、ジャクソンの弁護士は判決に対するすべての控訴を取り下げ、非公開の金額で訴訟を和解した。^[275]

2002年4月24日、ジャクソンは[アポロ劇場](#)そのコンサートは、民主党全国委員会とビル・クリントン元大統領のための資金集めを目的としたものだった。^[276]集められた資金は、市民の投票を促すために使われる予定だ。集まった金額は250万ドル(2025年換算で390万ドルに相当)だった。^[277]そのコンサートは[マイケル・ジャクソン:ライブ・アット・ジ・アポロ](#)そしてそれは、ジャクソンにとって最後の舞台公演の一つとなった。^[278]

2002年7月、[アル・シャープトン](#)の[全国行動ネットワーク](#)ハーレムで、ジャクソンはソニー・ミュージックの会長に電話をかけた。[トミー・モトーラ](#)「人種差別主義者で、とてつもなく悪魔のような男だ」と非難し、黒人アーティストを私利私欲のために利用していると糾弾した。この非難を受け、シャープトン

はモットーラが黒人アーティストを搾取していたかどうかを調査する連合を結成した。^[279]ジャクソンは、モットーラが同僚に電話をかけたと非難した。
アーヴ・ゴッティ「太った」ニガー」。^[280]ソニーは声明を発表し、これらの告発を「ばかげていて、悪意に満ち、傷つけるものだ」と非難し、モットーラは長年にわたりジャクソンのキャリアを支えてきたと述べた。^[279]ソニーはジャクソンの契約更新を拒否し、2500万ドル(2025年換算で4480万ドル相当)のプロモーションキャンペーンが、ジャクソンが米国ツアーを拒否したために失敗したと述べた。無敵。^[253]

ドキュメンタリー、ナンバーワン2度目の児童虐待容疑と無罪判決(2002年～2005年)

詳細情報: [マイケル・ジャクソンの裁判](#)



ジャクソン、ラスベガスにて、2003年

2002年5月から、ドキュメンタリー映画の撮影クルーが[マーティン・バシール](#)数ヶ月間ジャクソンを追跡した。^[271]2003年2月に放送されたドキュメンタリーは[マイケル・ジャクソンとの生活](#)その映像には、ジャクソンが12歳の少年と手をつないで寝床の配置について話し合っている様子が映っていた。^{[281][282]}彼は未成年者との泊まり会や、様々な人とベッドや寝室を共有することに何の問題もないと考えていると発言し、物議を醸した。彼は、泊まり会は性的なものではなく、自分の発言が誤解されたのだと主張した。^{[283][284]}

2003年10月、ジャクソンは[市の鍵](#)の [ラスベガス市長](#)より[オスカー・グッドマン](#)。^[285]2003年11月18日、ソニーは[ナンバーワン](#)、[ベストアルバム](#)RIAA（アメリカレコード協会）から5倍プラチナ認定を受け、イギリスでは出荷枚数が300万枚以上であるとして10倍プラチナ認定を受けた。^{[169][286]}

2003年12月18日、サンタバーバラ当局はジャクソンを児童性的虐待7件と未成年者への酩酊2件で起訴した。[アルコール飲料](#)。^[287]ジャクソンは容疑を否認し、無罪を主張した。^[288]の人民対ジャクソン裁判は2005年1月31日に始まった。[カリフォルニア州サンタマリア](#)そしてそれは5月末まで続いた。ジャクソンはこの経験をストレスの多いものと感じ、健康にも影響が出た。有罪判決を受けていれば、彼は最大20年の懲役刑に直面する可能性があった。^[289]2005年6月13日、ジャクソンは全ての罪状について無罪となった。^[290] [FBIによるジャクソンに関するファイル](#)2009年に公開された報

告書は、2005年の裁判と1993年の疑惑におけるFBIの役割を明らかにし、FBIがジャクソンの犯罪行為の証拠を何も見つけられなかったことを示した。^{[291][292]}

晩年、財政問題、スリラー25そして『ディス・イズ・イット』 (2005年～2009年)



ジャクソンと息子のブランケットディズニーランド・パリ2006年

裁判後、ジャクソンは隠遁生活を送るようになった。^[293]彼はバーレーン2005年6月、ゲストとしてシェイク・アブドラ。^[294]2006年初頭、ジャクソンがバーレーンの新興企業Two Seas Recordsと契約を結んだと発表された。しかし、この契約は実現せず、Two SeasのCEOは、ガイ・ホームズ後に、それは最終決定ではなかったと述べた。^{[295][296]}ホームズはまた、ジャクソ

ンが破産寸前であり、47件の訴訟を抱えていることも突き止めた。

[294] 2006年9月までに、ジャクソンはTwo Seasとの関係を断ち切っていた。^[296]

2006年4月、ジャクソンは当時約10億ドルの価値があったATVカタログ株の一部を使うことに同意した。担保2億7000万ドル相当の融資に対してバンク・オブ・アメリカバンク・オブ・アメリカはローンをフォートレス・インベストメンツ前年、不良債権を買い取る投資会社フォートレス・インベストメンツは、ジャクソンに3億ドルの新規融資を減額した(2025年には4億8000万ドル相当)。ソニー・ミュージックは、ジャクソンの持ち株の半分、つまりカタログの約25%を一定の価格で買い取るオプションを持つ。ジャクソンの財務担当者は、破産を避けるために持ち株の一部を手放すよう彼に促していた。^{[241][297]} ネバーランド・ランチの本館は経費削減策として閉鎖され、ジャクソンはアブドラの歓待を受けながらバーレーンに滞在した。^[298] ジャクソンの従業員のうち少なくとも30人は給与が期日通りに支払われておらず、未払い賃金は30万6000ドルに上った。ジャクソンは10万ドルの罰金を支払うよう命じられた。^[241] ジャクソンは無罪判決後、ネバーランドには二度と戻らなかった。^[299]

ジャクソンはブラウスロッジ2006年半ば、住宅地にあるレコーディングスタジオがウェストミース州ローズマウントアイルランド滞在中、彼はアメリカ人プロデューサーたちと新しいアルバムの制作に取り掛かった。ウィル・アイ・

アム そして ロドニー・ジャーキンス。^[300]その年の11月、ジャクソンはアセス・ハリウッド撮影クルーがウェストミースのスタジオへ。^[171]彼は短時間、「ウィ・アー・ザ・ワールド」のパフォーマンスに参加した。ワールドミュージックアワードロンドンでの公演は彼にとって最後の公開パフォーマンスとなり、レコード売上1億枚達成を記念してダイヤモンド賞を受賞した。

^[171]^[301]ジャクソンは12月にアメリカに戻り、ラスベガスに定住した。その月、彼はジェームス・ブラウンの葬儀はジョージア州オーガスタそこで彼は追悼演説を行い、ブラウンを自身の最大のインスピレーション源だと称えた。^[302]



ジャクソンの2,800エーカー（11平方キロメートル）の土地の一部を上空から撮影した写真²⁾ ネバーランド・バレー・ランチカリフォルニア州ロスオリボス近郊で

乗り物を披露

ジャクソンとソニーは2007年に別の音楽出版会社を買収した。フェイマス・ミュージックLLC以前は所有していたバイアコムこの契約により、彼は以下の曲の権利を得た。エミネム そして ベックその他にも。^[303]^[304]ジャクソン

は、「私を傷つけようとする意図的な試み」があったにもかかわらず、自身のキャリアに後悔はないと述べた。^[305] その年の3月、彼は日本の米軍基地を訪問し、[キャンプ座間](#)3,000人以上の兵士とその家族を出迎えるため。^[306]^[307] 9月になっても、ジャクソンはまだ次のアルバムの制作に取り組んでいた。^[308] と [カニエ・ウェスト](#) プロデューサーとして参加します。^[309]

2008年、25周年を記念してスリラー・ジャクソンとソニーがリリース [スリラー 25、再発](#) これには、彼とゲストプロデューサーが共同プロデュースした5つのリミックストラックが含まれており、シングル曲も含まれている。[ザ・ガール・イズ・マイン 2008](#) そして "[何かを始めたい 2008](#)"。スリラー25これは、ジャクソンが生前に発表した最後の録音作品であり、彼自身が深く関わった作品でもある。^[310] ジャクソンの50歳の誕生日に、ソニーBMGは一連のベストアルバムをリリースした。[ポップの王様](#) 地域ごとに異なるトラックリストが用意されています。^[311] その年の7月、フォートレス・インベストメンツは [差し押さえ](#) ネバーランド・ランチで、彼はそこをローンの担保として使っていた。フォートレスはジャクソンの負債を [コロニー・キャピタルLLC](#)。^[312] 11月、ジャクソンはネバーランド・ランチの所有権を、ジャクソンとコロニー・キャピタルLLCの合併会社であるシカモア・バレー・ランチ・カンパニーLLCに譲渡した。この取引で彼は3500万ドルを得た。^[313] 2009年、ジャクソンは1000点以上の記念品コレクションを販売する手配をした。[ジュリアンズ・オークションハウス](#) しかし、4月にオークションを中止した。^[314]

2009年3月、財政状況や健康状態に関する憶測が飛び交う中、ジャクソンは一連のカムバックコンサートを発表した。[これだ](#)記者会見でO2アリーナ。[\[315\]](#)これらの公演は、1997年のヒストリー・ワールド・ツアー以来、彼にとって初めての大規模なコンサートとなるはずだった。ジャクソンは、これらの公演後に引退すると示唆していた。当初の計画では、ロンドンで10回のコンサートを行い、その後パリ、ニューヨーク、ムンバイで公演を行う予定だった。[AEGライブ](#)最初の10回の公演でジャクソンは5000万ポンドを稼ぐと予測した。[\[316\]](#)

記録的なチケット販売数を受け、ロンドン公演の日程は50日に延長された。100万枚以上のチケットが2時間足らずで売れた。[\[317\]](#)コンサートは2009年7月13日から2010年3月6日まで開催される予定だった。ジャクソンはロサンゼルスに移り、ツアーに先立つ数週間、振付師の指導の下でリハーサルを行った。[ケニー・オルテガ](#)以前のツアーと一緒に仕事をしたことのある人物。リハーサルは[フォーラム](#)そして[ステープルズ・センター](#)AEGが所有している。[\[318\]](#)この時点で、ジャクソンの負債は5億ドル近くにまで膨れ上がっていた。彼が亡くなった時点では、サンフェルナンドバレーにある自宅の住宅ローンの支払いが3、4か月滞っていた。[\[319\]\[320\]](#) [インディペンデント紙](#)報道によると、ジャクソンは借金を返済するために、世界ツアー、ニューアルバム、映画、博物館、カジノなど、一連の新たな事業を計画していたという。[\[315\]](#)

死

メイン記事: [マイケル・ジャクソンの死](#)



ファンたちは、ジャクソンの死去当日、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェームにある彼の星に花やメッセージを手向けた。

2009年6月25日、ロンドンでのコンサート公演開始まで3週間を切った時点で、全公演が完売していたにもかかわらず、ジャクソンは50歳で心臓発作により亡くなった。[プロポフォール](#) そして [ベンゾジアゼピン](#) 過剰摂取。

^[321]^[322] [コンラッド・マレー](#)彼の主治医は、ジャクソンが借りていた豪邸で眠れるように様々な薬を処方していた。[ホルムビーヒルズ](#)、[ロサンゼルス](#)救急隊員は911午後12時21分に電話がありました[太平洋時間](#) (UTC 19:21)に出発し、4分後に物件に到着した。^[323] ジャクソンは呼吸をしていなかった心臓蘇生法実施された。^[324] 搬送中も蘇生措置は続けられた。[ロナルド・レーガンUCLAメディカルセンター](#)そしてジャクソンの到着後1時間以上続いたが、成功しなかった。^[325]^[326] そして、太平洋時間午後2時26分 (協

定世界時21時26分)に死亡が確認された。^{[327][328]}マレーはプロポフォルを投与した。[ロラゼパム](#)、そして [ミダゾラム](#);^[329]ジャクソンの死因はプロポフォルの過剰摂取だった。^{[322][326]}

彼の死のニュースはネット上で急速に広まり、ウェブサイトの速度が低下し、[クラッシュ](#)ユーザー過負荷から、^[330]そしてそれは前例のない負担をかけた^[331]多くのサービスやウェブサイトで、[グーグル](#)、^[332] [AOL](#) [インスタントメッセンジャー](#)、^[331] [ツイッター](#)^[332] そして [ウィキペディア](#)。^[332] 全体、[ウェブトラフィック](#) 11%から20%上昇した。^{[333][334]}MTVとしかし放送されました [マラソン](#) ジャクソンのミュージックビデオについて。^[335]MTVは一時的に元のミュージックビデオ形式に戻り、^[11]そして彼らはジャクソンのミュージックビデオを何時間も放送し、MTVのパーソナリティや他の有名人の反応を紹介する生放送のニュース特番も放映した。^[336] 社長 [バラク・オバマ](#) ジャクソン一家に弔いの手紙を送った。^[337]そして[下院](#)観察した[黙祷の時間](#)。^[338]

追悼式

メイン記事: [マイケル・ジャクソンの追悼式](#)



ジャクソンの無名の墓は、聖域の昇天の端、ホーリーテラスにある。[グレート・マウソレウム](#)、[フォレスト・ローン・グレンデール](#)



ジャクソンの死後まもなく、ネバーランド・ランチの入り口の外に設けられた臨時の追悼場所を訪れたファンたち

ジャクソンの追悼式は2009年7月7日に開催された。[ステープルズ・センター](#)ロサンゼルスで、その前に家族だけの葬儀が行われます。[フォレスト・ローン記念公園の自由の殿堂](#)160万人以上のファンが追悼式典のチケットを申し込み、抽選で8,750人が選ばれ、それぞれ2枚のチケットを受け取った。^[339]追悼式は、[ストリーミング](#) 歴史、^[340]米国での推定視聴者数は

3110万人^[341]そして、全世界の視聴者数は推定25億人から30億人に達する。^{[342][343]}

マライア・キャリー、スティーヴィー・ワンダー、ライオネル・リッチー、ジェニファー・ハドソン、そしてシャヒーン・ジャファルゴリ追悼式で演奏され、ベリー・ゴードィ、ブルック・シールズ、スモーキー・ロビンソンそしてクイーン・ラティファ弔辞を述べた。^[344] アル・シャープトンジャクソンの子供たちに「君たちのお父さんに変わったところは何もなかった。変わったのは、お父さんが対処しなければならなかったことだった。でも、お父さんはそれでも対処したんだ」と語りかけると、スタンディングオベーションと歓声が沸き起こった。^[345] ジャクソンの11歳の娘パリス・キャサリン彼女は初めて公の場で発言し、群衆に語りかけながら涙を流した。^{[346][347]} ルーシャス・スミスが閉会の祈りを捧げた。^[348] 2009年9月3日、ジャクソンの遺体は埋葬された。フォレストローン記念公園でカリフォルニア州グレンデール。^[349]

コンラッド・マレーに対する刑事捜査および訴追

メイン記事: [人民対マレー](#)

2009年8月、ロサンゼルス郡検視官ジャクソンの死は殺人。^{[350][351]} 法執行当局はマレーを起訴した。過失致死2010年2月8日。^[352] 2011年後半、彼は上記の容疑で有罪判決を受けた。^[353] そして、判決を待つ間、保釈な

しで拘留された。^[354]マレーは懲役4年の判決を受けたが、1年11か月後に釈放された。^[355]

死後販売

で2009年アメリカン・ミュージック・アワードジャクソンは死後4つの賞を受賞し、そのうち2つは彼のコンピレーションアルバムに対するものだった。ナンバーワンこれにより、彼のアメリカン・ミュージック・アワードの受賞総数は26となった。^[356]^[357]ジャクソンの死後1年間で、彼のアルバムは米国だけで1610万枚以上、全世界では3500万枚以上が売り上げられ、2009年には他のどのアーティストよりも多くの枚数を売り上げた。^[358]^[359]彼は100万枚を売り上げた最初のアーティストとなった音楽ダウンロード1週間で260万曲のダウンロードを記録した。スリラー、ナンバーワンそしてマイケル・ジャクソンのエッセンシャルカタログアルバムとしては初めて、新作アルバムの売上を上回った。^[360]ジャクソンはまた、アメリカで1年間に売上トップ20に入るアルバムを4枚も持つという、史上初のアーティストとなった。^[361]ジャクソンの死後1年以内に、彼のレコードは世界中で7500万枚以上売れた。^[362]2013年末までに、ジャクソンは死後、全世界で5000万枚以上のアルバムを売り上げた。^[363]

売上急増を受け、2010年3月、ソニー・ミュージックは2億5000万ドル（2025年換算で3億7000万ドル相当）の契約を締結した。ジャクソン邸ジャクソン

の過去の作品の配給権を少なくとも2017年まで延長するため、2015年に期限切れとなる予定だった。[最も高額な音楽契約](#)歴史上、たった一人の芸術家に対して。^{[364][365]}彼らは、これまで未発表だった楽曲を収録したアルバム10枚と、既発表作品の新たなコレクションをリリースすることで合意した。^{[364][366]}この契約は2017年に延長された。^[367]その年の7月、ロサンゼルス裁判所は[クインシー・ジョーンズ](#)係争中のロイヤリティ支払い940万ドルオフ・ザ・ウォール、スリラー、そして 悪い。^[53]2018年7月、ソニー/ATVは、EMIにおける遺族の株式を2億8750万ドルで買収した。^[368]

2015年には、スリラー3000万出荷の認定を受けた最初のアルバムとなった。[アメリカレコード協会](#) (RIAA) ^[369]1年後、33倍プラチナ認定を受けた。[サウンドスキャン](#)アルバム認定にストリーミング再生回数とオーディオダウンロード数を追加しました。^{[370][注3]}

2024年2月、ソニー・ミュージックはジャクソンの出版権と録音マスターの半分を6億ドルで買収した。この取引には彼の資産も含まれている。[Mijac出版カタログ](#)ただし、ジャクソン関連のいくつかの作品からのロイヤリティは除外されます。*MJ*ブロードウェイミュージカルと2026年[マイケル](#)映画。この取引は、一人の音楽家の作品としてはおそらく過去最大規模となる。^{[372][373]}

死後リリースおよび制作作品

ジャクソンの死後リリースおよびプロデュースは、[マイケル・ジャクソンの遺族](#)ジャクソンの商標権および彼の名前、肖像、イメージに関する権利を所有している。^[374]ジャクソンの死後最初の曲は「[これだ](#)」1980年代に共作した[ポール・アンカ](#)は2009年10月にリリースされた。生き残ったジャクソン兄弟が再集結し、バックコーラスを録音した。^[375]続いて、中止となった「This Is It」ツアーのリハーサルに関するドキュメンタリー映画が公開された。[マイケル・ジャクソンの「THIS IS IT」](#)、^[376]そして [コンピレーションアルバム](#)。^[377]わずか2週間の限定公開にもかかわらず、この映画は全世界で2億6000万ドル以上の興行収入を上げ、ドキュメンタリー映画またはコンサート映画として史上最高の興行収入を記録した。^[378]ジャクソンの遺族は利益の90%を受け取った。^[379]2010年後半、ソニーは最初の死後アルバムをリリースした。[マイケル](#)リードシングル「[私の手を握って](#)」、デュエット[エイコン](#)ジャクソンのコラボレーターであるウィル・アイ・アムは、ジャクソンならこのリリースを承認しなかっただろうと述べ、嫌悪感を表明した。^[380]

ビデオゲーム開発者[ユービーアイソフト](#)リリースした[音楽ゲーム](#)2010年のホリデーシーズンにはジャクソンがフィーチャーされ、[マイケル・ジャクソン：ザ・エクスペリエンス](#)これは、[Kinect](#) そして [プレイステーションムーブ](#)モーション検知カメラシステム[Xbox 360](#) そして [プレイステーション3](#)。^[381]2011年10月、劇団は[シルク・ドゥ・ソレイユ](#)発売[マイケル・ジャクソン：不滅のワールドツアー](#)モントリオールで製作された5700万ドルの作品。^[382]より大規模で演劇的なシルク・ドゥ・ソレイユのショー、[マイケル・ジャクソン：1レジデン](#)

シー用に設計された**マンダレー・ベイ**ラスベガスのリゾート施設で、改装された劇場内に2013年5月23日にオープンした。^{[383][384]}

2012年、家族間の争いを終わらせようと、ジャクソンの弟ジャーメインは、兄の遺言の正当性をめぐってジャクソンの遺産執行人や母親の顧問を批判する公開書簡への署名を撤回した。^[385] テイト・ジャクソンの息子であるT・J・ジャクソンは、キャサリン・ジャクソンが行方不明になったという誤報を受けて、マイケル・ジャクソンの子供たちの共同後見人に任命された。^[386]

Xscape未発表音源を収録したアルバムが、2014年5月13日にリリースされた。^[387] リードシングルは、ジャクソンと**ジャスティン・ティンバーレイク**、**愛はこんなにも素晴らしいものだったことはない**米国で9位にランクインビルボードホット100でトップ10入りを果たし、ジャクソンは5つの異なる年代で同チャートのトップ10シングルを獲得した初のアーティストとなった。^[388]

2014年後半、**女王** 1980年代にジャクソンと録音したデュエット曲をリリースした。^[65] コンピレーションアルバム、**悲鳴**は、2017年9月29日にリリースされました。^[389] **Aジュークボックス・ミュージカル**、**MJ ザ・ミュージカル** 2022年にブロードウェイで初演された。^[390] **マイルズ・フロスト** 2022年に優勝**ミュージカル主演男優賞(トニー賞)** ジャクソン役の演技に対して。^[391] 2022年11月18日、Epicは**40周年記念版の再発行スリラー**。^{[392][393]} ジャクソンの死後、彼の遺産はチケット収入で20億ドルを稼ぎ出した。**MJ ザ・ミュージ**

カル、マイケル・ジャクソンの「*THIS IS IT*」シルク・ドゥ・ソレイユの作品が2つあります。^[394]伝記映画、マイケル、監督 アントワーン・フークアそしてジャクソンの甥が主演ジャアファア・ジャクソン2026年4月に初公開された。^[395]批評家からは概ね否定的な評価を受けたが、観客からは好意的な反応を得た。^{[396][397]} ^[398]この映画は、国内と海外の両方で公開初日と公開週に伝記映画の記録をいくつか破り、公開週末の興行収入は国内で9700万ドル、全世界で2億1700万ドルと推定され、2026年の興行収入第6位の映画。^[399]

死後の児童性的虐待疑惑

2013年、振付師ウェイド・ロブソンジャクソンが、彼が7歳の時(1989年～1996年)から7年間にわたり性的虐待を行ったとして、訴訟を起こした。^[400]2014年、ジェームズ・セーフチャックは、自身が10歳だった1988年から1992年までの4年間にわたって同様の性的虐待を受けたとして訴訟を起こした。^{[401][402][403]}両者とも1993年の告発の際にジャクソンの弁護側として証言しており、ロブソンは2005年にも再び証言した。^{[404][405]}2015年、ロブソンがジャクソンの遺産管理団体を相手取って起こした訴訟は、提訴期限が過ぎていたため却下された。セーフチャックの訴えも時効により却下された。^[406]

2017年、ジャクソンの企業は、彼が過去に犯したとされる行為について責任を問われることはないとの判決が下された。^{[407][408]}判決は控訴された。

2020年10月20日、セーフチャックがジャクソンの企業を相手取って起こした訴訟は再び棄却された。裁判官は、セーフチャックとジャクソンの企業との間に何らかの関係があったという証拠はなく、両者の間に特別な関係があったことも証明されていないと判断した。^{[409][410][411][412]}2021年4月26日、被告らがジャクソンを支配していたことを示す証拠が不足していたため、ロブソンの訴訟は棄却された。^[413]

ロブソンとセーフチャックの主張は、ドキュメンタリー映画の題材となった。[ネバーランドを去る](#)2019年3月にHBOで放送された。^[414]ニュージーランド、カナダ、イギリス、オランダのラジオ局は、ジャクソンの楽曲をプレイリストから削除した。^{[415][416][417]}ジャクソンの家族は、この映画を「公開リンチ」と非難した。^[418]ジャクソン氏の遺族は声明を発表し、この映画を「(ジャクソン氏が)生前も死後も耐え忍んできたタブロイド紙による人格攻撃」と非難した。^[419]ジャクソンの親しい関係者、例えば[コーリー・フェルドマン](#)、[アロン・カーター](#)ブレット・バーンズ、そして[マコーレー・カルキン](#)ドキュメンタリーの公開後、ジャクソンを擁護し、ジャクソンは彼女たちに性的虐待をしたことは一度もないと述べた。^{[420][421][422]}

ドキュメンタリーなど[スクエア・ワン: マイケル・ジャクソン](#)、[ネバーランド](#)を実際に体験する:[マイケル・ジャクソンのドキュメンタリーを検証する](#) そして [マ](#)

イケル・ジャクソン: 真実を追い求めよは、ネバーランドを去る。

[423][424][425]ドキュメンタリー映画の上映後、ジャクソンのアルバム売上は増加した。^[426]ビルボードシニアエディターのゲイル・ミッチェル氏は、自身と同僚が約30人の音楽業界幹部にインタビューを行ったところ、彼らはジャクソンの遺産は今回の論争に耐えうると考えていたと述べた。^[427]2019年後半、ニュージーランドとカナダの一部のラジオ局は、「リスナー調査で好意的な結果が出た」ことを理由に、ジャクソンの楽曲を再びプレイリストに追加した。^{[428][429]}

2019年2月21日、ジャクソン遺族は、1992年の契約における誹謗中傷禁止条項に違反したとしてHBOを提訴した。この訴訟は、HBOに対し、非公開の仲裁手続きへの参加を強制することを目的としており、その結果、遺族に1億ドル以上の損害賠償が支払われる可能性があった。^[430]HBOは契約違反はしていないと述べ、反訴を提起した。リラックス遺産に対する申し立て。2019年9月、判事ジョージ・H・ウーHBOの訴訟却下申し立てを却下し、ジャクソン遺族による仲裁を認めた。^[431]HBOは控訴したが、2020年12月、控訴裁判所はウー判事の判決を支持した。^[432]2024年、ジャクソン財団とHBOは和解に達した。和解の一環として、HBOはネバーランドを去るからHBO Maxストリーミングサービス。^[433]

2020年、カリフォルニア州では児童性的虐待事件の原告に訴訟提起期間の延長を認める州法が可決された。2020年10月と2021年4月には、ロサ

[ンゼルス郡上級裁判所](#) Safechuck 対 MJJ Productions 事件において、MJJ Productions Inc. と MJJ Ventures Inc. の従業員は、ジャクソンから2人の男性を保護する法的義務を負っていないとの判決が下された。2023年8月、カリフォルニア州第2地方控訴裁判所はこの判決を覆し、事件は審理に進むことが承認された。[地方裁判所](#)。^[434]

2026年、カシオ家の成人した兄弟姉妹3人（アルド、フランク、エディ）と1人（マリー・ニコル）が、ジャクソンの遺産管理団体に対し、幼少期から成人期にかけて性的虐待を受けたとして連邦訴訟を起こした。この訴訟は、フランク・カシオが2億1300万ドルの金銭要求と虐待疑惑を公表すると脅迫したとして民事恐喝で訴えられていた件について、遺産管理団体が仲裁を求める申し立てを裁判所が認めた判決を受けて起こされた。^{[435][436][437]}

遺産

メイン記事: [マイケル・ジャクソンの文化的影響](#)

関連項目: [マイケル・ジャクソンの記録と功績一覧](#)



ジャクソンホワイトハウス1984年。大統領ロナルド・レーガン彼を「最も才能があり、最も人気があり、最もエキサイティングなスーパースターの一人」と評した。

[438]

ジャクソンは「**ポップの王様**ミュージックビデオの芸術を変革し、現代ポップミュージックへの道を切り開いた功績に対して。ジャクソンはキャリアの大部分において、若い世代に比類のない世界的な影響力を持っていた。^[439]彼の影響力は音楽業界にとどまらず、ダンス界にも影響を与え、ファッションのトレンドを牽引し、国際問題への意識向上にも貢献した。^[440]ジャクソンの音楽とビデオは、MTVの出演者リストにおける人種的多様性を促進し、ロックからポップミュージックとR&Bへと焦点を移し、**アルバム志向のロック**以前は同チャンネルで主流だったフォーマット。^{[40][441]}「**黒か白か**」、「**世界を癒す**」、「**アースソング**」そして「**彼らは私たちのことを気にかけていない**」ジャクソンの音楽は強調した**人種統合**そして**環境保護主義**そして、不正義に抗議した。^{[442][443]}彼は20世紀で最も重要な文化人の一人と考

えられており、^[444]音楽、ダンス、ファッションへの貢献に加え、公にされた私生活も相まって、彼は40年以上にわたり、世界的な大衆文化の象徴的存在となった。^{[445][446][447][448]}

1980年代のジャクソンの彗星のごとくの台頭は彼を世界的なスターダムへと押し上げ、その影響力は国境を越えた。アフリカでは、彼の影響力は**ネルソン・マンデラ**彼の音楽を通して、多様な聴衆にインスピレーションを与え、一体感を生み出す能力に対して。^{[449][450]}同様にインドでは、ジャクソンは**マハトマ・ガンジー**彼の芸術は社会正義と**人道主義**、^[451]そして彼の影響力は**ボリウッド**そこでは、ダンスが上手な人は誰でもジャクソンと比較されると言われていた。^[449]ヨーロッパでは、ジャクソンの影響は**法王**彼が公の場に姿を現すと、大勢の人々が集まり、さらに多くの人が彼のコンサートに足を運んだ。彼のコンサートは、経済的にも政治的にも厳しい時代にあって、愛と癒しのメッセージを広めた。^[452]中東における彼の存在感は、**コカコーラ**彼は音楽を通して、共通のグローバル文化を象徴している。^[453]さらに、ジャクソンは**K-POP**韓国の音楽業界に大きな影響を与え、数え切れないほどのアーティストに影響を与え、ジャンルの発展を形作ってきた。^{[454][455]}

彼の影響は非常に大きく、広範囲に及び、**スリラー**の途方もない、そしてこれまで比類のない商業的成功は、ではなかったジャクソンの手法を真似ようとしている。

ー J.エドワード・キーズ [ローリングストーン](#)^[456]

[ダニエル・スミス](#) Vibe Media Groupの最高コンテンツ責任者であり、編集長でもある [雰囲気](#) ジャクソンを「史上最高のスター」と評した。^[457] AllMusicのステーブ・ヒューイは彼を「止められない怪物であり、まるで意のままにチャートを席卷するあらゆるスキルを備えている。すぐにそれとわかる歌声、目を見張るようなダンス、驚異的な音楽的多様性、そして圧倒的なスター性」と評した。^[10] BETは、ジャクソンを「まさに史上最高のエンターテイナー」と称え、「彼のサウンド、スタイル、動き、そして功績は、あらゆるジャンルのアーティストにインスピレーションを与え続けている」と述べた。

^[458] 1984年、[時間](#) ポップ評論家 [ジェイ・コックス](#) ジャクソンはビートルズやエルヴィス・プレスリー以来最大の現象であり、おそらく「史上最も人気のある黒人歌手」だとコックス氏は書いた。コックス氏は彼を「レコード、ラジオ、ロックビデオのスター」であり、「最も華麗な足さばきを持つダンサー」だと称賛した。^[85] 2003年には、[デイリー・テレグラフ](#) 作家 [トム・アトリー](#) ジャクソンを「極めて重要な人物」であり「天才」だと評した。^[459] 2009年7月7日に行われたジャクソンの追悼式で、モータウンの創設者であるベリー・ゴードイは、ジャクソンを「史上最高のエンターテイナー」と称えた。^{[460][461]} ジャクソンは「史上最も成功したエンターテイナー」として認められている。[ギネス世界記録](#)。^{[462][463]} 彼はまた、ローリングストーン「史上最高の歌手」のリスト。^{[464][465]}

クレイグ・グレンディ編集長ギネス世界記録2006年にジャクソンを世界で最も有名な人物と呼んだ。ジャクソンの死後、グレンディは追悼記事の中で、ジャクソンはこの地位を死ぬまで維持していたと書いた。^[466]後に、彼の名声は孔子。^[467]ガーディアン彼は名声という点では別格だと書き、ジャクソンがあまりにも有名になったため、彼を知らない人の数は統計的に見て取るに足らない数になったと指摘した。^[468]ジャクソンは、その比類なき影響力により、歴史上最も有名で世界的に名高い人物の一人として広く認められている。^[469]彼の名声は中東から広まり、^{[470][471]}アフリカ、^{[449][472]}インド、^{[473][474]}そして中国^{[475][476]}アマゾンの部族へ。^[477]彼の影響力は、世界の僻地にも及んだ。サントメ・プリンシペ、またはトリスタン・ダ・クーニャそこでは、トリビュートアーティストたちが彼の音楽を称えることで、彼の遺産を生き生きと伝えている。^{[478][479]}



ジャクソンの蠟人形はマダム・タッソー蠟人形館ロンドンで

2018年には、[国立肖像画美術館](#) ジャクソンを今世紀で最も多く描かれた文化人として挙げ、^[480]後に、ジャクソンの芸術への影響は、[イエス・キリスト](#)。^[481] [ニコラス・カリナン](#) 国立肖像画美術館館長、キュレーター [マイケル・ジャクソン: オン・ザ・ウォール](#) 展覧会では、ジャクソンの芸術への影響は前例のないものだと述べ、2018年にはジャクソンは歴史上最も多く描かれた人物だと主張した。[現代美術](#)。^[482] 2014年、研究者のYoung-Ho Eom氏が実施した包括的な研究によると、[トゥールーズ大学](#) ジャクソンを、史上最も影響力のある人物の一人として挙げた。^[483] この研究では、2Dランクやページランクアルゴリズムなどの高度なランキング手法を用いて、歴史上の人物の影響を分析した。ジャクソンは、スウェーデンの植物学者と並んで、影響力の大きい人物リストの上位にランクインした。[カール・リンネ](#)、[アドルフ・ヒトラー](#)、そしてイエス・キリスト。2013年に実施された別の研究でも、ジャクソンは史上最も影響力のある人物の一人として挙げられた。この研究では、ジャクソンは、と並んでリストのトップにランク付けされた。[ナポレオン・ボナパルト](#) ジャクソンがそのキャリアを通じて成し遂げた並外れた影響力と世界的な認知度を強調する。^[484] 数多くの出版物および学術研究^[485] 彼の音楽以外の分野、例えば心理学、法律、化学、工学などにも影響を与えていることが指摘されている。^{[486][487][488]}

慈善活動

メイン記事: [マイケル・ジャクソンの慈善活動](#)

所要時間 7分1秒

7:01

社長 [ロナルド・レーガン](#) 1984年、アルコールと薬物乱用に関する慈善団体への支援に対し、ジャクソンに報奨を与えた。

ジャクソンは、その多大な慈善活動と人道主義でよく知られている。

[\[489\]\[490\]\[491\]\[93\]](#) ジャクソンの初期の慈善活動は次のように説明されている。[慈善活動の年代記](#)「有名人の慈善活動の現在の急増への道を開いた」として、[\[492\]](#)そして[ロサンゼルス・タイムズ](#)「他の芸能人にとって、寛大さの基準を確立した」と評されている。[\[489\]](#)ある推計によると、彼は生涯を通じてインフレ調整なしで5億ドル以上を様々な慈善団体に寄付した。

[\[489\]](#) 1992年、ジャクソンは[ヒール・ザ・ワールド財団](#)彼は、自身の収入から数百万ドルを寄付した。[危険な世界ツアー](#)。[\[493\]](#)

ジャクソンの慈善活動は金銭的な寄付だけにとどまらなかった。彼はまた、[チャリティーコンサート](#)そのうちのいくつかは彼がアレンジしたものだ。[\[494\]](#)彼は、恵まれない子供たちを支援する団体に、自身の定期コンサートのチケットを贈呈した。[\[495\]](#)ジャクソンは世界中の病院で病気の子供たちを見舞った。[\[496\]](#)彼は数々のチャリティーオークションに貴重な個人的および職業上の備品を寄贈した。彼は慈善活動に対して様々な賞や称賛を受け、そ

の中にはアメリカ大統領から贈られた2つの賞も含まれる。ジャクソンの慈善活動の広範さは、[ギネス世界記録](#)。^{[489][497][498]}

1984年5月14日、大統領は[ロナルド・レーガン](#)ジャクソン氏に、アルコールや薬物乱用に関する慈善団体への支援を称える賞を授与した。^[499]そして、彼の支援を称えて[広告評議会](#)と[米国国家道路交通安全局](#)飲酒運転防止キャンペーン。ジャクソン氏は、このキャンペーンが公共広告に「Beat It」を使用することを許可した。^[500]

芸術性

ボーカルスタイル



ジャクソンがパフォーマンスウィーンオーストリア、1988年

ジャクソンは表現力豊かなボーカリストとして知られており、絶対音感。

[501][502][503]批評家たちは彼の声の表現力について、澄んで柔らかいものから荒々しく攻撃的なものまで幅広いと評している。[504][505][506][507]歌われるジャンルによって異なる。主に歴史上、ジャクソンは受賞した唯一の人物である。グラミー賞3つの異なるジャンルの声楽パフォーマンス(ソロとして)で受賞ポップボーカル のために "スリラー"、ロックボーカル のために "失せろ"、そして リズム・アンド・ブルース・ボーカル両方とも「ビリー・ジーン」そして "満足するまで止めないで"。ブルース・スウェディエン彼の長年のサウンドエンジニアである彼は、彼らのボーカル録音の重要な要素は、彼とジャクソンがリズム、感情、技術的な違いに関してさまざまなアプローチを

試して「音の特徴」を完成させることだと強調した。^[508]彼のスタイル、例えば、**スタッカート**、**拘束**、**ファルセット** 同様に **声のしゃっくり**、^[509]アドリブ、叫び声、唸り声はすべて、彼のサウンドの特徴である。^{[510][511]}

ジャクソンは幼い頃から歌を歌い、時を経て彼の声と歌唱スタイルは変化した。1971年から1975年の間に、少年時代の歌声から**ソプラノ**歌詞へ**テナー**。^[512]彼はその抑揚と声域の広さで知られていた。^[464]音楽リリースごとに、彼の歌唱力の向上と変化は音楽ジャーナリストによって好意的に語られてきた。オフ・ザ・ウォール1970年代後半、ジャクソンの才能は**成長物語**期間にはローリングストーン彼の歌声をスティーヴィー・ワンダーの「息もつかせぬ夢のような吃音」に例え、「ジャクソンの羽毛のような音色のテナーは、驚くほど美しい。それは驚くほど滑らかに**ファルセット**それは非常に大胆な使い方だ。^[513] 1980年代初頭にリリースされたローリングストーンジャクソンは「完全に大人の声」で歌っていたが、「悲しみがにじみ出ていた」と書いた。^[514]内省的なアルバムのリリースに伴い危険な、ニューヨーク・タイムズある曲では、「息を呑み、不安で声が震えたり、歯を食いしばって必死にささやくような声になったりする」と書かれており、彼の声は「みじめなトーン」だった。兄弟愛や自尊心について歌うときは、ミュージシャンは「滑らかな」歌声に戻った。^[515] の 無敵、ローリングストーンジャクソンは43歳になってもなお、「絶妙な声のリズムトラックと、響き渡るようなボーカルハーモニー」を披露していたと記されている。^[516] **ジョセフ・フォーゲル**ジャクソンは非言語的な音を使って感情を表現する能力に長

けていることが指摘された。^[517] ニール・マコーミックジャクソンの型破りな歌唱スタイルは「独創的で、他に類を見ない」と評した。^[518]

影響

ジャクソンは、以下のようなミュージシャンから影響を受けた。ジェームス・ブラウン、リトル・リチャード、ジャッキー・ウィルソン、ダイアナ・ロス、フレッド・アステア、サミー・デイヴィス・ジュニア、ジーン・ケリー、^[519] そして デビッド・ラフィン。^[520] リトル・リチャードはジャクソンに大きな影響を与えた。^[521] しかし、ブラウンは彼にとって最大のインスピレーションの源だった。ジャクソンが幼い頃、ブラウンがテレビに映るたびに母親が彼を起こした。ジャクソンは「魅了された」と語っている。^[522]

ジャクソンのボーカルテクニックはダイアナ・ロスの影響を受けており、うわあ幼い頃からロスは多くの曲で間投詞を使っていたが、ザ・シュープリームス。^[523] 彼女は彼にとって母親のような存在で、彼はよく彼女のリハーサルを見守っていた。^[524] 彼は、彼女の動きや歌い方を見て多くを学んだこと、そして彼女が自分に自信を持つよう励ましてくれたことを語った。^[525]

振付師デビッド・ウィンターズ1971年のダイアナ・ロスTVスペシャル番組の振り付けを担当していた際にジャクソンと出会った人物ダイアナ！ジャクソンはミュージカルを観たと語った。ウエスト・サイド・ストーリーほぼ毎週のよ

うに見ていて、それは彼のお気に入りの映画だった。「Beat It」や「Bad」のミュージックビデオで、彼はその映画に敬意を表した。^{[526][527][528]}

音楽性

ジャクソンは正式な音楽教育を受けておらず、読み書きもできなかった。^{楽譜}彼はギター、キーボード、ドラムを演奏できたとされているが、それらの演奏技術はそれほど高くなかった。^[529]作曲する際、彼はアイデアを次のように記録した。^{ビートボックス}そして、楽器の音を声で模倣する。^[529]その過程について彼はこう語った。「ベースパートを歌って^{テープレコーダー}「そのベースのリフを取って、メロディーのコードをそのベースのリフに重ねると、それがメロディーのインスピレーションになるんだ。」これは「Beat It」と「Billie Jean」のデモで示されており、各要素を重ね合わせることで、メロディー、ベースの楽器演奏、リードボーカル、バックコーラスを歌っている。エンジニアのロバート・ホフマンは、ジャクソンが一晩で書いた曲を持ってスタジオに来た後、ジャクソンがギター奏者にすべてのコードのすべての音符を歌ったことを覚えている。ホフマンはまた、ジャクソンがカセットレコーダーにストリングスのアレンジをパートごとに歌っていたことも覚えている。^[529]

ダンス

ジャクソンは幼い頃からジャクソン5の一員としてダンスをしていた。^[530]そして、彼はパフォーマンスにダンスを幅広く取り入れた。^[530]サンジョイ・ロイ

によるとガーディアンジャクソンは「まるで飛び出しナイフのように手足を素早く動かしたり引っ込めたり、竜巻のような回転から完璧なバランスのつま先立ちに切り替わったりした」。^[530]のムーンウォーク彼に教えたのはジェフリー・ダニエル、^[75]それはジャクソンの代表的なダンスムーブであり、20世紀で最も有名なもののひとつだった。^[531]ジャクソンは、以前は「バックスライド」として知られていたこのストリートダンスの動きに「ムーンウォーク」という名前をつけた人物として知られている。^{[532][533]}彼の他の動きにはロボット、^{[46][534]}股間を掴む仕草や、「スムーズ・クリミナル」のミュージックビデオに見られる「反重力」的な傾き。^[530]

テーマとジャンル



1992年のデンジャラス・ワールド・ツアーでパフォーマンスを行うジャクソン

ジャクソンはポップ、^{[10][535]} 魂、^{[10][156]} リズム・アンド・ブルース、^[535] ファンク、^[536] ロック、^{[535][536]} ディスコ、^[537] ポストディスコ、^[536] ダンスポップ、^[538] そして ニュージャックスイング。^[10] スティーブ・ヒューイオールミュージックと書いたスリラー強みを磨き上げたオフ・ザ・ウォールダンスやロックの楽曲はよりアグレッシブな一方、ポップソングやバラードはよりソフトでソウルフルな印象だった。^[10] そのトラックにはバラード「The Lady in My Life」、人間の本质」、そして「その女の子は私のもの」、^{[514][539][540]} ファンク曲「ビリー・ジーン」と「ワナ・ビー・スターティン・サムシン」^{[514][539]} そしてディスコセット「ベイビー、私のものになって」そして「P.Y.T.(プリティ・ヤング・シング)」。^[540]

とオフ・ザ・ウォール、ガーディアントム・ユーイングは、ジャクソンの「声の癖——ほぼすべての曲に散りばめられた息を呑む音や震え」は「解放されて動きで自己表現したいと切望する歌手」を想起させると書いている。^[510] クリストファー・コネリーローリングストーンとコメントしたスリラージャクソンは、潜在意識のテーマとの長い関わりを発展させた。パラノイアそして、より暗いイメージ。^[514] AllMusicのスティーブ・トーマス・アールワイン「ビリー・ジーン」と「ワナ・ビー・スターティン・サムシン」という曲でこのことを指摘した。^[539] 「ビリー・ジーン」で、ジャクソンは、自分が彼女の子供の父親だと

主張する強迫観念にとらわれたファンを演じている。^[10]そして「Wanna Be Startin' Somethin'」では、ゴシップやメディアに反対する主張を展開している。^[514]「Beat It」はギャングの暴力を非難し、[ウエスト・サイド・ストーリー](#)そして、ヒューイによれば、それはジャクソンにとって初の成功したロック・クロスオーバー作品だった。^{[10][37]}彼は「[スリラー](#)」ジャクソンの関心は、[超自然](#)これは彼がその後も繰り返し取り上げたテーマである。1985年、ジャクソンはチャリティソング「ウィ・アー・ザ・ワールド」を共作した。人道主義的なテーマはその後、彼の歌詞や公の場での振る舞いにおいて繰り返し登場するテーマとなった。^[10]

で 悪いジャクソンの略奪的な恋人という概念は、ロックソング「ダーティ・ダイアナ」に見られる。^[541]リードシングル「I Just Can't Stop Loving You」は伝統的なラブバラードで、「Man in the Mirror」は告白と決意を歌ったバラードだ。[スムーズ・クリミナル](#)「」は、血なまぐさい暴行、強姦、そしておそらく殺人を想起させる。^[132]AllMusicのスティーブ・トーマス・アールワインは次のように述べている。危険なジャクソンを矛盾に満ちた人物として描いている。^[542]アルバムの前半は「Jam」や「Remember the Time」といったニュー・ジャック・スウィングの楽曲で構成されている。また、社会問題が主要なテーマとなったのは、ジャクソンのアルバムとしてはこれが初めてだった。例えば、「Why You Wanna Trip on Me」は、世界の飢餓、エイズ、ホームレス、麻薬問題に抗議する内容となっている。危険な性的に刺激的な歌が含まれています。[クローゼットの中](#)「タイトル曲は、略奪的な恋人と強迫

的な欲望というテーマを引き継いでいる。後半には、内省的なポップゴスペルアンセムなどが含まれる。「[あなたはそこにいますか？](#)」「世界を癒す」「信仰を守り続ける」。^[515] バラードの中で「[早すぎる死](#)」ジャクソンはライアン・ホワイトとエイズ患者の苦境に敬意を表した。^[543]

歴史偏執的な雰囲気醸成する。^[544] ニュー・ジャック・スウィング・ファンク・ロックのトラック「Scream」と「Tabloid Junkie」、そしてR&Bバラード「[あなた一人じゃありません](#)」ジャクソンは、自分が感じている不当な扱いと孤立感に反発し、メディアに怒りをぶつける。^[545] 内省的なバラード「[モスクワの見知らぬ人](#)」ジャクソンは自身の「失墜」を嘆き、「Earth Song」、「Childhood」、「Little Susie」、「Smile」はオペラ風のポップソングである。^{[544][545]} で「D.S.」ジャクソンが弁護士を攻撃」[トーマス・W・スネドン・ジュニア](#)スネドンを児童性的虐待事件の両方で起訴した人物は、スネドンを「生きていようと死んでいようと、私を殺そうとしていた」白人至上主義者だと評している。^[546] 無敵アーバンソウルトラックが含まれています。[泣く](#)「」や「失われた子供たち」などのバラード「[言葉が出ない](#)」「Break of Dawn」、「Butterflies」などの楽曲に加え、「2000 Watts」、「Heartbreaker」、「Invincible」などの楽曲ではヒップホップ、ポップ、R&Bをミックスしている。^{[547][548]}

ミュージックビデオと振り付け

ジャクソンは「スリラー」、監督は14分間のミュージックビデオ」ジョン・ランドイス1983年に。^[549]のゾンビ-テーマ動画「ミュージックビデオの概念を決定づけ、人種の壁を打ち破った」MTVそれは2年前に発売されたものだった。^[40]前に スリラージャクソンは、アフリカ系アメリカ人であるという理由で、MTVで取り上げられるのに苦労したと言われている。^[550]CBSレコードからの圧力により、MTVは「ビリー・ジーン」、そして後に「ビート・イット」の放送を開始し、それがジャクソンとの長期にわたるパートナーシップにつながり、他の黒人音楽アーティストの認知度向上にも貢献した。^[551]彼のビデオがMTVで人気を博したことで、比較的新しいチャンネルであるMTVの視聴率が向上し、MTVの焦点はポップスとR&Bへと移っていった。^{[551][552]}彼のパフォーマンスはモータウン25周年：昨日、今日、そして永遠にライブステージショーのあり方を変え、アーティストがステージ上でミュージックビデオに合わせて口パクをすることが許容されるようになった。^[553]振り付けはスリラーコピーされましたインド映画 そして フィリピンの刑務所。^[554]スリラーミュージックビデオの規模拡大を象徴し、史上最も成功したミュージックビデオとして評価された。ギネス世界記録。^[237]

「Bad」の19分間のビデオでは、監督はマーティン・スコセッシジャクソンは性的なイメージや振り付けを用い、胸、胴体、股間を触った。1993年のインタビューでウィンフリーから股間を掴む理由を尋ねられた際、彼は音楽に自然と駆り立てられたのだと答えた。時間雑誌は「Bad」のビデオを「悪名高い」と評した。ウェズリー・スナipsジャクソンの後期のビデオには、有名

人がカメオ出演することが多かった。^{[555][556]}「スムーズ・クリミナル」のビデオでは、ジャクソンはパフォーマーの重心を超えて45度の角度で前傾する実験を行った。これをライブで実現するために、ジャクソンとデザイナーたちはパフォーマーの足をステージに固定する特別な靴を開発した。^{米国特許第5,255,452号}デバイス用。^[557]「Leave Me Alone」のミュージックビデオはアメリカでは正式にはリリースされなかったが、1989年に3つの賞にノミネートされた。ビルボードミュージックビデオアワード^[558]そして、その特殊効果で金獅子賞を受賞した。^{最優秀ミュージックビデオ賞(短編部門)。}^[57]

彼は受け取ったMTVビデオ・ヴァンガード賞1988年に創設され、2001年には彼の功績を称えて賞の名称が変更された。^[559]「ブラック・オア・ホワイト」のミュージックビデオは、1991年11月14日に27カ国で同時公開され、推定5億人の視聴者を集めた。これは当時、ミュージックビデオ史上最大の視聴者数だった。^[171]ジャクソンと共に、マコーレー・カルキン、ペギー・リプトン、そしてジョージ・ウエントそれは導入に役立った変形ミュージックビデオへ。^[560]ジャクソンが股間をこすったり、車を破壊したり、ゴミ箱を店の正面に投げつけたりするシーンが物議を醸した。彼は謝罪し、ビデオの最後のシーンを削除した。^[160]

「クローゼットの中」が特集されましたナオミ・キャンベルジャクソンとの求愛ダンスの中で。^[561]「Remember the Time」は古代エジプト特集エディ・

マーフィー、信仰、そしてマジック・ジョンソン。^[562]「スクリーム」のビデオは、監督はマーク・ロマネクそしてプロダクションデザイナーのトム・フォーデンは、記録的な11を獲得した。MTVビデオ・ミュージック・アワードノミネートされ、「最優秀ダンスビデオ賞」「最優秀振付賞」「最優秀美術監督賞」を受賞した。^[563]この曲とミュージックビデオは、1993年にジャクソンが児童性的虐待の容疑で告発されたことに対する彼の反応である。^[564]1年後、最優秀ミュージックビデオ賞（短編部門）でグラミー賞を受賞した。史上最も高額なミュージックビデオ700万ドル。^[565]ロマネクはこの主張に反論している。^[566]「アース・ソング」のミュージックビデオは、1997年のグラミー賞最優秀短編ミュージックビデオ部門にノミネートされた。^[567]

マイケル・ジャクソンの亡霊たちジャクソンとスティーブン・キング監督スタン・ウィンストン1996年に初公開カンヌ国際映画祭38分を超える長さで、2013年までギネス世界記録の最長ミュージックビデオとして保持されていた。^[568]2001年のビデオ「君は私の世界を揺るがす」13分以上続く」は、監督はポール・ハンター、そして特徴クリス・タッカーそしてマーロン・ブランド。^[569]それはNAACPイメージ賞2002年度優秀ミュージックビデオ賞。^[570]

2009年12月、米国議会図書館「スリラー」を唯一のミュージックビデオとして選択しました国立映画登録簿「アメリカ文化にとって永続的な重要性を持

つ作品」として。^{[571][572]}ヒューイは、ジャクソンが複雑なストーリー展開、ダンス、特殊効果、有名人のカメオ出演などを通じて、ミュージックビデオを芸術形式とプロモーションツールへと昇華させ、同時に人種的な壁を打ち破ったと記している。^[10]

栄誉と賞

関連項目：[マイケル・ジャクソンが受賞した賞とノミネートの一覧](#)



ジャクソンと大統領[ジョージ・H・W・ブッシュ](#)1990年4月5日、ホワイトハウスにて。ジャクソンがアメリカ大統領から表彰されるのはこれが2度目だった。

ジャクソンは[ベストセラー音楽アーティスト](#)歴史上、^[573]全世界での記録的な売上は、5億枚から10億枚以上と推定されている。^{[574][575][576][注2]}彼は13歳だった[アメリカでナンバーワンシングル](#)彼のソロキャリアを通じて、死去当時、ホット100チャートの時代において、他のどの男性アーティストより

も多くの収入を得た。^[577]ジャクソンは、ソロアーティストとして、またバンドの主要メンバーとしてそれぞれ1億枚以上のレコードを売り上げた、わずか3人のレコーディングアーティストのうちの1人である。^[578]彼は招待されたホワイトハウス3回。1984年には、大統領公共安全表彰を授与された。ロナルド・レーガン彼の人道支援活動に対して。^[579]1990年、彼は「10年間の芸術家」として表彰され、国立子供博物館、による ジョージ・H・W・ブッシュ。^[580]1992年、彼は恵まれない子供たちを自宅に招いた功績により、ブッシュ大統領から「ポイント・オブ・ライト大使」として表彰された。ネバーランド・ランチ。^[581]

ジャクソンは数百もの賞を受賞しており、ポピュラー音楽界で最も多くの賞を受賞したアーティストの一人である。^[582]彼の受賞歴には、史上最も成功したエンターテイナーを含む39のギネス世界記録が含まれる。^{[462][463]}13グラミー賞、^[583]だけでなくグラミー・レジェンド賞^[584]そしてグラミー生涯功労賞、^[585]さらに、全米音楽賞を26回受賞しており、その中には「世紀のアーティスト」や「1980年代のアーティスト」も含まれている。^[258]彼は受け取ったワールドミュージックアワードのミレニアムで最も売れた男性アーティストであり、バンビミレニアム・ポップ・アーティスト賞。^{[259][586]}



ジャクソンの星はハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム彼の死後15周年を記念して

ジャクソンはハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム1980年にジャクソンズのメンバーとして、そして1984年にソロアーティストとしてデビューした。ロックンロールの殿堂入りそしてボーカルグループ殿堂入り1997年と1999年にジャクソン5のメンバーとして、^[587]それぞれ、そして2001年にはソロアーティストとして再び。^[588]2002年に彼はソングライターの殿堂。^[589]2010年、彼は、ダンス殿堂、^[590]そして2014年には、死後殿堂入りを果たした。リズム・アンド・ブルース音楽殿堂。^[591]2021年、彼はブラック・ミュージック&エンターテインメント・ウォーク・オブ・フェーム。^[592]

1988年、フィッシュ大学彼に名誉博士号を授与した。^[593]1992年、彼は名目上の王のサンドイッチ伝統的なアフリカの王国。^[594]2009年、ルナ・リパブリック協会は、月面にあるクレーターの一つをジャクソンにちなんで命名した。^[595]8月、ジャクソンの51回目の誕生日となるはずだった日に、

Googleは[Google Doodle](#)彼にとって。^[596]2012年に絶滅したヤドカリ [Mesoparapylocheles michaeljacksoni](#)彼の名誉を称えて名付けられた。^[597]2014年には、[ブリティッシュ・カウンシル](#)文化関係局は、ジャクソンの生涯を20世紀における最も重要な文化的出来事80選の一つに挙げた。^[598]
[世界白斑デー](#)6月25日はジャクソンの命日であり、ジャクソンが患っていた自己免疫疾患への意識を高めるための日である。^[599]

収益

メイン記事: [マイケル・ジャクソン財団](#)

1989年、ジャクソンのアルバム売上、広告契約、コンサートからの年間収入は1億2500万ドルと推定された。^[237] [フォーブス](#)ジャクソンの年収は、1996年には3500万ドル、1997年には2000万ドルと推定された。^[600] ジャクソンは最も裕福な人物の一人である[有名人](#) そして [音楽アーティスト](#) ジャクソンの生涯における純資産の推定値は、2002年、2003年、2007年でマイナス2億8500万ドルからプラス3億5000万ドルまで幅がある。^{[601][602]}
[フォーブス](#)2018年8月の報道によると、ジャクソンの生涯における税引き前収入総額は42億ドルだった。^{[603][604]} ソニーの音楽部門を通じて販売された彼のレコードから、推定3億ドルの印税収入を得た。さらに、コンサート、音楽出版(ビートルズの楽曲カタログの彼の取り分を含む)、広告契約、

グッズ販売、ミュージックビデオなどから、4億ドルもの収入を得た可能性がある。^[605]

2013年、ジャクソンの遺産執行人は、[米国税務裁判所](#)紛争の結果[内国歳入庁](#)(IRS)[相続税](#)。^[606]遺言執行人はその資産を約700万ドルと評価したが、国税庁は11億ドル以上と評価した。2014年2月、国税庁はジャクソンの遺産には5億500万ドルの税金と1億9700万ドルの罰金が未払いであると報告した。^[607]2021年、税務裁判所は遺産側に有利な判決を下し、遺産の総額は1億1150万ドル、ジャクソンの名前と肖像権の価値は400万ドルであると認定した。^[608]

2016年には、フォーブスジャクソン一家の年間総収入は推定8億2500万ドルで、これは著名人としては史上最高額であり、その主な要因はソニー/ATVのカタログの売却によるものだ。^[609]2018年にはその額は4億ドルだった。^[610]そして2024年には6億ドルにまで増加し、^[611]これにより、ジャクソンの死後の資産総額は33億ドルに達した。^[611]フォーブスジャクソンを常に[最も稼いだ故人セレブ](#)これにより、2012年、2021年、2022年を除き、2010年から2024年まで彼をトップの座に据えることになった。^{[612][613]}

ディスコグラフィ

主な記事:[マイケル・ジャクソンのアルバムディスコグラフィー](#)、[マイケル・ジャクソンのシングル曲ディスコグラフィー](#)、そして [マイケル・ジャクソンが録音した曲のリスト](#)

関連項目:[ジャクソン5のディスコグラフィー](#)

- [そこにいなければならない](#) (1972年)
- [ベン](#) (1972年)
- [音楽と私](#) (1973年)
- [永遠に、マイケル](#) (1975年)
- [オフ・ザ・ウォール](#) (1979年)
- [スリラー](#) (1982年)
- [悪い](#) (1987年)
- [危険な](#) (1991年)
- [歴史:過去、現在、未来、第一巻](#) (1995年)
- [無敵](#) (2001)

フィルモグラフィー

関連項目:[マイケル・ジャクソンのビデオグラフィー](#)

- [ザ・ウィズ](#) (1978年)
- [マイケル・ジャクソンのスリラー](#) (1983年)
- [EO船長](#) (1986年)
- [ムーンウォーカー](#) (1988年)
- [マイケル・ジャクソン:伝説は続く](#) (1989年)
- [マイケル・ジャクソンの亡霊たち](#) (1997年)
- [メン・イン・ブラック2](#) (2002)
- [ミス・キャスト・アウェイとアイランド・ガールズ](#) (2004)
- [マイケル・ジャクソンの「THIS IS IT」](#) (2009年)
- [悪い25](#) (2012)

- [マイケル・ジャクソンのモータウンからオフ・ザ・ウォールまでの道のり](#)(2016)
- [スリラー40](#)(2023)

ツアー

メイン記事:[マイケル・ジャクソンのコンサート一覧](#)

- [バッド・ワールド・ツアー](#) (1987年～1989年)
- [危険な世界ツアー](#) (1992年～1993年)
- [ヒストリー・ワールドツアー](#) (1996年～1997年)

関連項目

- [アメリカのグラミー賞受賞者およびノミネート者一覧](#)
- [ダンサー一覧](#)

注記

1. 複数の情報源によるもの:^{[\[1\]](#)^{[\[2\]](#)}^{[\[3\]](#)}^{[\[4\]](#)}^{[\[5\]](#)}^{[\[6\]](#)}}
2. マイケル・ジャクソンのレコード売上枚数の推定値は、しばしば10億ドルまで幅がある。^{[\[7\]](#)}^{[\[8\]](#)}
3. 2018年には、米国での販売記録はイーグルスアルバム**グレイテスト・ヒッツ 1971–75**プラチナ38倍。^{[\[371\]](#)}

参考文献

引用文献

1. ビジャリアル、イヴォンヌ(2009年6月29日)。「[マイケル・ジャクソンを偲んで:『史上最高のエンターテイナー』](#)」。ロサンゼルス・タイムズ 2025年1月16日に取得。
2. 「[マイケル・ジャクソンは20世紀で最も影響力のあるエンターテイナーであり、音楽、ダンス、映画の未来を形作った。](#)」。わかりました！ 2022年12月6日。2024年12月24日取得。
3. サタリアーノ、アダム(2009年7月8日)。「[家族やファンが、最後のリハーサルが行われた場所でジャクソンを悼む](#)」。ブルームバーグ ニュース 2025年1月16日に取得。史上最高のエンターテイナー。
4. ベネット、ジェシカ(2024年12月31日)。「[1950年から現在まで、各年代で最も偉大なライブパフォーマー](#)」。雰囲気 2025年1月16日取得。史上最高のパフォーマーとして広く認められているマイケル・ジャクソン
5. ラトリフ、ミカエラ(2024年8月29日)「[『史上最高のアーティスト』:マイケル・ジャクソン、死後15年経ってもなお影響力は衰えない](#)」。ヤフーニュース 2025年1月16日に取得。
6. 「[マイケル・ジャクソン不滅](#)」。ローリングストーン 2010年6月5日。2024年12月25日取得。マイケル・ジャクソン、史上最高のポップアーティスト
7. 「[ビルボード・ミュージック・アワード2014:マイケル・ジャクソンのホログラムが主役の座を奪う](#)」。デイリー・テレグラフ 2014年5月19日。アーカイブ元オリジナル 2017年6月6日。2024年6月30日取得。
8. 「[マイケル・ジャクソンの新曲『Love Never Felt So Good』にジャスティン・ティンバーレイクが参加](#)」。ハフポストロイター通信。2014年5月1日。アーカイブ済み 2021年9月15日時点のオリジナルより。2024年6月30日取得。
9. [ロサンゼルス郡保健サービス局](#) (2009年) [マイケル・ジャクソンの死亡証明書](#)。
10. ヒューイ、スティーブ。「[マイケル・ジャクソン – アーティスト略歴](#)」。オールミュージック.アーカイブ元オリジナル 2015年5月7日。2015年5月31日取得。
11. バーンズ、ブロークス(2009年6月25日)。「[崇拝され、そして苦悩したスター、マイケル・ジャクソン、50歳で死去](#)」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み 2022年12月8日時点のオリジナルより。2009年7月12日に取得。

12. 「マイケル・ジャクソン: 彼をポップの王にした10の功績」全米録音芸術科学アカデミー。2014年6月24日。アーカイブ済み2017年2月15日のオリジナルより。2016年10月20日に取得。
13. ヤング 2009、26ページ。
14. ヤング 2009、18ページ。
15. ヤング 2009、17、19ページ。
16. ペトリディス、アレクシス(2018年6月27日)。「ジョー・ジャクソンはポップ界で最も恐ろしい父親の一人だった」。ガーディアン。アーカイブ済み2022年12月8日時点のオリジナルより。2019年4月18日に取得。
17. スウィーティング、アダム(2018年6月27日)。「ジョー・ジャクソンの訃報」。ガーディアン。アーカイブ済み2022年12月8日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
18. ヤング 2009、18～19ページ。
19. モリス、クリス(2018年6月27日)。「ジャクソン家の家長、ジョー・ジャクソン氏、89歳で死去」。バラエティ。アーカイブ済み2022年11月8日時点のオリジナルより。2019年4月27日取得。
20. 「マイケル・ジャクソン: 栄光と挫折に満ちた人生」。デイリー・テレグラフ2009年6月26日アーカイブ済み2022年1月10日時点のオリジナルより。2019年11月28日取得。
21. ジャクソン、ジャーメイン(2011)。「あなたは一人じゃない: マイケル: 兄弟の視点から」。サイモン&シュスター41ページ。ISBN 978-1-4516-5156-0。アーカイブ済み2023年7月28日時点のオリジナルより。2019年11月28日取得。
22. ルイス・ジョーンズ 2005、165～168ページ。
23. 「マイケル・ジャクソンの抱えていた問題は説明できるのか?」。BBCニュース2009年6月27日アーカイブ済み2022年9月28日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
24. 「ジャクソン兄弟: ジョー・ジャクソンは虐待者だったのか?」。ヤフー! セレブリティ。アーカイブ元オリジナル2015年5月22日。2015年5月31日取得。
25. ヤング 2009、24ページ。
26. バートン、チャーリー(2018年2月7日)。「ジャクソン陣営の内幕」。GQ。アーカイブ済み2022年10月7日のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
27. タラボレッリ 2009、13～14ページ。

28. ヤング 2009、21～22ページ。
29. 「勝利と悲劇:マイケル・ジャクソンの生涯」。ローリングストーン・インディア2009年8月25日。[アーカイブ済み](#)2022年12月8日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
30. ヤング 2009、22ページ。
31. アレッティ、ヴィンス(1970年11月26日)。「ジャクソン・ファイブ:ストーンズ以来最大の出来事」。ローリングストーン。[アーカイブ済み](#)2021年11月5日時点のオリジナルより。2020年3月27日取得。
32. ヤング 2009、21ページ。
33. ノブス、スティーブ(2017年7月23日)「ジャクソン5を発掘したモータウンの歌手、ボビー・テイラー氏、83歳で死去」。ローリングストーン。[アーカイブ済み](#)2022年12月8日時点のオリジナルより。2019年7月1日に取得。
34. タラボレッリ 2009、59～69ページ。
35. ハーパー、フィリップ・ブライアン(1989年冬)。「共感覚、『クロスオーバー』、そしてポピュラー音楽における黒人」。[ソーシャルテキスト](#) (23) : 110。doi:10.2307/466423。JSTOR 466423。
36. イーズリー、ダリル(2016)。マイケル・ジャクソン:リワインド:ポップミュージックの王の生涯と遺産Race Point Publishing. p. 178.ISBN 978-1-63106-253-7。
37. 「マイケル・ジャクソン – 伝記」。ローリングストーン.[アーカイブ元](#)オリジナル2008年4月2日。
38. ブロンソン、フレッド(2017年11月15日)。「48年前の今日、『アイ・ウォント・ユー・バック』がジャクソン5の成功の幕開けとなった」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2019年4月10日時点のオリジナルより。2019年4月6日に取得。
39. タラボレッリ 2009、81～82ページ。
40. ヤング 2009、25ページ。
41. マクナルティ、バーナデット(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソンの音楽:ソロアルバム」。デイリー・テレグラフ。[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
42. タラボレッリ 200998～99ページ。
43. アルバン、デブラ(2009年6月28日)。「マイケル・ジャクソンは人種の壁を打ち破った」(プレスリリース)CNN[アーカイブ済み](#)2014年12月21日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。

44. ブラウン、ヘレン(2009年6月26日)。「[マイケル・ジャクソンとモータウン: マーケティングの裏に隠された少年](#)」。デイリー・テレグラフ。[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
45. [セントジョン 2004](#)、51ページ。
46. [マンスール 2005](#)403ページ:「ロボットダンスは、ジャクソン5とそのトップ10ヒット曲『ダンシング・マシーン』によって普及した、マイムのようなダンスである。」
47. ヒューイ、スティーブ。「[ジャクソン5 – アーティスト略歴](#)」。オールミュージック。[アーカイブ済み](#)2020年6月14日時点のオリジナルより。2019年4月8日に取得。
48. [タラボレッリ 2009](#)、138～144ページ。
49. 「[ジャクソン5の伝記](#)」。[ロックンロール殿堂](#)。[アーカイブ元オリジナル](#)2019年3月31日。2015年5月31日に取得。
50. ギブロン、ビル(2009年7月7日)。「[マイケル・ジャクソンと『ザ・ウィズ』は勝ち目がない](#)」。[PopMatters](#)。[アーカイブ済み](#)2017年7月30日時点のオリジナルより。2017年5月10日に取得。
51. [タラボレッリ 2009](#)、178～179ページ。
52. [ブロンソン 2003](#)、207ページ。
53. 「[誰が悪者なのか？マイケル・ジャクソンの遺族はクインシー・ジョーンズに940万ドルの著作権料を支払う義務がある、と陪審員が判断](#)」。ガーディアンAP通信。2017年7月27日。[アーカイブ済み](#)2019年4月14日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
54. ライト、エリアス(2015年2月5日)。「[スパイク・リー監督のマイケル・ジャクソン・ドキュメンタリーから学んだ10のこと](#)」。ローリングストーン。[アーカイブ済み](#)2017年2月5日時点のオリジナルより。2017年1月27日取得。
55. トラスト、ゲイリー(2018年1月21日)「[ビルボードに聞く: マイケル・ジャクソンが『スリラー』から『デンジャラス』まで、ビルボード・ホット100のトップ10入りを何度も果たした時代を振り返る](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2018年5月10日時点のオリジナルより。2019年4月7日取得。
56. 「[マイケル・ジャクソン: オフ・ザ・ウォール](#)」。[ヴァージン・メディア](#)。[アーカイブ元オリジナル](#)2015年7月1日。2015年5月31日に取得。

57. 「マイケル・ジャクソン」全米録音芸術科学アカデミー。2019年2月15日。[アーカイブ済み](#)2017年11月17日のオリジナルより。2019年4月7日に取得。
58. 「ドナ・サマーとマイケル・ジャクソンがアメリカン・ミュージック・アワードを席巻」。ザ・レジャー。AP通信1980年1月20日。[アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
59. ピーターズ、アイダ(1980年2月2日)。「ドナ・ナンバー1、ポップとソウルの女王。マイケル・ジャクソン、ソウルの王様」。アフリカ系アメリカ人。[アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
60. 「音楽賞にはほとんどサプライズなし」。サラソタ・ヘラルド・トリビューンAP通信。1981年2月1日。[アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
61. タラボレッリ 2009、188ページ。
62. タラボレッリ 2009、191ページ。
63. ロッカー、メリッサ(2013年7月29日)「マイケル・ジャクソンとフレディ・マーキュリー: 今秋発売の3つのデュエット曲」。時間。[アーカイブ済み](#)2015年6月27日のオリジナルより。2015年6月26日に取得。
64. 「真のフレディ・マーキュリー: クイーンの伝記映画がなぜ物語の一部しか語っていないのか」。タイムズ紙2018年10月19日。[アーカイブ済み](#)2020年8月7日のオリジナルより。2018年10月30日に取得。
65. グリーン、アンディ(2014年9月19日)「マイケル・ジャクソンとフレディ・マーキュリーの幻のデュエットを聴こう」。ローリングストーン。[アーカイブ元オリジナル](#)2018年3月16日。2016年4月26日取得。
66. アールズ、ジョン(2014年8月2日)フレディ・マーキュリーとマイケル・ジャクソンのボーカルをフィーチャーしたクイーンのニューアルバムのプロデューサーが明らかに。NME。[アーカイブ済み](#)2018年1月15日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
67. 「マイケル: 彼は今年のロックスターというだけでなく、80年代を代表するロックスターだ」。フィラデルフィア・インクワイアラー1983年12月20日。[アーカイブ済み](#)2011年9月4日時点のオリジナルより。2010年7月5日に取得。
68. 「レジの音はレコード業界にとって甘美な音楽だ」。ガスデン・タイムズAP通信。1984年3月26日。[アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年7月5日に取得。

69. 「ダイヤモンド賞」。アメリカレコード協会。アーカイブ済み2017年2月16日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
70. クルックス、デル(2012年5月4日)。「アデルのアルバム『21』がイギリスのアルバムチャートで『スリラー』の売上を上回った」。ニューズビート。アーカイブ済み2021年6月11日時点のオリジナルより。2021年7月2日に取得。
71. ルイス・ジョーンズ 2005、47ページ。
72. ウィリアムズ、ジャネット(2009年6月24日)「マイケル・ジャクソンはパサデナに消えることのない足跡を残した」。ウィットニア・デイリー・ニュース。アーカイブ済み2015年7月1日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
73. 「マイケル・ジャクソン、心臓発作で死亡」。Emmys.com。アーカイブ済み2015年2月27日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
74. 「ジャクソンのグローブが35万ドルで落札」BBCニュース。2009年11月22日。アーカイブ済み2024年3月5日時点のオリジナルより。2019年4月19日取得。
75. ダニエル、ジェフリー(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソン 1958年～2009年」。時間。アーカイブ済み2019年4月19日時点のオリジナルより。2019年4月19日に取得。
76. タラボレッリ 2009、234～237ページ。
77. キッセルゴフ、アンナ(1988年3月6日)「ステージ:マイケル・ジャクソンの踊る足」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2015年5月25日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
78. 「ベリー・ゴードィがマイケル・ジャクソン追悼式典で演説」。聞く。アーカイブ元オリジナル2013年5月9日。2015年5月31日取得。
79. シサリオ、ベン(2024年11月8日)。「ビヨンセのグラミー賞ノミネートは本当にマイケル・ジャクソンのノミネートを上回ったのか？スリラー？」。ニューヨーク・タイムズ2024年11月8日に取得。公式には、スリラー1984年初頭に発表された第26回グラミー賞ノミネートで、合計13部門にノミネートされた。
80. 「マイケル・ジャクソンがアメリカン・ミュージック・アワードを席巻」。デイリーニュースAP通信。1984年1月17日。アーカイブ済み2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年6月16日に取得。

81. 「受賞者データベース:マイケル・ジャクソンの検索結果」。アメリカン・ミュージック・アワード。アーカイブ済み2018年11月16日時点のオリジナルより。2018年7月18日に取得。
82. ヘブルスウェイト、フィル(2013年11月21日)。「マイケル・ジャクソンの『スリラー』がミュージックビデオを永遠に変えた方法」。ガーディアン。アーカイブ済み2019年12月18日時点のオリジナルより。2019年11月28日に取得。
83. グリフィン、ナンシー(2010年6月24日)「スリラー日記」。ヴァニティ・フェア。アーカイブ済み2014年10月30日時点のオリジナルより。2019年11月28日取得。
84. グリーンバーグ、スティーブ(2012年11月30日)「マイケル・ジャクソンの『スリラー』30周年:1枚のアルバムが世界を変えた方法」。ビルボード2025年2月28日に取得。
85. コックス、ジェイ(1984年3月19日)。「なぜ彼はスリラーなのか」。時間。アーカイブ済み2013年11月3日時点のオリジナルより。2010年4月25日取得。
86. パレレス、ジョン(1984年1月14日)「マイケル・ジャクソン25歳:音楽界の現象」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2013年5月25日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
87. ヘレラ、モニカ(2009年7月3日)。「マイケル・ジャクソンとペプシがマーケティング史に名を刻んだ」。ビルボード。アーカイブ済み2019年10月11日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
88. ストーリー、ルイーズ(2007年12月31日)。「フィリップ・B・デュセンベリー、71歳、アドマン、死去」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2015年6月5日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
89. シンドウ州シヴァプラサード(2016年8月30日)。「音楽史に名を刻んだ伝説の人物を追体験:永遠のムーンウォーカー、ポップの王様 — マイケル・ジャクソン」。ビッグニュースネットワーク(プレスリリース)。アーカイブ済み2021年11月7日時点のオリジナルより。2021年12月1日に取得。
90. タラボレッリ 2009、279~287ページ。
91. 「マイケル・ジャクソン火傷センターが閉鎖」AP通信。1987年8月28日。アーカイブ済み2021年2月28日のオリジナル版より。

92. 「1984年マイケル・ジャクソン・ツアー」。ニューズウィーク1984年7月15日。アーカイブ済み2021年12月5日時点のオリジナルより。2021年12月1日に取得。
93. フォーゲル、ジョセフ(2017年9月24日)「マイケル・ジャクソンの忘れられた人道的遺産」。ハフポスト。アーカイブ済み2021年11月8日時点のオリジナルより。2021年12月1日に取得。
94. ルコック、リチャード。フランソワ・アラード(2018)。マイケル・ジャクソン全楽曲:各楽曲にまつわる物語 ロンドン、イングランド:カッセル。ISBN 978-1-78840-057-2。アーカイブ済み2024年3月5日時点のオリジナルより。2021年12月1日に取得。
95. 「過去の受賞者検索:「ウィ・アー・ザ・ワールド」」レコーディング・アカデミー。アーカイブ済み2014年4月16日時点のオリジナルより。2014年1月29日取得。
96. ドイル、ジャック(2009年7月7日)「マイケル & マッカートニー」: 1980年代~2009年。ポップカルチャーの歴史探究。アーカイブ済み2015年6月13日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
97. ブレズニカン、アンソニー(2009年6月30日)。「マイケル・ジャクソンの様々な顔」。USAトゥデイ。アーカイブ済み2011年12月5日時点のオリジナルより。2015年6月11日に取得。
98. 「ブルースが誰がボスカを見せつけた」。モンリオール・ガゼットAP通信。1986年1月28日。アーカイブ済み2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年6月16日に取得。
99. キャンベル 1993、114ページ。
100. ヤング 2009、340~344ページ。
101. ヒルバーン、ロバート(1985年9月22日)。「長く曲がりくねった道」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2017年4月7日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
102. 「ポール・マッカートニーは、ATVカタログを2000万ポンド(4000万ドル)で買収するという申し出を拒否した。」。
Mjjinfo.blogspot.fr2010年11月13日。アーカイブ済み2015年5月29日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
103. タラボレッリ 2009、333~338ページ。
104. 「マイケル・ジャクソン 1958年~2009年」。今夜2009年6月25日。ATV Musicの売却に関する報道は2分36秒から。アーカイブ元:オリジナル2012年5月31日。2011年1月12日にYouTube経由で取得。

105. キャンベル 1995、14～16ページ。
106. パラメスワラン 2011、75～77ページ。
107. デメロ 2012、152ページ。
108. ローゼンバーグ、アリッサ(2016年2月2日)。「マイケル・ジャクソンと彼の肌の色を理解するには、人種という枠を超えなければならない」。ワシントン・ポスト。アーカイブ済み2020年6月13日時点のオリジナルより。2019年9月17日に取得。
109. ウィルソン、ジェフ(1993年2月12日)「マイケル・ジャクソンとオプラのその後:彼の顔はどうなったのか?」AP通信。アーカイブ元:オリジナル2020年8月3日。2019年9月17日に取得。
110. コラタ、ジーナ(1993年2月13日)。「医師がマイケル・ジャクソンは皮膚病を患っていたと診断」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2020年5月8日時点のオリジナルより。2019年9月17日に取得。
111. ダニエル・クレプス(2010年3月29日)。「マイケル・ジャクソンの自宅捜索で美白クリームが発見される」。ローリングストーン。アーカイブ済み2020年7月26日時点のオリジナルより。2019年9月17日に取得。
112. タラボレッリ 2009、434～436ページ。
113. 「マイケル・ジャクソン・インタビュー:オプラが振り返る」。Oprah.com。オプラ・ウィンフリー・ショー2009年9月16日、3ページ。アーカイブ済み2017年4月27日のオリジナルより。2017年4月24日に取得。
114. 「スターたちのシワを滑らかにした皮膚科医、アーノルド・クライン氏、70歳で死去」。ニューヨーク・タイムズAP通信。2015年10月10日。アーカイブ済み2019年7月18日のオリジナルより。2019年7月18日に取得。
115. ジャクソン 2009、229～230ページ。
116. タラボレッリ 2009、312～313ページ。
117. 「マイケル・ジャクソンは整形手術中毒だった」と彼の母親は語る。シドニー・モーニング・ヘラルド2010年11月10日。アーカイブ済み2019年7月18日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
118. 「音楽界の誤解されたスーパースター」。BBCニュース2005年6月13日。アーカイブ済み2015年7月16日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。

119. テイラー、トレイ(2018年9月27日)「[ハリウッド: マイケル・ジャクソンとディズニー映画『キャプテンEO』の制作秘話](#)」。紙。[アーカイブ済み](#)2023年10月7日時点のオリジナルより。2023年10月1日に取得。
120. ダーキー、カトラー(1987年9月14日)。「[誰とも似ていない、彼自身とも違う](#)」。人々第28巻、第11号。[アーカイブ済み](#)2019年6月29日時点のオリジナルより。2019年6月29日に取得。
121. ゴールドバーグ、マイケル; ハンデルマン、デイビッド(1987年9月24日)。「[マイケル・ジャクソンは実在するのか？](#)」。ローリングストーン。[アーカイブ元オリジナル](#)2016年5月9日。2017年9月4日取得。
122. [タラボレッリ 2009](#)、355～361ページ。
123. 「[ジャクソン氏、『エレファント・マン』の骨格標本への入札額を引き上げ](#)」。シカゴ・トリビューンユナイテッド・プレス・インターナショナル。1987年6月17日。[アーカイブ済み](#)2019年6月21日時点のオリジナルより。2019年6月20日取得。
124. ベビル、ドウェイン(2010年6月30日)。「[古き良きものが再び脚光を浴びる！『キャプテンEO』がエプコットに帰ってくる！](#)」。オーランド・センチネル。[アーカイブ済み](#)2020年9月20日時点のオリジナルより。2019年4月6日に取得。
125. 「[キャプテンEOが世界を変えるために帰ってきた](#)」IGN。2010年2月23日。[アーカイブ済み](#)2021年9月17日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
126. ウォルドマン、スティーブン(2009年7月6日)「[マイケル・ジャクソンが語る宗教、安息日の祝い方、そして失われた幼少期](#)」。ウォール・ストリート・ジャーナル2025年7月16日に取得。
127. ジョンソン、ロバート・E.(1987年9月)。「[マイケル・ジャクソンが帰ってきた！](#)」。黒檀第42巻、第11号、143、148～149ページ。
128. ジャクソン、キャサリン(1990年10月)。「[ジャクソン一家の母親がすべてを語る](#)」。黒檀第45巻、第12号、66ページ。1987年、彼はエホバの証人を脱退した。彼の「スリラー」のビデオに対して、一部のエホバの証人から強い反対があった。おそらく、この論争が彼の脱退の決断に影響を与えたのだろう。しかし、私は彼が何をしたかについて彼と話していないので、確かなことは分らない。話せなかったのだ。エホバの証人は、家族を含め、エホバの証人から離脱した人と霊的な事柄について話し合うことはない。しかし、報道とは異なり、私は息子を「避ける」よう求められたわけではないことを強調してお

きたい。私たちの関係は、彼がエホバの証人だった頃と変わらず、
今も愛情に満ちている。ただ、「なぜ、マイケル？」と彼に尋ねること
ができないだけだ。

129. ダート、ジョン(1987年6月7日)。「[ジャクソン、エホバの証人から脱退](#)」。ロサンゼルス・タイムズ2025年7月16日に取得。
130. キャッシュモア、エリス(2022)。マイケル・ジャクソンの破壊と創造ブルームズベリー社、235ページ。ISBN 978-1-5013-6356-6。
131. 「鏡の中の男」[テレビガイド](#)2001年11月10日～16日、20ページ。
TVG: どうやって自滅を免れたのですか？MJ(マイケル・ジャクソン): 宗教が関係していると思います。TVG: 今でもエホバの証人ですか？MJ: ええ。
132. コックス、ジェイ(1987年9月14日)。「[音楽: 悪ければ悪いほど](#)」。時間。[アーカイブ済み](#)2014年1月9日時点のオリジナルより。2010年4月25日取得。
133. ファーリー、クリス(1987年9月3日)。「[『駄作』アルバムの好調な売上は続くのか？](#)」。シカゴ・トリビューン。[アーカイブ済み](#)2022年4月28日時点のオリジナルより。2022年5月3日に取得。
134. 「[『悪い』売上は悪くはないが、もっと売れることを期待していた人もいる](#)」。ロサンゼルス・タイムズ1987年11月6日。[アーカイブ済み](#)2021年7月20日時点のオリジナルより。2021年7月20日に取得。
135. 「[過去の受賞者検索: ブルース・スウェディエン](#)」レコーディング・アカデミー。[アーカイブ済み](#)2011年7月18日のオリジナルより。2008年2月14日に取得。
136. 「[マイケルとトラヴィスが音楽賞の受賞者トップに](#)」。ロディ・ニュース・センチネルユナイテッド・プレス・インターナショナル。1989年1月30日。[アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年6月16日に取得。
137. 「[ジャクソンのツアーがアメリカへ向かっています](#)。」マーキュリーニュース1988年1月12日。[アーカイブ済み](#)2011年8月12日時点のオリジナルより。2010年7月5日に取得。
138. [ルイス・ジョーンズ](#) 200595～96ページ。
139. ハリントン、リチャード(1988年1月12日)「ジャクソン、初の全米ソロツアーへ」[ワシントン・ポスト](#)。[プロクエスト](#) 306975947。
140. 「[マイケル・ジャクソンの音楽以外の偉大な功績16選](#)」。[Brainz.org](#).[アーカイブ元オリジナル](#)2015年6月26日。2015年5月31日に取得。

141. ハリントン、リチャード(1988年10月8日)。「[プリンスとマイケル・ジャクソン: ポップ界の頂点への二つの道](#)」。ワシントン・ポスト。
142. スティーブンス、トム(2017年8月14日)「[マイケル・ジャクソンの『Bad』30周年: 1987年のお気に入りのアルバムを教えてください](#)」。ガーディアン2025年8月25日取得。
143. 「[史上最も売れたアルバム25選](#)」。ペースト2022年7月27日。2025年8月25日取得。
144. ヴィンセント、アリス(2019年3月11日)「[マイケル・ジャクソンが\(ほぼ\)すべてを語ったとき: 彼の奇妙な自伝『ムーンウォーク』の物語](#)」。デイリー・テレグラフ。アーカイブ済み2022年1月10日時点のオリジナルより。2019年4月8日に取得。
145. シアナハン、マーク; ゴルスタイン、メレディス(2009年6月27日)。「[マイケルを偲んで](#)」。ボストン・グローブ。アーカイブ済み2015年7月2日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
146. 「[ムーンウォークにとってベストセラーリスト入りは朝飯前](#)」AP通信。1988年5月6日。アーカイブ済み2020年8月18日時点のオリジナルより。2019年4月8日に取得。
147. [ジャクソン 2009](#)、29～31ページ。
148. ディツィアン、エリック(2009年10月12日)。「[マイケル・ジャクソンの回顧録『ムーンウォーク』: 抜粋はこちらから！](#)」MTVニュース。アーカイブ元: オリジナル2019年6月21日。2019年6月20日取得。
149. 「[マイケルの最後のツアー](#)」。黒檀第44巻、第6号、1989年4月、148ページ。アーカイブ済み2024年3月5日時点のオリジナルより。2022年5月7日に取得。
150. 「[マイケル・ジャクソンと彼の友人たち](#)」。プレミア(フランス語)2009年6月26日アーカイブ済み2022年5月7日のオリジナルより。2022年5月7日に取得。
151. サリバン、ランドール(2012年)"南"。アンタッチャブル: [マイケル・ジャクソンの奇妙な人生と悲劇的な死](#)。グローブ・プレス。ISBN 978-0-8021-4582-6。アーカイブ済み2023年10月15日時点のオリジナルより。2024年9月25日に取得。
152. 「[マイケル・ジャクソンの『ムーンウォーカー』25周年](#)」。衝突2013年11月7日アーカイブ済み2019年4月7日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。

153. 「エンターテインメントニュース:『ムーンウォーカー』がスリラー映画で首位を獲得」。デゼレット・ニュース1989年2月6日。アーカイブ元オリジナル2019年4月7日。2019年4月14日取得。
154. 「ゴールド&プラチナ」アメリカレコード協会アーカイブ済み2020年8月3日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
155. 「マイケル・ジャクソンのネバーランドが売り出し中」。タイムズ紙ロイター通信。2015年6月1日。アーカイブ済み2015年6月13日時点のオリジナルより。2015年6月11日に取得。
156. 「マイケル・ジャクソン – 伝記」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2008年6月20日。
157. エリス＝ピーターセン、ハンナ(2014年8月1日)。「マイケル・ジャクソンのネバーランド・ランチは最大8500万ドルで売却される見込み」。ガーディアン。アーカイブ済み2023年6月14日時点のオリジナルより。2015年6月11日に取得。
158. マル、マリソン(1988年5月6日)。「ペプシの広告がソ連のテレビで放映へ」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2019年4月6日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
159. タネンバウム&マークス 2011第41章「ニックネームが欲しい」
160. ブラウン、デビッド(2009年6月25日)。「マイケル・ジャクソンのブラック・オア・ホワイト」。エンターテインメント・ウィークリー。アーカイブ済み2009年4月25日のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
161. キャンベル 1993、260～263ページ。
162. 「ソ連のミハイル・ゴルバチョフ大統領との次期首脳会談に関する発言」アメリカ大統領プロジェクト。1990年4月5日。アーカイブ済み2015年4月2日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
163. 「テイラー・スウィフトが初のテイラー・スウィフト賞を受賞へ」。WFTV。コックス・メディア・グループナショナルコンテンツデスク。2016年4月5日。アーカイブ済み2016年4月21日時点のオリジナルより。2024年8月11日取得。
164. 「社会に貢献する黒人たち」。黒檀第45巻、第3号、1990年3月、68ページ。アーカイブ済み2024年3月5日時点のオリジナルより。2016年1月9日に取得。
165. タラボレッリ 2009、382ページ。
166. 「ガース・ブルックスがビルボード賞の最多受賞を飾る」。ビーバー郡タイムズAP通信。1992年12月10日。アーカイブ済み2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年7月4日に取得。

167. モンゴメリー、ジェームズ(2009年7月6日)「[マイケル・ジャクソンの生涯と遺産: 型破りなポップの王様\(1986年～1999年\)](#)」MTV。
アーカイブ元:[オリジナル](#)2013年10月24日。2022年2月24日取得。
168. ウィルマン、クリス(1991年11月24日)。[マイケル・ジャクソンの『デンジャラス』](#)。ロサンゼルス・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2019年11月16日時点のオリジナルより。2015年6月11日に取得。
169. 「[金・プラチナ検索データベース – ジャクソン、マイケル](#)」アメリカレコード協会[アーカイブ済み](#)2016年3月4日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
170. 「[マイケル・ジャクソンのベストセラー・スタジオアルバム](#)」。デイリー・テレグラフ2009年6月26日[アーカイブ済み](#)2019年10月17日のオリジナルより。2021年9月20日に取得。
171. 「[ポップの王様が帰ってきた](#)」。今日2006年11月2日。[アーカイブ済み](#)2015年9月27日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
172. 「[マイケル・ジャクソンのチャート履歴](#)」。ビルボード2008年9月12日[アーカイブ済み](#)2021年10月8日時点のオリジナルより。2021年11月29日取得。
173. ハント、デニス(1993年3月11日)「[ジャクソン、足首の怪我にもかかわらず授賞式に出席](#)」。ロサンゼルス・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2019年7月16日時点のオリジナルより。2019年7月16日に取得。
174. 「[マイケル・ジャクソン](#)」公式チャート会社。[アーカイブ済み](#)2018年6月17日のオリジナルより。2019年4月7日に取得。
175. ザド、マーティ(1992年10月4日)。「[マイケル・ジャクソン ブカレスト公演 HBO 土曜放送](#)」。ワシントン・ポスト。[アーカイブ済み](#)2021年1月22日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
176. 「[マイケル・ジャクソンの『デンジャラス』ワールドツアーは、子供たちと環境保護のために数百万ドルを集めた](#)」マイケル・ジャクソン公式サイト。2024年8月14日取得。
177. ハリントン、リチャード(1992年2月5日)。「[ジャクソン、海外ツアーへ](#)」。ワシントン・ポスト。アーカイブ元[オリジナル](#)2015年9月24日。
178. 「[マイケル・ジャクソン、ライブ、HBOにて10月に放送\(1992年出版\)](#)」。ニューヨーク・タイムズ1992年8月13日。
179. 「[クリントン氏の祝賀会に著名人が集結](#)」ロサンゼルス・デイリーニュース1993年1月19日。
180. [スミス、パトリシア](#)(1992年1月20日)「[大統領主催の祝賀会で音楽と大衆に立ち向かう](#)」ボストン・グローブ。

181. スチュアート、テッサ; スパノス、ブリタニー; グロウ、コリー (2017年1月19日)。「[ディランからビヨンセまで: 最も伝説的な就任式パフォーマンス](#)」。ローリングストーン。アーカイブ済み2021年1月20日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
182. 「[マイケル・ジャクソン: アフリカで戴冠、ポップミュージックの王が語る、物議を醸した旅の真実の物語](#)」。黒檀第47巻、第5号、1992年5月、34~43ページ。
183. ヴァンサン・ユグー (2009年9月3日)。「[アフリカのマイケル・ジャクソン](#)」。L'Express (フランス語)。アーカイブ元: オリジナル2021年10月19日。2021年10月19日に取得。
184. 「[マイケル・ジャクソン追悼: もう2年経った](#)」(フランス語) 中国インターネット情報センター2011年6月25日アーカイブ済み2021年10月19日時点のオリジナルより。2021年10月19日に取得。
185. 「[マイケル・ジャクソン: スリラーの興奮](#)」。BBCワールドサービス。アーカイブ済み2018年2月18日時点のオリジナルより。2024年1月1日に取得。
186. サンドミール、リチャード (2009年6月29日)「[ジャクソンはいかにしてスーパーボウルを再定義したか](#)」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2012年12月29日時点のオリジナルより。2013年6月8日に取得。
187. ローゼンタール、フィル (2011年2月6日)。「[壮大な演出がNFLのスーパーボウル・ハーフタイムショー構想に色濃く反映される](#)」。シカゴ・トリビューン。アーカイブ済み2017年3月12日時点のオリジナルより。2017年1月20日取得。
188. アンドリュース、トラビス M. (2018年2月2日)「[エルヴィス・プレスリトからマイケル・ジャクソンまで: スーパーボウルのハーフタイムショーはいかにしてその真価を発揮したか](#)」。ワシントン・ポスト2024年8月15日に取得。
189. マーギュリーズ、リー (1993年2月12日)。「[ジャクソンのインタビューは9000万人が視聴したとABCが発表](#)」。ロサンゼルス・タイムズ2024年8月14日に取得。
190. 「[サイラスとボルトンはファンを喜ばせた](#)」。トレド・ブレードAP通信。1993年1月27日。アーカイブ済み2023年3月3日時点のオリジナルより。2023年3月3日に取得。
191. ローゼン、クレイグ (1993年2月6日)。「[マイケル・ジャクソンが3つの最高賞を獲得](#)」。ビルボード第105巻、第6号、12ページ。

192. マクシェーン、ラリー(1983年2月25日)。「[グラミー賞の瞬間 — 記憶に残る瞬間と忘れ去られる瞬間](#)」。デゼレット・ニュース. p. C3. [アーカイブ済み](#)2020年6月13日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
193. 「[マイケル・ジャクソン:デンジャラス](#)」。ピッチフォーク。 [アーカイブ済み](#)2018年5月27日のオリジナルより。2019年11月23日に取得。
194. ボーモント＝トーマス、ベン(2009年7月6日)。「[デンジャラスこそがマイケル・ジャクソンの真のキャリアの頂点だった](#)」。ガーディアン。 [アーカイブ済み](#)2015年11月3日時点のオリジナルより。2019年10月13日に取得。
195. ヴォーゲル、ジョー(2011年9月27日)。「[マイケル・ジャクソン、『デンジャラス』、そしてポップミュージックの再創造](#)」。PopMatters。 [アーカイブ済み](#)2019年6月7日のオリジナルより。2019年10月13日に取得。
196. 「[マイケル・ジャクソンのデンジャラス](#)」ブルームズベリー出版。 [アーカイブ済み](#)2017年3月28日のオリジナルより。2019年12月1日に取得。
197. [タラボレッリ 2009](#)、496～498ページ。
198. [フィリップス、チャック](#); [フェレル、デビッド](#)(1993年8月31日)。「[ジャクソン氏への恐喝計画を主張するために使用されたテープが公開される:調査:歌手の側近は、少年の父親とされる人物の発言を提供した。父親は友人たちに、疑惑は事実無根だと語っている](#)」。ロサンゼルス・タイムズ。 [アーカイブ済み](#)2025年2月25日時点のオリジナルより。2025年2月26日に取得。
199. [サリバン 2012](#)、256～257ページ
200. [サリバン 2012](#)、254～255ページ
201. [サリバン 2012](#)、258ページ
202. [サリバン 2012](#)、261ページ
203. [サリバン 2012](#)、259ページ
204. 「[ジャクソンの代理人は、テープが歌手の主張を裏付けていると主張](#)」。バラエティAP通信。1993年9月2日。 [アーカイブ済み](#)2025年2月25日時点のオリジナルより。2025年2月26日に取得。
205. [キャンベル 1995](#)、47～49ページ
206. ニュートン、ジム;[ナザリオ、ソニア](#)(1993年8月27日)「[警察は押収したテープはジャクソン容疑者を罪に問うものではないと述べてい](#)

- る:捜査:当局は性的虐待疑惑に関連して子供たちへの聞き取り調査を続けている」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2025年2月25日時点のオリジナルより。2025年2月26日に取得。
207. ジャクソン、マイケル;プレスリー、リサ・マリー(1995年6月19日)「インタビュー」ABCプライムタイム(インタビュー)インタビュー担当:ダイアン・ソイヤー。
208. ブローダー、ジョン・M.(2005年4月30日)。「ジャクソンの少年に関する著書は裁判の証拠として認められる」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2014年7月7日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
209. キャンベル 1994、173ページ
210. ハルペリン 2009、84ページ
211. エバート 2010、p.201
212. 「写真がマイケルの告発者の証言と矛盾する可能性」。USAトゥデイ1994年5月2日。アーカイブ元オリジナル2015年4月28日。2019年4月21日取得。
213. ハルペリン 2009、84ページ。
214. エバート 2010、201ページ。
215. 「マイケル・ジャクソンは90年代に少年に1530万ドルを支払った」。ABCニュース2025年2月25日。アーカイブ元オリジナル2025年2月25日。2025年5月3日取得。コートTVIは、文書を引用し、ジャクソンが少年のために1533万1250ドルの信託基金を設立することに同意したと報じた。歌手はまた、少年の両親それぞれに150万ドルを支払うことにも同意した。(チャンドラー一家に支払われた総額は1830万ドル)
216. ワインラウブ、ベルナルド(1994年1月26日)「マイケル・ジャクソン、数百万ドルとされる金額で訴訟を和解」。ニューヨーク・タイムズ。p. 1.アーカイブ済み2025年2月9日時点のオリジナルより。2025年2月26日に取得。
217. シュタインハウス、ロシェル(2004年6月16日)。「ジャクソン氏が1993年の訴訟で支払った和解金は2000万ドルを超えた」CNN。アーカイブ済み2020年9月15日時点のオリジナルより。2021年4月15日に取得。
218. 「ジャクソンの『過去』が法廷で認められる」BBCニュース。2005年3月29日。アーカイブ済み2022年2月24日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。

219. マイヤー、ジョシュ(1994年7月7日)。「[ジャクソン事件と放火事件は宙ぶらりん: 捜査: 大陪審は、ポップスター本人とカラバサス／マリブ火災の放火容疑者とされる消防士2人のどちらに対しても起訴を行わずに解散。弁護士らは両問題の解決を強く求めている](#)」。ロサンゼルス・タイムズ2025年5月3日に取得。
220. スプールズ、クリスティン; ウェクスラー、キャスリン(1994年9月22日)。「[ジャクソン事件は取り下げられた](#)」。ワシントン・ポスト2025年5月3日に取得。両郡で430人の目撃者に聞き取り調査が行われ、いくつかの手がかりが調査されたが、後にそれらは誤りであることが判明した。
221. 「[令状によりジャクソンの裸体搜索が許可される](#)」。デゼレット・ニュースAP通信。1993年11月16日。アーカイブ元:[オリジナル](#)2019年7月16日。2019年7月21日取得。
222. フィリップス、チャック; ニュートン、ジム(1993年11月13日)。「[ジャクソン、鎮痛剤中毒を理由にワールドツアーを終了](#)」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ元[オリジナル](#)2019年4月18日。2019年7月21日取得。
223. [タラボレッリ 2009](#)、518～520ページ。
224. フェントン、マシュー・マッキャン(2001年5月30日)「[マイケル・ジャクソンとリサ・マリー・プレスリーが結婚](#)」。エンターテインメント・ウィークリー。アーカイブ済み2019年7月16日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
225. 「[彼女は彼の人生から消えた](#)」(プレスリリース)CNN。1996年1月18日。アーカイブ済み2015年5月9日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
226. [タラボレッリ 2009](#)、580～581ページ。
227. ヴィンセント・J・スコドルスキー(1996年1月19日)。「[20ヶ月後、ジャクソンとプレスリーは離婚に合意](#)」。シカゴ・トリビューン。アーカイブ済み2019年7月16日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
228. 「[リサ・マリー・プレスリーがマイケル・ジャクソンについて語る](#)」2011年1月20日。アーカイブ元[オリジナル](#)2011年1月20日。2022年5月19日取得。
229. ホロウィッツ、ケン(2009年5月19日)「[セガレジェンズ: マイケル・ジャクソン&ソニック3](#)」。セガ16。アーカイブ済み2021年4月11日時点のオリジナルより。2021年3月13日に取得。

230. ナイチンゲール、エド(2022年6月23日)「[中裕司氏がマイケル・ジャクソンがソニック3の楽曲を手がけたことを認める](#)」。[ユーロゲーマー](#)。[アーカイブ済み](#)2022年6月23日時点のオリジナルより。2022年6月23日に取得。
231. シュチェパニアク、ジョン(2018)。日本のゲーム開発者の知られざる歴史: 第3巻S.M.G. シュチェパニアク、292ページ。[ISBN 978-0-9929260-8-3](#)。
232. カーレス、サイモン(2006年3月27日)。「[マイケル・ジャクソンのソニック3に関する秘密の恥](#)」。[ゲームセットウォッチ](#)。[アーカイブ元オリジナル](#)2021年5月16日。2021年3月13日に取得。
233. トッド・ヴァン・ルーリン(2016年1月25日)。「[マイケル・ジャクソンのビデオゲーム陰謀論](#)」。[ハフポスト](#)。[アーカイブ済み](#)2021年3月14日時点のオリジナルより。2021年3月13日に取得。
234. モンゴメリー、ジェームズ(2009年12月4日)。「[マイケル・ジャクソンは『ソニック・ザ・ヘッジホッグ3』のサウンドトラックを作曲したのか？](#)」[MTV.com](#)。[アーカイブ元:オリジナル](#)2009年12月7日。2009年12月5日に取得。
235. 「[トップ100アルバム](#)」[アメリカレコード協会](#)[アーカイブ済み](#)2021年9月13日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
236. パレレス、ジョン(1995年6月18日)。「[ポップ・ビュー:マイケル・ジャクソンは怒っている、わかるか？](#)」。[ニューヨーク・タイムズ](#)。[アーカイブ済み](#)2022年6月24日時点のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
237. 「[ニュース – ジャクソンが世界記録を授与される](#)」[Yahoo!ニュース](#)。2006年11月14日。[アーカイブ元:オリジナル](#)2011年9月27日。
238. ハリントン、リチャード(1995年6月23日)。「[マイケル・ジャクソン、歌詞について考えを変える](#)」。[ワシントン・ポスト](#)。[アーカイブ済み](#)2022年12月10日時点のオリジナルより。2023年1月22日に取得。
239. [タラボレッリ 2009](#)、576～577ページ。
240. 「[企業ニュース:マイケル・ジャクソンがビートルズの楽曲の権利をソニーに売却](#)」。[ニューヨーク・タイムズ](#)[AP通信](#)。1995年11月8日。[アーカイブ済み](#)2015年5月26日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
241. リーズ、ジェフ;ソーキン、アンドリュー・ロス(2006年4月13日)。「[マイケル・ジャクソンの救済策が間近に迫っていると報じられる](#)」。

- ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2011年9月18日のオリジナルより。2008年7月23日に取得。
242. マイヤーズ、ジャスティン(2018年12月14日)。「英国公式チャートにおける歴代ベストセラーシングル」公式チャート会社。アーカイブ済み2018年9月28日時点のオリジナルより。2019年4月7日に取得。
243. マッキー、ジョン(1996年2月21日)。「コッカーがジャクソンのコーラスを『叩きのめした』ことで、イギリス人同士が乱闘騒ぎを起こす」。インディペンデント紙。アーカイブ済み2022年5月14日時点のオリジナルより。2019年4月6日に取得。
244. 「ブリット・アワード: イギリス人たちの悪行」BBCニュース。2000年3月4日。アーカイブ済み2022年1月27日時点のオリジナルより。2019年4月6日に取得。
245. クリステンセン、トール(1996年1月30日)。「ブルックス、年間最優秀アーティスト賞を辞退」。ローマ・ニュース・トリビューン。アーカイブ済み2020年6月13日時点のオリジナルより。2010年6月16日に取得。
246. 「マイケル・ジャクソンの無料コンサートに6万人が参加」。AP通信。アーカイブ済み2023年2月5日時点のオリジナルより。2023年2月5日に取得。
247. ホール、ジェームズ(2023年1月24日)。「ビヨンセからマイケル・ジャクソンまで、中東のミュージシャンにとっての秘密のギグ稼ぎの裏側」。テレグラフ。アーカイブ済み2023年2月5日時点のオリジナルより。2023年2月5日に取得。
248. タラボレッリ 2009、570～586ページ。
249. タラボレッリ 2009、580～581、597頁。
250. 「マイケル・ジャクソンの元妻で子供たちの母親であるデビー・ロウが証言へ」。ロサンゼルス・タイムズ2013年8月14日アーカイブ済み2022年10月10日時点のオリジナルより。2022年10月10日に取得。
251. 「ジャクソン家の親権争いが終結」BBCニュース。2006年9月30日。アーカイブ済み2017年7月31日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
252. 2007年のある日、74ページ。
253. バークマン、オリバー(2002年7月7日)。「ジャッコは強硬な姿勢を見せるが、彼は人種差別撤廃運動の闘士なのか、それとも単なる

- 落ち目のスターなのか?」。ガーディアン。アーカイブ済み2015年7月2日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
254. 「リッキー・マーティン、マライア・キャリー、マイケル・ジャクソンらがパヴァロッティと共にチャリティイベントに参加」。VH1 1999年5月5日。アーカイブ元オリジナル2011年10月18日。2015年5月31日取得。
255. 「スラッシュ、スコーピオンズらが『マイケル・ジャクソン & フレンズ』に出演予定」VH1。1999年5月27日。アーカイブ元:オリジナル2010年2月21日。2015年5月31日取得。
256. フィッシャー、マーク(2009)。マイケル・ジャクソンの抗いがたい最期。ジョン・ハント出版154ページ。ISBN 978-1-84694-348-5。アーカイブ済み2023年3月11日時点のオリジナルより。2023年3月11日に取得。
257. ソリフン、ソレ。王は死んだPT Mizan Publika. p. 157. ISBN 978-602-8579-13-1。アーカイブ済み2023年3月11日時点のオリジナルより。2023年3月11日に取得。
258. バシヤム、デイビッド(2000年1月18日)。「ローリン・ヒル、バックストリート・ボーイズ、DMXがアメリカン・ミュージック・アワードを受賞」MTVニュース。アーカイブ元:オリジナル2011年9月25日。2015年5月31日取得。
259. 「マイケル・ジャクソンの『スリラー』25周年、世界を揺るがす」。中国インターネット情報センター2008年2月8日。2021年10月19日取得。
260. オース、モーリーン(2003年4月)。「彼の支配力が失われていく」。ヴァニティ・フェア。アーカイブ元オリジナル2008年3月6日。
261. アイーズ、エリック。「ビルボード:マイケル・ジャクソン コンサートレビュー」クラシック・ホイットニー。アーカイブ元オリジナル2019年6月20日。2019年4月7日に取得。
262. 「ジャクソンのCBSスペシャル、ライバルたちを圧倒するムーンウォーク」。ビルボード2001年11月15日。2024年8月14日取得。
263. 「マイケル・ジャクソンは9月11日の同時多発テロで、危うく世界貿易センタービルに巻き込まれるところだったのか?」。今日2011年9月14日アーカイブ済み2017年6月22日時点のオリジナルより。2018年5月11日に取得。
264. タラボレッリ 2009、614~617ページ。
265. タラボレッリ 2009、610~611ページ。

266. レナード、デビン(2017年1月2日)。「[マイケル・ジャクソンの資産はかつてないほど増加しており、国税庁は税金を徴収しようとしている](#)」(プレスリリース)。ブルームバーグニュース。アーカイブ済み2021年2月8日時点のオリジナルより。2021年9月20日取得。
267. マリカー、シーラ;フリードマン、エミリー(2009年6月29日)。「[ポップの王様、マイケル・ジャクソン、50歳で死去](#)」。ABCニュース。アーカイブ済み2021年1月26日時点のオリジナルより。2021年9月20日取得。
268. 「[アリシア・キーズ、デスティニーズ・チャイルド、ポール・マグローウがアメリカン・ミュージック・アワードで受賞](#)」。ロディ・ニュース・センティネルAP通信。2002年1月10日。アーカイブ済み2021年2月25日時点のオリジナルより。2010年6月16日に取得。
269. チョニン、ネヴァ(2002年1月11日)「[人気賞が人気を称える／アリシア・キーズとデスティニーの受賞は予想通り](#)」。サンフランシスコ・クロニクル。アーカイブ済み2021年3月8日時点のオリジナルより。2019年6月12日に取得。
270. [タラボレッリ 2009](#)、599～600ページ。
271. ヴィンヤード、ジェニファー(2002年11月20日)。「[マイケル・ジャクソン、赤ちゃんをぶら下げた事件を『ひどい間違いだった』と語る](#)」MTVニュース。アーカイブ元:[オリジナル](#)2010年11月20日。2015年5月31日取得。
272. ジョー・ディアンジェロ(2002年2月4日)。「[ジャクソン、プロモーター不在のままワールドツアーを敢行しようとしたとして訴えられる](#)」MTV。アーカイブ元:[オリジナル](#)2019年6月26日。2019年6月12日に取得。
273. オーバーエンド、ウィリアム(2003年3月21日)「[当局、ジャクソンのネバーランドを牧場として利用するための税制優遇措置を再検討](#)」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2021年4月14日時点のオリジナルより。2019年6月12日に取得。
274. 「[ジャクソンの法的トラブル](#)」。ウォール・ストリート・ジャーナル2005年6月13日。アーカイブ済み2021年8月17日時点のオリジナルより。2019年6月12日に取得。
275. シルバーマン、スティーブン・M.(2004年5月10日)「[ジャクソン、自身に対する過去の訴訟で和解](#)」。人々。アーカイブ済み2021年8月15日時点のオリジナルより。2019年6月12日に取得。

276. 「ジャクソンファンがアポロ劇場で祝賀ムードに包まれる」BBC ニュース。2009年7月1日。[アーカイブ済み](#)2020年8月4日時点のオリジナルより。2020年5月28日取得。
277. ハウニー、クリスティン(2002年4月25日)。「民主党全国委員会にとって、アポロ・シアターでのショータイムだ」。ワシントン・ポスト。[アーカイブ済み](#)2021年1月21日時点のオリジナルより。2020年5月28日取得。
278. アンドレ・ウィーラー(2019年11月2日)。「HBOの『アポロ』:『黒人アメリカ人が音楽を通していかにして自らを高めたかの物語』」。ガーディアン。[アーカイブ済み](#)2020年3月21日時点のオリジナルより。2020年5月28日取得。
279. 「マイケル・ジャクソン、レコード業界を人種差別的だと非難」。ビルボード2002年7月8日[アーカイブ済み](#)2021年11月10日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
280. ジャクソン、ジャーメイン(2002年12月31日)「ジャーメイン・ジャクソンへのインタビュー」。コニー・チャン・トゥナイト(インタビュー)インタビュー担当:コニー・チャンCNN。[アーカイブ済み](#)2008年12月7日のオリジナルより。2008年7月2日に取得。
281. 「ジャクソンのインタビューは1400万人が視聴しました」BBC ニュース。2003年2月4日。[アーカイブ済み](#)2022年12月8日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
282. タラボレッリ 2009、640ページ。
283. デイヴィス、ヒュー(2003年2月4日)「ジャクソンは自分の部屋に子供たちを泊まりに来させている」。デイリー・テレグラフ。[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
284. マイケル・ジャクソンとの生活(テレビ)。ITV。2003年2月6日。事件は0:51に発生。犯人は誰だ? 部屋にいる切り裂き魔は誰だ?... 私は床に寝袋を敷いて寝ている。彼にはスターという兄弟がいるから、ベッドを譲った。それで彼とスターがベッドを使った。そして私は床に寝袋を敷いて寝ている。
285. レビタン、コーリー(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソンとラスベガスとの関係は幼い頃から始まった」。ラスベガス・レビュー・ジャーナル。[アーカイブ済み](#)2022年4月11日時点のオリジナルより。2022年8月4日に取得。

286. 「マイケル・ジャクソン – ナンバーワンズ」。英国レコード産業。
アーカイブ済み2022年5月22日時点のオリジナルより。2021年8月
29日取得。
287. ブローダー、ジョン・M.(2003年12月19日)。「ジャクソンは児童性
的虐待の罪で正式に起訴された」。ニューヨーク・タイムズ。アーカ
イブ済み2019年12月28日時点のオリジナルより。2019年7月21日
に取得。
288. マディガン、ニック; ネイラン、テレンス(2004年1月16日)。「マイ
ケル・ジャクソン、性的虐待容疑で無罪を主張」。ニューヨーク・タイ
ムズ。アーカイブ済み2019年7月8日時点のオリジナルより。2019
年7月21日に取得。
289. デイビス、マシューズ(2005年6月6日)。「ジャクソンの治験にお
ける健康問題」BBCニュース。アーカイブ済み2015年11月5日のオ
リジナルより。2015年5月31日に取得。
290. 「ジャクソン、児童性的虐待の容疑で無罪」。ガーディアンAP通
信。2005年6月13日。アーカイブ済み2021年10月28日時点のオリ
ジナルより。2015年5月31日に取得。
291. 「マイケル・ジャクソンのFBIファイルが公開される」。ビルボード
AP通信。2009年12月23日。アーカイブ済み2021年11月4日時点の
オリジナルより。2021年12月1日に取得。
292. ヴォーゲル、ジョー(2019年1月29日)。「マイケル・ジャクソンの
新作ドキュメンタリーについて知っておくべきこと」。フォーブス。
アーカイブ済み2019年3月15日時点のオリジナルより。2021年12月
1日に取得。
293. 「マイケル・ジャクソン: 驚くべき所有物の数々」ロイター通信。
2009年6月26日。アーカイブ済み2022年5月14日のオリジナルよ
り。2015年5月31日取得 – 経由インディペンデント紙。
294. ビシャラ、モテツ(2021年10月4日)。「『歴史を作りたいかったんだ』
: マイケル・ジャクソンのバーレーンでの奇妙な一年」。ガーディア
ン。アーカイブ済み2023年1月20日時点のオリジナルより。2023年
1月20日に取得。
295. 「マイケル・ジャクソン、二つの海を航海する」。ビルボード2006
年4月18日。アーカイブ済み2015年6月6日時点のオリジナルより。
2015年5月31日に取得。

296. 「ジャクソンがバーレーンのラベルを付けて販売」BBCニュース。2006年9月26日。アーカイブ済み2015年11月5日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
297. 「ジャクソン氏、融資に関する合意を締結」BBCニュース。2006年4月14日。アーカイブ済み2015年11月5日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
298. 「ジャクソン、ネバーランド・ハウスを閉鎖」CBSニュース。2009年7月6日。アーカイブ済み2015年9月24日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
299. ブリステイン、ジョン。「マイケル・ジャクソンのネバーランド・ランチ、不動産市場で価値下落」。ローリングストーン。アーカイブ済み2018年6月30日時点のオリジナルより。2018年6月29日取得。
300. ベインブリッジ、ルーク(2010年8月14日)「マイケル・ジャクソンのアイルランドの隠れ家」。ガーディアン。アーカイブ済み2023年1月21日時点のオリジナルより。2023年1月21日に取得。
301. 「2006年ワールドミュージックアワード」。シフ。アーカイブ元オリジナル2008年2月4日。
302. リード、シャヒーム(2006年12月30日)。「ジェームス・ブラウンの公開葬儀で、マイケル・ジャクソンが彼を称える」MTVニュース。アーカイブ元:オリジナル2010年4月26日。2015年5月31日取得。
303. 「ザ・ポリスがMTVアンプラグド出演を計画、マイケル・ジャクソンがエミネムの楽曲の権利を購入、その他」。ローリングストーン2007年5月31日。アーカイブ元オリジナル2007年6月2日。
304. レッドワン(2009年3月23日)「レディー・ガガ、マイケル・ジャクソン、エイコン、キャット・デルーナ、ダリンなどのプロデューサー兼ソングライター、レッドワンへのインタビュー」(インタビュー)ヤン・ブルーメントラートによるインタビュー。ヒットクォーターズ。アーカイブ済み2015年6月12日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
305. タルマッジ、エリック(2007年3月8日)。「マイケル・ジャクソンはキャリアを変えるつもりはない」。USAトゥデイAP通信。アーカイブ済み2015年11月5日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
306. 「マイケル・ジャクソン、日本で兵士たちに挨拶」CBSニュース。2007年3月10日。アーカイブ済み2019年2月24日時点のオリジナルより。2019年2月25日取得。

307. 「マイケル・ジャクソン、豪華な日本公演で米軍兵士を魅了」。
ABCニュース2007年3月11日。アーカイブ済み2019年6月26日時点
のオリジナルより。2019年2月25日取得。
308. グッドマン、エリザベス(2007年9月24日)。「ウィル・アイ・アムが
マイケル・ジャクソンとの仕事について語る」。ローリングストーン。
アーカイブ済み2017年11月7日のオリジナルより。2017年9月4日に
取得。
309. ポール・マッキンズ(2007年10月11日)。「マイケル・ジャクソンが
カニエ・ウェストとウィル・アイ・アムとコラボレーション」。ガーディアン
2026年5月3日に取得。
310. フリードマン、ロジャー(2008年5月16日)「ジャクソン:ニューヨー
ク州北部のネバーランド・イースト」フォックスニュース。アーカイブ元:
オリジナル2008年5月19日。2008年5月22日取得。
311. 「マイケル・ジャクソンの50歳の誕生日アルバムから好きな曲を
選ぼう!」。ソニーBMG2008年6月20日。アーカイブ元オリジナル
2008年6月28日。
312. 「ネバーランド、差し押さえの危機を免れる」。カナダ放送協会
2008年5月12日。アーカイブ済み2020年10月1日時点のオリジナル
より。2019年7月21日に取得。
313. 「ポップ界のピーターパン、ネバーランドは尻すぼみに終わる」。
シドニー・モーニング・ヘラルド。プレス協会2008年11月13日。アー
カイブ済み2018年6月30日時点のオリジナルより。2015年5月31日
に取得。
314. トッピング、アレクサンドラ(2009年4月15日)。「マイケル・ジャク
ソンの記念品販売会は中止」。ガーディアン。アーカイブ済み2023
年1月20日時点のオリジナルより。2023年1月20日に取得。
315. アダムス、ガイ(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソン:ポップ
界の伝説の最後の衰退」。インディペンデント紙。アーカイブ済み
2022年5月14日時点のオリジナルより。2019年4月13日に取得。
316. フォスター、パトリック(2009年3月6日)。「マイケル・ジャクソン・
グランドフィナーレの幕開け」。タイムズ紙。アーカイブ元オリジナル
2011年7月18日。
317. ダニエル・クレプス(2009年3月12日)。「マイケル・ジャクソンの
『ディス・イズ・イット!』ツアー、50公演に拡大、2010年まで続く」。
ローリングストーン。アーカイブ元オリジナル2018年6月16日。2017
年9月4日に取得。

318. 「マイケル・ジャクソン:最後のリハーサル」。人生2009年6月29日。アーカイブ元[オリジナル](#)2009年7月4日。2015年5月31日取得。
319. ゴットリーブ、ジェフ(2013年8月12日)「マイケル・ジャクソン裁判:ポップスターは『金銭的に困窮』、数百万ドルの借金を抱えていた」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2023年1月11日時点のオリジナルより。2023年1月11日に取得。
320. グリーンバーグ、ザック・オマリー。「マイケル・ジャクソンの個人債務が完済、25周年記念アルバム『Bad 25』のリリースに間に合う」。フォーブス。アーカイブ済み2023年1月11日時点のオリジナルより。2023年1月11日に取得。
321. 「マイケル・ジャクソン、心停止により50歳で死去」(プレスリリース)CNN。2009年6月25日。アーカイブ済み2009年8月27日のオリジナルより。2009年8月31日に取得。
322. デューク、アラン(2010年2月10日)「検視官がマイケル・ジャクソンの死に関する新たな詳細を発表」CNN。アーカイブ済み2019年3月15日時点のオリジナルより。2019年2月23日に取得。
323. レイナー、ゴードン、シン、アニタ。マイケル・ジャクソン:最期の数日間とTMZ.comが世界を出し抜いた経緯。アーカイブ済み2022年7月10日、ウェイバックマシン、デیلیー・テレグラフ2009年6月26日。
324. 「マイケル・ジャクソンの人生は、衝撃的なほど短く終わった」AP通信。2009年6月26日。アーカイブ済み2016年11月19日のオリジナルより。2022年2月24日取得 – 経由[今日](#)。
325. ウィットクラフト、テリ;ピサルチク、クリスティン;ブラウン、キンバリー(2010年6月23日)。「タイムライン:マイケル・ジャクソンの最期の数日間」ABCニュース。アーカイブ済み2022年11月23日時点のオリジナルより。2017年3月19日取得。
326. ハーヴェイ、マイケル(2009年6月26日)「人種が黒人であろうと白人であろうと関係なく、誰に対しても分け隔てなく接してくれたアーティストの死を、ファンは悼んでいる」。タイムズ紙。アーカイブ元オリジナル2011年9月20日。
327. ムーア、マシュー(2009年6月26日)。「ポップ界の王様、マイケル・ジャクソン、ロサンゼルスで心停止により死去」。デیلیー・テレグラフ。アーカイブ済み2022年1月10日のオリジナル版より。
328. ウィットコム、ダン;イセンシー、ローラ(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソンの死因は検死後も未解決のまま」ロイター通信。

- アーカイブ済み2015年7月7日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
329. ドヘニー、キャスリーン(2009年8月24日)。「[プロポフォールがマイケル・ジャクソンの死に関係していた](#)」。WebMD。アーカイブ済み2017年8月24日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
330. ローリンソン、リニー。ハント、ニック(2009年6月26日)。「[ジャクソン死去、インターネットも道連れになりかけた](#)」(プレスリリース)CNNアーカイブ済み2013年5月20日時点のオリジナルより。2013年3月16日に取得。
331. ウッド、ダニエル・B.(2009年6月27日)。「[マイケル・ジャクソンに対する、ダイアナ妃以来の類を見ないほどの熱狂的な追悼](#)」。クリスチャン・サイエンス・モニター。アーカイブ済み2009年8月13日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
332. シールズ、マギー(2009年6月26日)「[ジャクソンの死後、ウェブの動作が遅くなる](#)」BBCニュース。アーカイブ済み2015年5月11日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
333. スコック、デイビッド(2009年6月26日)。「[マイケル・ジャクソン関連のニュースを求めてファンが殺到し、インターネットが限界に達した](#)」。バンクーバー・サン。アーカイブ元オリジナル2009年7月3日。
334. クラジット、トム。マカラ、デ克蘭(2009年6月26日)。「[議論：インターネットは重大な速報ニュースに対応できるのか](#)」。CNET。アーカイブ元オリジナル2013年10月29日。2015年5月31日取得。
335. Dtelter, Brian (2009年6月26日)「[MTVのジャクソン・マラソン](#)」。ニューヨーク・タイムズ。アーカイブ済み2015年11月5日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
336. 「[さらなる追加要素、未解決の事柄、そして嘆き](#)」。120ミニッツ・アーカイブ2009年7月25日。アーカイブ元オリジナル2014年5月14日。2014年2月15日に取得。
337. ガンベル、アンドリュー(2009年6月28日)「[マイケル・ジャクソンの主治医が弁護士を雇い、遺族は病理医を雇う](#)」。ガーディアン。アーカイブ済み2022年7月10日時点のオリジナルより。2026年3月3日に取得。
338. ギャビン、パトリック(2009年6月26日)。「[議会がマイケル・ジャクソンのために一時中断](#)」。政治的。アーカイブ済み2021年9月10日時点のオリジナルより。2026年3月3日に取得。

339. 「ジャクソン追悼式典のチケットに160万人以上が応募」(プレスリリース)AP通信。2009年7月4日。[アーカイブ済み](#)2015年4月26日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
340. 「マイケル・ジャクソンの追悼式典にオンラインで大勢の人々が集まる」(プレスリリース)CNN。2009年7月8日。[アーカイブ済み](#)2012年8月18日時点のオリジナルより。2012年6月11日に取得。
341. スコット、アンドリュー(2009年7月9日)「マイケル・ジャクソン追悼式典が3100万人の視聴者を獲得、テレビニュースでも大きく取り上げられる」。AOLテレビ。[アーカイブ元オリジナル](#)2015年7月23日。2015年5月31日に取得。
342. 「ハザリカ氏の葬儀が世界記録を樹立」MSN。2009年7月8日。[アーカイブ元:オリジナル](#)2014年8月7日。
343. ハンリー、ポール(2014)。[イレブン](#)。フリーゼン・プレス73ページ。ISBN 978-1-4602-5047-1。[アーカイブ済み](#)2024年3月5日時点のオリジナルより。2021年7月23日に取得。
344. アレン、ニック(2009年7月7日)「マイケル・ジャクソンの追悼式: 史上最大規模の著名人の見送り」。デイリー・テレグラフ。[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
345. ポッター、アンドリュー(2009年7月7日)「あなたのお父さんには何も変わったところはなかったわ」。マクリーズ。[アーカイブ済み](#)2014年4月9日時点のオリジナルより。2013年3月16日に取得。
346. ブラニガン、タニア(2001年9月8日)。「ジャクソンは無敵になるために2000万ポンドを費やす」。ガーディアン。[アーカイブ済み](#)2013年1月16日時点のオリジナルより。2016年12月12日取得。
347. 「マイケル・ジャクソン追悼: 最高の瞬間」。テレビガイド2009年7月7日。[アーカイブ済み](#)2009年7月11日時点のオリジナルより。2015年5月31日取得。
348. 「マイケル・ジャクソンの追悼式を執り行ったルーシャス・スミス牧師について」。ラジオ生放送2010年6月28日。[アーカイブ済み](#)2013年10月29日時点のオリジナルより。2013年3月16日に取得。
349. コールマン、マーク(2009年9月4日)。「マイケル・ジャクソン、ついにロサンゼルスで埋葬される」。デイリー・テレグラフ。[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。

350. リード、ティム(2009年8月25日)「ロサンゼルス郡検視局、マイケル・ジャクソンの死を殺人事件として捜査へ」。タイムズ紙。アーカイブ元オリジナル2011年9月24日。2022年2月24日取得。
351. 「ジャクソンは致死量の薬物を摂取していた」BBCニュース。2009年8月25日。アーカイブ済み2015年7月23日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
352. 「マイケル・ジャクソンの主治医、過失致死罪を否定」。BBCニュース2010年2月9日アーカイブ済み2015年6月12日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
353. 「コンラッド・マレー、マイケル・ジャクソンの過失致死罪で有罪」BBCニュース。2011年11月8日。アーカイブ済み2019年1月25日時点のオリジナルより。2019年1月24日取得。
354. レナード、ジャック; ブランクスタイン、アンドリュー; ウィントン、リチャード(2011年11月8日)。「コンラッド・マレーは重い懲役刑に直面する可能性がある」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2019年1月25日時点のオリジナルより。2019年1月24日取得。
355. カシンドルフ、マーティン(2011年11月29日)。「コンラッド・マレー、ジャクソン殺害事件で懲役4年の判決」。USAトゥデイ。アーカイブ済み2016年5月7日のオリジナルより。2019年1月24日に取得。
356. マーテンス、トッド(2009年10月13日)。「テイラー・スウィフトとマイケル・ジャクソンがアメリカン・ミュージック・アワードのノミネートを席巻【更新】」。ロサンゼルス・タイムズ。アーカイブ済み2009年10月15日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
357. 「2009年アメリカン・ミュージック・アワード:スコアカード」。ロサンゼルス・タイムズAP通信。2009年11月22日。アーカイブ済み2015年7月21日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
358. アンダーソン、トレバー(2019年6月25日)。「マイケル・ジャクソンの死後のキャリア:物語を語る10の数字」。ビルボード。アーカイブ済み2021年8月18日時点のオリジナルより。2021年8月22日取得。
359. 「ジャクソンは死後3500万枚のアルバムを売り上げた」。今日。アーカイブ済み2015年4月26日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
360. ヴァン・バスカーク、エリオット(2009年7月1日)。「マイケル・ジャクソン、1週間で100万ダウンロードを突破した初のアーティスト」。ワイヤード。アーカイブ済み2011年10月4日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。

361. コールフィールド、キース(2010年1月6日)「[テイラー・スウィフトがスーザン・ボイルを僅差で抑え、2009年のアルバム売上トップに](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2014年4月27日のオリジナルより。2019年4月14日に取得。
362. 「[故マイケル・ジャクソンは億万長者だった](#)」。今日2010年6月21日[アーカイブ済み](#)2021年9月21日時点のオリジナルより。2024年8月15日取得。
363. ピーターズ、ミッチェル(2013年11月8日)。「[マイケル・ジャクソンの死後も続くツアー生活:ビルボード誌の表紙記事](#)」。ビルボード2024年8月25日取得。彼の死後、全世界で5000万枚のアルバムが売れた。
364. スミス、イーサン(2010年3月16日)。「[ソニー、失墜した『王者』に巨額の賭け](#)」。ウォール・ストリート・ジャーナル。[アーカイブ済み](#)2015年2月24日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
365. 「[マイケル・ジャクソン、記録的な2億ドルの音楽契約を締結](#)」。BBC2010年3月16日[アーカイブ済み](#)2015年11月5日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
366. ダニエル・クレプス(2010年3月16日)。「[マイケル・ジャクソン財団とソニーが、キング・オブ・ポップの楽曲リリースで2億5000万ドルの巨額契約を締結](#)」。ローリングストーン。[アーカイブ元オリジナル](#)2017年11月7日。2017年9月4日に取得。
367. クリスマン、エド(2017年12月14日)「[マイケル・ジャクソン財団とソニー・ミュージックがレコーディングに関する提携を延長](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2019年4月4日時点のオリジナルより。2019年2月11日に取得。
368. クリスマン、エド(2018年7月31日)「[ソニー、マイケル・ジャクソン遺族が保有するEMIミュージック・パブリッシングの株式取得を完了](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2018年7月31日時点のオリジナルより。2018年8月1日に取得。
369. 「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が史上初のRIAAマルチプラチナ認定30倍を獲得](#)」アメリカレコード協会。2015年12月16日。[アーカイブ済み](#)2016年1月28日のオリジナルより。2021年12月17日に取得。
370. マッキンタイア、ヒュー(2017年2月16日)「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』が33度のプラチナ認定を獲得](#)」。フォーブス。[アーカイブ済み](#)2017年2月17日のオリジナルより。2017年7月9日に取得。

371. デイリー、リアン(2018年8月20日)。「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』は、もはやアメリカにおける歴代ベストセラーアルバムではない](#)」。NME。[アーカイブ済み](#)2023年9月23日時点のオリジナルより。2019年3月8日に取得。
372. クリスマン、エド(2024年2月9日)。「[ソニー・ミュージックがマイケル・ジャクソンの楽曲カタログの株式を取得、権利評価額は12億ドル以上](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2024年2月11日時点のオリジナルより。2024年2月11日に取得。
373. シサリオ、ベン(2024年2月9日)。「[ソニー、マイケル・ジャクソンの楽曲カタログに関する大型契約を締結](#)」。ニューヨーク・タイムズ。[アーカイブ済み](#)2024年2月11日時点のオリジナルより。2024年2月11日に取得。
374. ベイン、ケイティ;ドナヒュー、ビル(2023年12月8日)。「[マイケル・ジャクソン財団、初期のジャクソン録音のデジタル販売は遺産管理権を侵害していると主張](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2023年12月18日時点のオリジナルより。2023年12月18日に取得。
375. グッドマン、ディーン(2009年10月13日)。「[マイケル・ジャクソンの新シングルは1983年に書かれた](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2018年7月5日時点のオリジナルより。2019年3月8日に取得。
376. エン、ジョイス(2009年8月10日)。「[裁判官がマイケル・ジャクソンの映画化を承認](#)」。テレビガイド。[アーカイブ済み](#)2018年10月2日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
377. ヘレラ、モニカ(2009年9月23日)。「[マイケル・ジャクソンの新曲とアルバムは10月に発売予定](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2022年7月4日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
378. 「[マイケル・ジャクソンのTHIS IS IT](#)」。Box Office Mojo2015年5月31日に取得。
379. 「[裁判官がジャクソンのパフォーマンス映像契約を承認](#)」(プレスリリース)AP通信。2010年8月10日。2015年5月31日閲覧。
380. 「[独占記事:ウィル・アイ・アムがマイケル・ジャクソンの新アルバムに対する『嫌悪感』を語る](#)」。ローリングストーン2010年12月13日。[アーカイブ元オリジナル](#)2011年9月19日。2019年3月23日取得。
381. 「[マイケル・ジャクソンファンがモーションセンサーゲームでムーンウォークを披露](#)」。ビルボードAP通信。2010年6月15日。

382. 「シルク・ドゥ・ソレイユは、ジャクソンで5700万ドルを投じたツアー公演を計画している」CBCニュース。2010年11月3日。アーカイブ済み2020年5月16日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
383. ジョーンズ、クリス(2013年7月13日)「ラスベガスで『マイケル・ジャクソン・ワン』上演:シルク・ドゥ・ソレイユが新たな道を切り開く」。シカゴ・トリビューン。アーカイブ済み2018年9月30日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
384. オマリー・グリーンバーグ、ザック(2013年2月2日)。「マイケル・ジャクソンのラスベガス新ショー『ワン』は楽しさを2倍にする」。フォーブス。アーカイブ済み2013年5月28日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
385. 「ジャーメイン氏、ジャクソン一家の確執終結を呼びかけ」BBCニュース。2012年8月2日。アーカイブ済み2012年10月27日のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
386. 「マイケル・ジャクソンの甥が子供たちの共同後見人に就任」BBCニュース。2012年8月23日。アーカイブ済み2012年10月1日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
387. 「マイケル・ジャクソンのニューアルバムが5月に発売予定」BBCニュース。2014年3月31日。アーカイブ済み2014年7月3日時点のオリジナルより。2015年5月31日に取得。
388. トラスト、ゲイリー(2014年5月21日)「マイケル・ジャクソンとコールドプレイがビルボード・ホット100のトップ10入り。ジョン・レジェンドは依然として1位」。ビルボード。アーカイブ済み2022年4月26日時点のオリジナルより。2020年5月1日に取得。
389. ライト、エリアス(2017年9月6日)。「マイケル・ジャクソンの遺族が『スクリーム』コンピレーションの詳細を発表」。ローリングストーン。アーカイブ元オリジナル2017年9月6日。2017年9月29日取得。
390. BWWニュースデスク(2020年10月9日)「ブロードウェイミュージカル『MJ』、2021年9月に延期」。ブロードウェイワールド。アーカイブ済み2021年10月29日時点のオリジナルより。2021年4月4日に取得。
391. 「トニー賞2022:受賞者一覧」。ガーディアン2022年6月13日。アーカイブ済み2022年7月31日時点のオリジナルより。2022年6月22日に取得。

392. ゲイル・ミッチェル(2022年5月16日)「[マイケル・ジャクソンの『スリラー』、発売40周年を記念して2枚組CDセットを発売](#)」。ビルボード。[アーカイブ済み](#)2022年12月22日時点のオリジナルより。2022年5月16日に取得。
393. 「[スリラー40 – マイケル・ジャクソンのオリジナル傑作『スリラー』とボーナスディスクを収録した2枚組CDセット、好評発売中](#)」Legacy Recordings。2022年11月18日。2022年11月19日取得。Thrillerのイマーシブオーディオミックスが、Amazonの360 Reality Audio、Apple MusicのSpatial Audioなど、さまざまなDSPで利用可能になりました。オリジナルマスターからイマーシブオーディオ用にSerban Gheneaがミックスし、John Hanesがイマーシブミックスを担当しています。
394. ブラウン、ステイシー・M.(2024年9月9日)。「[ジョン・ブランカの妙手:マイケル・ジャクソンの遺産がチケット売上20億ドルを突破した経緯](#)」。タイムズ・ウィークリー2024年10月1日に取得。
395. ラーマン、アビド(2026年4月21日)。[マイケル・ジャクソンの伝記映画マイケル: 第一印象](#)。ハリウッド・リポーター2026年4月22日に取得。
396. ワイズマン、アンドレアス(2026年4月21日)。「[マイケルマイケル・ジャクソンの伝記映画についてのレビュー](#)」。デッドライン・ハリウッド2026年4月21日に取得。
397. ダレッサンドロ、アンソニー(2026年4月26日)。「[興行収入:『マイケル』、米国で1億ドル近く、全世界で2億1700万ドル以上を記録](#)」。
398. マクファーソン、クリス(2026年4月24日)。「[『マイケルの観客スコアは、Rotten Tomatoesにおける批評家の間違いを証明した』](#)」。衝突型加速器。
399. ルービン、レベッカ(2026年4月26日)。「[『マイケル』が興行収入記録を塗り替える9700万ドルのデビューを飾る](#)」。
400. 「[振付師:マイケル・ジャクソンは私に性的虐待をした](#)」。今日2013年5月16日。2017年10月21日取得。
401. メネゼス、アルロイ(2014年8月6日)。「[ジェームズ・セーフチャック、マイケル・ジャクソンによる性的虐待を告発し、歌手の遺族を提訴](#)」。インターナショナル・ビジネス・タイムズ2019年5月30日に取得。

402. ストーン、ケン(2017年7月7日)「故マイケル・ジャクソンによる性的虐待? 裁判官が訴訟を却下」。MyNewsLA.com2019年3月15日に取得。
403. セルビー、ジェン(2014年8月6日)「マイケル・ジャクソン、死後5年以上経ってから新たな児童性的虐待疑惑に直面」。インディペンデント紙。アーカイブ済み2022年5月14日時点のオリジナルより。2019年3月15日に取得。
404. ブローダー、ジョン・M.(2005年5月6日)。「目撃者2人が、ジャクソンのベッドを共にしたが性的虐待は受けていないと証言」。ニューヨーク・タイムズ2015年5月31日に取得。
405. スパーリング、ニコール(2019年2月21日)。「『マイケルはどこにでもいる』:HBOの番組で、マイケル・ジャクソンを告発した2人の女性が、なぜ声を上げたのかを説明する」ネバーランドを去る「。ヴァニティ・フェア2019年3月15日に取得。
406. 「セーフチャック判決、異議申し立て却下」2017年6月28日。2019年5月28日取得 – viaスクリブド。
407. ダルトン、アンドリュー(2017年12月20日)。「APニュース速報: マイケル・ジャクソンの性的虐待訴訟が棄却される」(プレスリリース)。AP通信。2017年12月21日取得。
408. 「マイケル・ジャクソンの性的虐待訴訟が棄却される」。カナダ放送協会2017年12月19日。2017年12月21日取得。
409. マンデル、アンドレア(2020年10月21日)。「『リービング・ネバーランド』の告発者ジェームズ・セーフチャック氏によるマイケル・ジャクソンの会社に対する訴訟が棄却された」。USAトゥデイ2022年1月13日に取得。
410. 「マイケル・ジャクソン性的虐待告発者の訴訟が棄却される」AP通信。2020年10月23日。アーカイブ済み2021年9月12日時点のオリジナルより。2020年10月26日取得。
411. フェルドマン、ケイト(2020年10月21日)「マイケル・ジャクソン遺族がドキュメンタリー映画『リービング・ネバーランド』の続編撮影を阻止しようとしているとの報道」。ニューヨーク・デイリーニュースニューヨーク。2020年10月31日取得。
412. カンター、ジェイク(2020年10月21日)。「『リービング・ネバーランド』の監督ダン・リード、チャンネル4/HBO制作のマイケル・ジャクソン映画の続編撮影中に召喚状と闘う」。デッドライン・ハリウッド2020年10月31日に取得。

413. ダルトン、アンドリュー(2021年4月27日)「[裁判官、ジャクソンによる性的虐待を訴えた男性の訴訟を却下](#)」AP通信。2021年4月28日取得 – ABCニュース経由。
414. ヘインズ、チャーリー(2019年2月28日)。「[マイケル・ジャクソンは私たちを何百回も虐待した](#)」BBCニュース。2019年3月8日取得。
415. バカレ、ランレ(2019年3月7日)。「[マイケル・ジャクソンの遺族、ドキュメンタリー番組の英国放送開始に合わせて広報攻勢を開始](#)」。ガーディアン。[アーカイブ済み](#)2019年9月26日時点のオリジナルより。2019年3月8日に取得。
416. ロイ、エレノア・エインジ(2019年3月6日)「[マイケル・ジャクソンの楽曲がニュージーランドとカナダのラジオ局から削除される](#)」。ガーディアン2019年3月8日に取得。
417. ピーターズ、ジャニー(2019年3月6日)。「[オランダのラジオ局がマイケル・ジャクソンの楽曲をボイコットする初の事例](#)」。NLタイムズ2019年4月14日に取得。
418. 「[マイケル・ジャクソンの家族、『リービング・ネバーランド』ドキュメンタリーを『公開リンチ』と非難](#)」。バラエティ2019年1月28日。2019年1月29日取得。
419. クレプス、ダニエル(2019年1月26日)。「[マイケル・ジャクソン遺族、『リービング・ネバーランド』を非難:タブロイド紙による人格攻撃](#)」。ローリングストーン2019年7月21日に取得。
420. 「[『リービング・ネバーランド』放送後、コーリー・フェルドマンがマイケル・ジャクソンを警護](#)」。雰囲気2019年3月4日。2019年9月21日取得。
421. マクダーモット、メイヴ(2019年5月22日)「[アーロン・カーター、マイケル・ジャクソンが『不適切な』ことを1つしたと発言した後、彼を擁護](#)」。USAトゥデイ2019年9月21日に取得。
422. 「[『リービング・ネバーランド:マイケル・ジャクソンの『もう一人の息子』、ブレット・バーンズとは何者なのか?』](#)。デイリー・テレグラフ2019年3月8日[アーカイブ済み](#)2022年1月10日時点のオリジナルより。2019年9月21日に取得。
423. 「[マイケル・ジャクソンに対する小児性愛疑惑を『否定する』ドキュメンタリー『スクエア・ワン』](#)」。ABC(スペイン語)2019年10月16日
424. ウォリス、アダム(2019年4月8日)。「[ジャクソン一家がYouTubeの30分ドキュメンタリーで『リービング・ネバーランド』に反論](#)」。世界のニュース2020年10月31日に取得。

425. トレンデル、アンドリュー(2019年8月15日)「[マイケル・ジャクソンを擁護する新作ドキュメンタリー『真実を追え』が公開された。](#)
[NME](#)2020年10月31日に取得。
426. シェパード、ジャック(2019年3月9日)「[『リービング・ネバーランド』放送後、マイケル・ジャクソンのアルバムがチャートを駆け上がる。](#)」インディペンデント紙。[アーカイブ済み](#)2022年5月14日時点のオリジナルより。2019年7月21日に取得。
427. ランドラム、ジョナサン・ジュニア(2019年6月24日)。「[新たなスキャンダル後も、マイケル・ジャクソンの人気は衰えない。](#)」[ジャパンタイムズ](#)。[アーカイブ元オリジナル](#)2019年7月21日。2019年7月21日に取得。
428. ラムジー、テレサ(2019年11月14日)。「[マイケル・ジャクソンの楽曲がニュージーランドのラジオで再び放送される。](#)」もの2019年11月29日取得。
429. マルク＝アンドレ、ルミュー(2019年10月29日)。「[マイケル・ジャクソン・ボイコットの終結。](#)」[モントリオール・ジャーナル](#)(フランス語)。2019年12月30日取得。
430. ガードナー、エリック(2019年2月21日)「[マイケル・ジャクソン遺族、ドキュメンタリー『リービング・ネバーランド』をめぐりHBOを提訴。](#)」[ハリウッド・リポーター](#)2019年9月21日に取得。
431. ローゼンバウム、クラウディア(2019年9月20日)。「[『リービング・ネバーランド』の裁判官、マイケル・ジャクソン遺族側に有利な判決を下し、HBOに仲裁を命じる。](#)」[ビルボード](#)2021年5月6日に取得。
432. カリンズ、アシュリー(2020年12月14日)。「[HBO、『リービング・ネバーランド』をめぐりマイケル・ジャクソン遺族との仲裁を回避するための控訴審で敗訴。](#)」[ハリウッド・リポーター](#)2021年4月11日に取得。
433. パパデマス、アレックス(2026年4月24日)。「[『リービング・ネバーランド』をストリーミング配信できない理由。](#)」[GQ](#)2026年5月3日に取得。
434. クオ、クリストファー(2023年8月18日)。「[マイケル・ジャクソンの会社に対する性的虐待訴訟が再開される。](#)」[ニューヨーク・タイムズ](#)。
435. 「[マイケル・ジャクソン遺族、2億ドルの訴訟で勝訴。](#)」[ヤフーエンターテインメント](#)2026年3月7日。

436. マーカス、ジョシュ(2026年3月4日)。「[マイケル・ジャクソン、カリフォルニア州児童性犯罪者法に基づき新たな訴訟で告発される](#)」。インディペンデント紙2026年3月5日に取得。
437. ディロン、ナンシー(2026年1月14日)。「[マイケル・ジャクソン、元従業員から性的虐待で新たな訴訟を起こされる](#)」。ローリングストーン2026年3月5日に取得。
438. チョンゴス、フランク・T。「[マイケル・ジャクソンがホワイトハウスに大勢の聴衆を集める](#)」ユナイテッド・プレス・インターナショナル。2025年3月13日取得。
439. 「[ADLはマイケル・ジャクソンが楽曲から反ユダヤ主義的な歌詞を削除するという決定を歓迎する](#)」。反名誉毀損連盟1995年6月22日。アーカイブ元[オリジナル](#)2012年10月1日。2015年5月31日取得。
440. 「[マイケル・ジャクソンの音楽は世界中に影響を与えた](#)」(プレスリリース)。ロイター2009年7月4日。2020年3月27日取得。
441. 自警団、デヴィッド(2009年6月26日)。「[解説:ジャクソンはMTVのジャッキー・ロビンソンだった](#)」(プレスリリース)。CNN。2020年7月4日取得。
442. ヴォーゲル、ジョセフ(2018年3月17日)「[白と黒:『デンジャラス』がマイケル・ジャクソンの人種問題をいかに引き起こしたか](#)」。ガーディアン2020年1月13日に取得。
443. 「[マイケル・ジャクソンの気候変動と人種的不平等に関する楽曲が、今こそ若者のアンセムとなるべき理由](#)」。インディア・トゥデイ2018年8月29日。2020年1月13日取得。
444. ドッドソン、ハワード(2009年7月7日)。「[マイケル・ジャクソン:アイコン](#)」。ニューヨーク公共図書館2018年11月26日取得。
445. フェルナンデス、カスミン(2014年6月25日)。「[マイケル・ジャクソンがスタイルアイコンだった理由](#)」。タイムズ・オブ・インディア2016年3月11日に取得。
446. レモン、ドン(2010年6月23日)「[マイケル・ジャクソンのスタイルの影響は今もお生きている](#)」(プレスリリース)。CNN2016年3月11日に取得。
447. ヴェナ、ジョセリン(2009年6月26日)。「[マイケル・ジャクソンのスタイル遺産:ミリタリージャケットから片手グローブまで](#)」MTVニュース。アーカイブ元:[オリジナル](#)2014年10月21日。2016年3月11日に取得。

448. ローゼン、ジル(2009年6月28日)「[マイケル・ジャクソンが世界を変えた7つの方法](#)」。ボルチモア・サン。アーカイブ済み2016年5月2日時点のオリジナルより。2016年4月24日取得。
449. 「[マイケル・ジャクソンの音楽は世界中に影響を与えた](#)」。ロイター2009年7月4日。アーカイブ済み2019年10月7日のオリジナルより。2020年1月6日に取得。
450. ジョンソン、ロバート・E.(1992年5月)。「[マイケル・ジャクソン:アフリカで戴冠、ポップミュージックの王が物議を醸した旅の真実を語る](#)」。黒檀第47巻、第7号。ジョンソン出版。34～36ページ、40ページ、42～43ページ。
451. マーフィー、ティム(1996年5月3日)「[ニュース特集:インドではガンジーは影を潜め、マイケル・ジャクソンが人気急上昇中](#)」。宗教ニュースサービス2025年1月1日に取得。
452. 「[マイケル・ジャクソン、プラハでローマ法王を上回る集客力](#)」。ゲインズビル・サン1996年9月4日。マイケル・ジャクソンはここではローマ法王よりも偉大だ。火曜日、ヒストリー・ワールド・ツアーの幕開けのために空港に到着したポップの王様を、何千人もの叫び声を上げるファンが歓迎した。
453. アッバス、ノシーン(2009年8月2日)。「[パキスタン、マイケル・ジャクソンの死を悼む](#)」。ハフポスト2024年12月30日に取得。
454. ハルペリン、シャーリー(2012年12月31日)「[PSYが語るプレッシャー、マイケル・ジャクソンの普遍的な言語、そして2013年の『江南スタイル』の到来\(Q&A\)](#)」。ハリウッド・リポーター2025年1月1日に取得。
455. 「[『スリラー40』は、マイケル・ジャクソンがBTSのようなK-POPアイコンにとってキング・オブ・ポップであることを明らかにしている](#)」。タイムズ・オブ・インディア2023年12月3日。2025年1月1日に取得。
456. キーズ、J.エドワード(2009年7月7日)。「[マイケル・ジャクソンの不朽のポップ遺産](#)」。ローリングストーン2020年7月5日に取得。
457. スミス、ダニエル(2009年6月26日)。「[解説:マイケル・ジャクソン、史上最高のスター](#)」(プレスリリース)。CNN。2020年7月4日取得。
458. 「[マイケル・ジャクソン](#)」。しかし2015年5月31日に取得。
459. アトリー、トム(2003年2月7日)「[もちろんジャクソンは風変わりだが、重要なのは彼の才能だ](#)」。デイリー・テレグラフ。アーカイブ元オリジナル2009年1月26日。2015年5月31日取得。

460. 「ゴードイ、ジャクソンへの追悼演奏で弔問客を総立ちにさせる」
2009年7月7日。2015年5月31日取得。
461. ボブ・トゥアテロット(2009年7月8日)。「マイケル・ジャクソンは史上最高のエンターテイナーであり、最高の父親として称賛された」(プレスリリース)。ロイター通信(英国)。アーカイブ元:オリジナル2016年1月22日。2015年5月31日に取得。
462. 「マイケル・ジャクソンが史上最も成功したエンターテイナーに選ばれる」。シティニュース2006年11月15日。2015年5月31日取得。
463. ディツィアン、エリック(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソンの画期的なキャリアを数字で見る」MTV。アーカイブ元:オリジナル2014年7月16日。2016年3月2日に取得。
464. 「史上最高の歌手100人」。ローリングストーン2010年12月3日。2019年4月14日取得。
465. 「史上最高の歌手200人」。ローリングストーン2023年1月1日。2023年6月23日取得。
466. グレンデイ、クレイグ(2011)。[ギネス世界記録2011](#)スターリングパブISBN 978-0-440-42310-2。
467. グレンデイ、クレイグ(2013)。[ギネス世界記録2013](#)ランダムハウス。ISBN 978-0-345-54711-8408ページ:5人の主要人物は、イエス、ムハンマド、アイザック・ニュートン、ブッダ、孔子であり、いずれも重要な人物であることは明らかなです。しかし、2006年にギネス世界記録で地球上で最も有名な人物と認定されたマイケル・ジャクソンの歌よりも、孔子の言葉を多く引用できる人が私たちの中でどれだけいるのでしょうか。
468. スパーバー、マックス(2009年6月26日)。「超新星との出会い」。ガーディアン2024年12月7日に取得。
469. マイケル・ジャクソンを史上最も有名な人物、あるいは歴史上最も有名な人物の一人と呼ぶ情報源:ヴィエイラ、メレディス(2009年9月26日)。「子供たちが私を救ってくれた」とマイケル・ジャクソンは語った。NBCニュース。2025年9月12日取得。彼は史上最も有名なセレブリティだったかもしれない。グリーン、アル(2014年1月21日)。「マイケル・ジャクソン - バイオグラフィー(ライノ)」。ライノ・エンターテインメント2025年9月12日取得。2009年に亡くなった後も、彼は崇拜、魅了、憶測の対象であり続けている。実際、ジャクソンはそれまでの名声の概念をはるかに超え、畏敬の念を抱かせるだけでなく、恐ろしくもあり、ある意味では有害でもあるほどの象徴的な注目を集

めた。彼は「史上最も売れたアーティスト」、「世界で最も多くの賞を受賞したエンターテイナー」、「ショービジネス史上最も人気のあるアーティスト」、「世界で最も有名な男」と称されている。

Beaumont-Thomas, Ben (2014年6月25日)。「[マイケル・ジャクソン：死後5年、彼の影響力は今もなお生き続ける](#)」。ガーディアン2025年9月12日取得。技術的には、ジャクソンのように有名になるのは簡単だろう。モンゴルの草原からマダガスカル熱帯雨林まで、YouTubeを通して崇拝されることができるのだから。しかし現実には、誰もがグローバル文化の自分なりのコラージュを作り上げるインターネットによって名声は希薄化され、ラジオ、テレビ、録音された音源という限られたチャネルを通して媒介されるジャクソン級の遍在性という名声は、二度と再現されることはないだろう。「[お気に入りのセレブを全く新しい視点で見つめ直すことになる、18本のドキュメンタリー](#)」。バessler 2017年2月23日。2025年9月12日取得。史上最も有名な人物と言えるマイケル・ジャクソンのしっかりとしたドキュメンタリーがなければ、世界は機能し得ないだろう。グランディ、アダム(2019年6月29日)。「[生死を問わず指名手配：『リービング・ネバーランド』公開後も、マイケル・ジャクソンの人気は中東で衰えていないようだ](#)」。アラブニュース2025年9月12日取得。ジャクソンは世界中で崇拝された。彼は人々の生活の大きな一部となり、おそらく歴史上最も認知度の高い人物となった。Kisuule, Vanessa (2024年9月12日)。「[ネバーランド：ファンダムの喜びと危険](#)」キャノンゲート・ブックス。ISBN 978-1-83885-708-0セーデルストロムは次のように述べている。「彼らは月面着陸のことを知らず、それが地球の状況に及ぼす悪影響を心配していた。彼らは現代の戦争を理解できず、ニューヨークでの9/11テロの映像に衝撃を受けたようだった。当時のフランスで最も有名なサッカー選手も知らなかった。しかし、(アマゾンの)部族の若いメンバーは皆、マイケル・ジャクソンを知っていた。」ジョセフ・フォーゲル(2017年9月24日)。「[マイケル・ジャクソンの忘れられた人道的遺産](#)」。ハフポスト2025年10月20日取得。彼は地球上で最も有名な人物だった。彼が旅する先々で、彼は大衆の熱狂を引き起こした。ウィーンのプラーター・スタジアムでの満員御礼のコンサートの翌日、AP通信は「ジャクソンのコンサートで130人のファンが失神」という記事を掲載した。ジョン・レノンがかつて主張したように、ビートルズがイエス・キリストよりも人気があったとすれば、ジャクソンは三位一体全体を凌駕していた。

470. ガザル、リム。「『彼はアラブ人にとって非常に大きな存在だった』」。ナショナル2024年12月7日取得。マイケル・ジャクソンは、自分の音楽がアラブ人の世代全体にどれほど影響を与えたか、ここにどれほど多くのファンがいて、彼が苦難を乗り越える間もどれほど忠実であり続けたか、おそらく知らなかったでしょう。私たちはビートルズやエルヴィス・プレスリーを知らなかったかもしれませんが、マイケル・ジャクソンのことはよく知っていました。宗教警察は、彼が若い世代の心に「影響を与える」ことを恐れていましたが、彼は特に紛争の中で育ったアラブ人の世代にとって、アメリカが機会の国であることを象徴していました。人々は車に彼の名前を付け、ペットに名前を付けることもありました。私の白黒の猫はMJという名前です。彼ほど私たちの文化に浸透した外国人アーティストは他に思いつきません。
471. グランディ、アダム(2019年6月29日)。「生死を問わず指名手配:『リービング・ネバーランド』公開後も、マイケル・ジャクソンの人気は中東で衰えていないようだ」。アラブニュース2024年12月7日取得。パフォーマーおよびミュージシャンとして、ジャクソンは世界中で崇拝された。彼は人々の生活の大きな一部となり、手術を受けたにもかかわらず、おそらく歴史上最も認知度の高い人物となった。
472. アイリッシュ、ジョン(2016年9月21日)「ガーナの指導者が国連に対し、マイケル・ジャクソンの曲に合わせて踊るよう指示」ロイター通信。アーカイブ済み2019年10月3日時点のオリジナルより。2019年10月3日に取得。
473. 「マイケル・ジャクソンの音楽は世界中に影響を与えた」。ロイター2016年11月29日。アーカイブ元オリジナル2016年11月29日。2024年5月23日取得。
474. 「私たちはマイケル・ジャクソンの世界に生きている」:SRK。タイムズ・オブ・インド2009年8月20日。2024年5月23日取得。
475. ガードナー、ダイナ(2009年10月28日)。「なぜ中国人は故マイケル・ジャクソンに夢中なのか」。ミンポスト2024年12月7日に取得。
476. 「エチオピア特使が、ユネスコ平和メダル受賞者である中国の『MJ Resurrector』氏と会談」。ファナ放送法人2024年11月18日。2024年12月8日取得。世界で最もマイケル・ジャクソンに似ている中国人「MJリザレクター」、ユネスコ平和メダル受賞者
477. モンテネグロ、マノエル(2016年12月7日)。「アマゾンの部族が現代の戦争映像や月面着陸などに対して示す反応をご覧ください」KAMI。2024年12月7日取得。フランスの映画撮影クルーがアマ

ゾンの熱帯雨林の奥地に住む部族を訪れ、現代社会を映したビデオクリップを見せた。

478. 「[マイケル・ジャクソンはサントメ・プリンシペでまだ生きている](#)」(ブラジルポルトガル語)[オンラインユニバース](#)2024年7月25日取得。「キング・オブ・ポップ」は地球上の人里離れた未知の場所、アフリカの小さな島、サントメ・プリンシペで今も生きている。ダミアン・メンデス・マルケスは「マイケル」という名前で知られ、地元の有名人となった。常に憧れのマイケルの格好をしてパフォーマンスを披露し、いつかジャクソン一家に会えることを夢見ている。
479. カー、ジム;スクイブ、シャーリー。「[トリステン・デ・クーニャ舞台芸術ショー](#)」トリスタンダクーニャ政府。2024年12月7日取得。ショーはスリラーのダンスで始まり、ゾンビが四方八方から現れ、島のマイケル・ジャクソンそっくりのネイサン・スウェインと踊った。
480. ハイダー、アルワ(2018年6月29日)。「[マイケル・ジャクソンの複雑で称賛されたイメージ](#)」。象2024年11月8日に取得。
481. スタンズフィールド、テッド(2018年6月28日)「[マイケル・ジャクソンはいかにして芸術界に影響を与えたか](#)」。別の男2024年11月8日取得。マイケル・ジャクソンほど芸術の世界に浸透した人物はほとんどいない。イエス・キリストを除けば、MJほど多くのクリエイターにインスピレーションを与えた人物はそう多くない。
482. フィンチ、マリコ(2018年7月23日)「[国立肖像画美術館でマイケル・ジャクソンを称える](#)」。サザビーズ2024年11月8日に取得。
483. パウエル、ローズ(2014年6月10日)。「[ウィキペディアで最も影響力のある人物:カール・リンネ、イエス・キリスト、ヒトラー、マイケル・ジャクソン](#)」。シドニー・モーニング・ヘラルド2024年11月8日に取得。
484. オム・ヨンホ。シェペリヤンスキー、ディマ L. (2013)。「[多言語版ウィキペディア記事のランキングを通じて文化の絡み合いを浮き彫りにする](#)」。PLOS ONE。8(10)e74554。arXiv:1306.6259。書誌コード:2013PLoS...874554E。
doi:10.1371/journal.pone.0074554。PMC 3789750。PMID 24098338。
485. [マイケル・ジャクソンの影響を受けた主な学問分野](#) 含む 経済、動物学、皮膚科、音楽、運動学、記号論、倫理、人類学、薬、法、犯罪学、哲学、宗教学、文化心理学、聴力検査、メディア、会計、言語、神経心理学、心理学、映画研究、ダンス、レトリック、文化研究、

言語学、ヒューマニズム、民族学、映画研究、ユダヤ学、神性、平和と紛争研究、環境学、コミュニケーション学、マーケティング、劇場、視覚芸術、図書館学、ファッション、政治学、コンピュータサイエンス、物理、神経科学、歴史、法医学、エンジニアリング、地理、国際関係、教育、複雑系、アフリカ系アメリカ人研究、解釈学、異文化コミュニケーション、人種研究、語用論、ジェンダー研究、生体力学、複雑系、そして 批判理論。

486. 「ポップカルチャーの専門家がマイケル・ジャクソンの学術的功績について語る」。テキサス工科大学2025年3月10日取得 – Newswise経由。100以上のデータベースから収集された学術論文と査読済み記事のリストによると、ポップの王様は心理学、医学、化学、マスコミュニケーション、さらには工学のジャーナルでも言及されていることがわかりました。
487. スティーブンス、ハンプトン(2010年6月24日)。「マイケル・ジャクソンの比類なき影響力」。アトランティック2025年3月10日取得。ジャクソンは20世紀で最も影響力のあるアーティストだった。
488. ボーモント＝トーマス、ベン(2014年6月25日)。「マイケル・ジャクソン: 死後5年、彼の影響力は今もなお生き続ける」。ガーディアン2025年3月10日取得。インターネットのパノプティコンのおかげで、今日では技術的にはジャクソンのように有名になるのは簡単であるはずだ。モンゴルの草原からマダガスカルの熱帯雨林まで、すべてYouTubeを通じて崇拜されることができる。しかし実際には、誰もがグローバル文化の自分なりのコラージュ的なビジョンを作り出すため、インターネットによって名声は希薄化され、ラジオ、テレビ、録音音源という限られたチャネルを通じて媒介されるジャクソンレベルの遍在性という名声は、二度と繰り返されることはないだろう。
489. ダウント、ティナ(2009年7月8日)「精神と行動で与える」。ロサンゼルス・タイムズ2025年1月1日に取得。
490. ジャクソン＝リー、シーラ(2009年6月26日)。「下院決議案600: アメリカの伝説的人物であり音楽界の象徴的存在を称える」。
491. ブラッド・カフェレッリ著「スーパースターの音楽キャリアは典型的な謙虚な始まりだった」ロサンゼルス・タイムズ (1988 年 11 月 7 日)、セクション VIII、p. 1、5。
492. ヴィルヘルム、イアン(2009年6月26日)。「マイケル・ジャクソンと慈善活動」。慈善活動の年代記。

493. 「ジャクソンの財団は事実上機能停止状態」。今日2004年3月25日。2023年11月10日取得。
494. 「涙と希望と反抗の歌」。CBSニュース2001年10月21日。2025年2月4日取得。
495. ハルステッド、クレイグ;キヤドマン、クリス(2003)。マイケル・ジャクソンのソロ時代著者オンライン。79ページ。ISBN 978-0-7552-0091-7。
496. ザファル、アイリン(2011年10月6日)。「法廷録音:マイケル・ジャクソンは子供病院の建設を夢見ていた」。時間2025年2月4日に取得。
497. 「彼らが満足するまで、彼は止まらないだろう」。デイリー・テレグラフ2001年1月1日。
498. 「ポップスターが支援する慈善団体のほとんど」ギネス世界記録。2000年。
499. タラボレッリ 2009、304～307ページ。
500. 「飲酒運転防止対策(1983年～現在)」広告教育財団。2003年。アーカイブ元:オリジナル2015年5月9日。2015年5月31日取得。
501. 「絶対音感とは一体何なのか?そして、どうすれば絶対音感を身につけられるのか?」クラシックFM。アーカイブ済み2020年11月8日時点のオリジナルより。2020年11月28日取得。
502. ブラウン、ジェフ(1996)。マイケル・ジャクソンとジャクソン一家の音楽に関する完全ガイドロンドン:オムニバス・プレス。164ページ。ISBN 978-0-7119-5303-1。
503. ジョーンズ、ルーシー(2018年8月29日)「マイケル・ジャクソンの驚くべき作曲方法」。NME2024年11月30日に取得。
504. ホフマン、クレア(2009年8月6日)。「マイケル・ジャクソンの最期の日々」。ローリングストーン2024年11月30日に取得。
505. ライト、アラン(1992年1月1日)。「マイケル・ジャクソンの『デンジャラス』」。ローリングストーン2024年11月30日に取得。
506. ストーン誌、ローリング(2014年6月23日)。「マイケル・ジャクソンのベストソング50選」。ローリングストーン2024年11月30日に取得。
507. シュテグナー=プティジャン、イザベル(2011)。「『鏡の中の声』。マイケル・ジャクソン:声のアイデンティティから音の分身へ」。音量!。8(2):222～253。doi:10.4000/volume.3851。
508. スウェディエン、ブルース;ジャクソン、マイケル(2009)。マイケル・ジャクソンとスタジオでニューヨーク:ハル・レナード・ブックス。8

- ～10ページ、119～126ページ。ISBN 978-1-4234-6495-2。OCLC 316825874。
509. ロペス、リッチ(2023年11月26日)。「[レビュー:端的に言うと、『MJ』はスリラー映画だった](#)」。ダラス・ボイス2024年11月30日に取得。
510. ユーイング、トム(2011年6月10日)「[マイケル・ジャクソンが『オフ・ザ・ウォール』の制作を開始](#)」。ガーディアン。アーカイブ済み2015年4月23日時点のオリジナルより。2025年7月2日に取得。
511. 「[Apple Music: マイケル・ジャクソンのラブソング](#)」Apple Music。2024年11月30日取得。
512. [ブラケット & ホード 2004](#)、414ページ。
513. ホールデン、スティーブン(1979年11月1日)「[マイケル・ジャクソン: オフ・ザ・ウォール](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2016年1月7日。2017年9月4日取得。
514. コネリー、クリストファー(1983年1月28日)。「[マイケル・ジャクソン: スリラー](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2015年7月2日。2017年9月4日取得。
515. ジョン・パレレス(1991年11月24日)。「[レコーディング・ビュー: 電子音楽の荒野に立つマイケル・ジャクソン](#)」。ニューヨーク・タイムズ2015年5月31日に取得。
516. ハンター、ジェームズ(2001年12月6日)。「[マイケル・ジャクソン: インヴィンシブル](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2017年10月1日。2017年9月4日に取得。
517. [フォーゲル 2012](#)、9ページ。
518. [マコーミック、ニール](#)(2009年6月30日)「[マイケル・ジャクソン、ブルース・スプリングスティーン、ボノ](#)」。デイリー・テレグラフ.アーカイブ元オリジナル2009年7月3日。2016年2月16日取得。
519. タッカー、ケン(1988年6月5日)。「[夏の読書: 父親を解雇するのは簡単ではない](#)」。ニューヨーク・タイムズ751ページ。2015年5月31日取得。
520. 「[偉大な歌手100人: 65位 – デヴィッド・ラフィン](#)」。ローリングストーン2008年11月27日。2015年5月31日取得。
521. ヘロン、マーティン(2009年6月27日)。「[マイケル・ジャクソンが私の命を救ってくれた](#)」。スカーバラ・イブニング・ニュース.アーカイブ元オリジナル2009年6月28日。2015年5月31日取得。

522. 「ジャクソン氏、ブラウン氏の公開葬儀に参列」。
[Contactmusic.com](#)2007年1月2日。アーカイブ元オリジナル2015年11月10日。2015年5月31日に取得。
523. [タラボレッリ 2009](#)、64ページ。
524. サイモン、マロリー(2009年7月3日)。「ジャクソンは『親友のダイアナ・ロス』と強い絆で結ばれていた」(プレスリリース)。CNN。2016年12月1日取得。
525. [タラボレッリ 2009](#)、60ページ。
526. [ルイス・ジョーンズ 2005](#)、6、54ページ。
527. ウィンターズ、デイビッド(2009年6月26日)「[デビッド・ウィンターズがマイケル・ジャクソンを偲ぶ](#)」。マジックペーパー2015年7月2日にオリジナルからアーカイブされました。
528. ヘルナンデス、ユージーン(2009年6月27日)。「[スクリーンに映し出されるマイケル・ジャクソンを偲んで](#)」。インディーワイヤー。アーカイブ元オリジナル2009年6月27日。
529. ジョーンズ、ルーシー(2014年4月2日)。「[マイケル・ジャクソンの驚くべき作曲方法](#)」。NME2016年4月26日に取得。
530. ロイ、サンジョイ(2009年6月26日)。「[マイケル・ジャクソンがダンス界にもたらしたもの](#)」。ガーディアン2020年2月18日に取得。
531. 「[ローリングストーン誌の読者が選ぶ、お気に入りのダンシングミュージシャン10人](#)」。ローリングストーン2011年7月14日。2020年1月7日に取得。
532. クレア・スダス(2009年6月25日)。「[マイケルのようにムーンウォークする方法](#)」。時間。アーカイブ元オリジナル2011年5月15日。
533. キャットン、ピア(2018年6月20日)「[マイケル・ジャクソンはいかにしてダンスの歴史を変えたか](#)」。バイオグラフィー2020年2月18日に取得。
534. [リーマン 2008](#)、84ページ。
535. 「[マイケル・ジャクソン、30歳に！](#)」。ジェット第74巻、第35号、1988年8月29日、58ページ。
536. ヘイリガー、M.「[最先端のポップアルバム:マイケル・ジャクソンの『スリラー』](#)」。Consumerhelpweb.com。アーカイブ元オリジナル2008年12月4日。ファンク、ポストディスコ、ロック、イージーリスニング、バラードなど、これほど多様なスタイルをこなせるアーティストはそう多くはないだろう。

537. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – オフ・ザ・ウォール – 概要](#)」。オールミュージック2008年6月15日に取得。
538. [パーマー 1995](#)、285ページ。
539. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – スリラー – 概要](#)」。オールミュージック2015年5月31日に取得。
540. ヘンダーソン、エリック(2003年10月18日)。「[マイケル・ジャクソン – スリラー](#)」。[スラントマガジン](#)2015年5月31日に取得。
541. ジョン・パレレス(1987年9月3日)。「[批評家のノート: ジャクソンの『バッド』はどれほど良いのか？](#)」。ニューヨーク・タイムズ2015年5月31日に取得。
542. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – デンジャラス – 概要](#)」。オールミュージック2008年6月15日に取得。
543. ハリントン、リチャード(1991年11月24日)。「[ジャクソンの『危険な』方向転換; 4年ぶりのアルバムはスタイルの変化によって台無しになっている](#)」。ワシントン・ポスト.アーカイブ元オリジナル2012年11月3日。
544. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – 歴史 – 概要](#)」。オールミュージック2015年5月31日に取得。
545. ハンター、ジェームズ(1995年8月10日)「[マイケル・ジャクソン: ヒストリー: 過去、現在、未来、第1巻](#)」。ローリングストーン.アーカイブ元オリジナル2016年8月18日。2017年9月4日に取得。
546. [トーマス・W・\(トム\)・スネドン・ジュニア](#)。[国防権限法](#).アーカイブ元オリジナル2006年6月27日。2015年5月31日取得。
547. アーレワイン、スティーブン・トーマス。「[マイケル・ジャクソン – インヴィンシブル – 概要](#)」AllMusic。2007年9月9日取得。
548. ボーモント、マーク(2001年11月30日)。「[マイケル・ジャクソン: インヴィンシブル](#)」。[NME](#)2015年5月31日に取得。
549. ドブジンスキス、アレックス(2009年12月30日)。「[ジャクソンのスリラー映画が米国の登録簿に選ばれる](#)」(プレスリリース)。[ロイター](#)2015年5月31日に取得。
550. 「[マイケル・ジャクソン『ビリー・ジーン』](#)、監督: スティーブ・バロン、製作: サイモン・フィールズ & ポール・フラッター」[ブレンダー](#)2005年10月。
551. エドナ・ガンダーセン(2005年8月25日)。「[ミュージックビデオの場所が変わる](#)」。[USAトゥデイ](#)2015年5月31日に取得。

552. ロビンソン、ブライアン(2005年2月23日)。「[マイケル・ジャクソンのファンはなぜこれほどまでに熱狂的なのか？](#)」ABCニュース。2015年5月31日取得。
553. [イングリッシュ 2006](#)119、127ページ:「ジャクソンが『ビリー・ジーン』をロパクで歌ったこと自体は、特に珍しいことではないが、それがパフォーマンスのインパクトを変えなかったという事実は驚くべきことだ。パフォーマンスが生演奏であろうとロパクであろうと、観客にとっては何の違いもなかった。」
554. 「[フィリピンの刑務所でマイケル・ジャクソンの『スリラー』に合わせてロック](#)」BBCニュース。2007年7月26日。2015年5月31日閲覧。
555. [タラボレッリ 2009](#)、370～373ページ。
556. コーリス、リチャード(1993年9月6日)「[マイケル・ジャクソン:誰が悪いのか？](#)」。時間2008年4月23日取得。
557. [US 5255452](#)マイケル・J・ジャクソン、マイケル・L・ブッシュ、デニス・トンプキンス、「反重力錯覚を作り出す方法と手段」、1993年10月26日発行
558. [キャンベル 1993](#)、273ページ。
559. アンダーソン、カイル(2009年6月26日)。「[マイケル・ジャクソンのビデオ・ヴァンガード賞受賞、MJのMTVにおける最高の瞬間](#)」MTVニュース。アーカイブ元:[オリジナル](#)2014年4月29日。2019年4月14日取得。
560. [キャンベル 1993](#)、303ページ。
561. 「[マイケル・ジャクソンが音楽映画『イン・ザ・クロゼット』を共同監督](#)」。ジェット1992年4月27日、56ページ。
562. [キャンベル 1993](#)、313～314ページ。
563. [ポップル 1995](#)、52ページ。
564. バーク、エド(1995年6月26日)「マイケル・ジャクソンのインタビューが疑問と答えを提起」[セントルイス・ポスト・ディスパッチ](#). p. 06E.
565. マッキンタイア、ヒュー(2014年8月24日)。「[史上最も高額なミュージックビデオ5選](#)」。フォーブス2019年3月23日取得。
566. ゴットリーブ、スティーブン(2014年8月28日)。「[『スクリーム』が史上最も高額なビデオに選ばれるも、監督のマーク・ロマネクは異議を唱える](#)」。ビデオスタティック2019年3月23日取得。

567. コット、グレッグ(1997年1月8日)。「[パンプキンズが大ヒット、グラミー賞7部門ノミネート](#)」。シカゴ・トリビューン2019年4月14日に取得。
568. キング、アシュリー(2020年12月24日)。「[トゥエンティ・ワン・パイロッツが最長ミュージックビデオでギネス世界記録を樹立](#)」。デジタル音楽ニュース2025年2月3日に取得。
569. モンゴメリー、ジェームズ(2009年6月26日)「[マイケル・ジャクソンのミュージックビデオ共演者たち:エディ・マーフィーからマーロン・ブランドまで](#)」MTV。アーカイブ元:[オリジナル](#)2009年6月28日。2010年3月22日取得。
570. 「[NAACPイメージ賞:黒人の功績にスポットライト](#)」。ジェット第101巻、第13号、2002年3月18日、36ページ。
571. 「[ゾロ、ニモ、マペットなど:2009年フィルム登録作品に多種多様な作品が選出](#)」。米国議会図書館2015年5月31日に取得。
572. イツコフ、デイブ(2009年12月30日)。「[スリラー映画『スリラー』の映像が米国映画登録簿に追加](#)」。ニューヨーク・タイムズ2015年5月31日に取得。
573. ヒンクリー、デビッド(2014年6月25日)「[マイケル・ジャクソンを偲んで5年:デイリー・ニュース紙は、この伝説的人物の悲劇的な死をどのように報道したか](#)」。ニューヨーク・デイリーニュース2015年9月9日に取得。
574. ゴールド、スコット;リー、クリス;ハリエット、ライアン(2009年6月26日)。「[ポップの王様、50歳で死去](#)」。ロサンゼルス・タイムズ2024年11月4日取得。5億部以上を売り上げた。
575. フラッツァ、ルーク(2024年6月25日)。「[15年前、マイケル・ジャクソンは私たちのもとを去った。](#)」(カナダ・フランス語)。ラジオ・カナダ。2024年11月1日取得。5億枚 - これはマイケル・ジャクソンが世界中で販売したレコードの枚数で、彼は史上最も売れたアーティストのトップ3にランクインしています。
576. ワイマン、ビル(2013年1月4日)。「[映画『スリラー』は本当に1億枚売れたのか?](#)」。ニューヨーカー2024年3月19日取得。
577. 「[ホット100周年:アーティスト別最多1位獲得記録](#)」。ビルボード2008年8月6日。2015年5月31日取得。
578. 「[書籍抜粋:フィル・コリンズ著『まだ死んでいない』](#)」。CBSニュース2016年10月22日。2017年8月25日取得。

579. 「飲酒運転撲滅キャンペーンの進展を記念するホワイトハウス式典での発言」。ロナルド・レーガン大統領図書館・博物館。テキサス大学オースティン校1984年5月14日。アーカイブ元オリジナル2011年5月24日。2020年5月28日取得。
580. ジョージ 2004、44～45ページ。
581. キャンベル 1993、321ページ。
582. ルイス、モニカ(2007年6月14日)。「黒人音楽を変えた20人:マイケル・ジャクソン、子役スターから謎めいた大人へと変貌を遂げた男」。マイアミ・ヘラルド2013年3月16日に取得。
583. コレット＝ホワイト、マイク(2009年3月11日)「マイケル・ジャクソン、チケット完売を受け追加公演へ」ロイター通信。2015年5月31日取得。
584. 「グラミー・レジェンド賞」グラミー賞。アーカイブ元:オリジナル2011年1月22日。2015年5月31日取得。
585. 「生涯功労賞」グラミー賞。アーカイブ元:オリジナル2015年7月2日。2015年5月31日取得。
586. マイケル・ジャクソンとマライア・キャリーがミレニアムで最も売れたアーティストに選ばれる。ジェットマガジン/ワールドミュージックアワード2000年5月29日。そして世紀末には、特に20世紀末において、音楽というメディアの歴史上、どのアーティストよりも世界中で多くのレコードを売り上げた。—モナコ公国のアルベール2世大公殿下(ワールド・ミュージック・アワード2000)
587. 「ボーカルグループ殿堂:アルバム部門 1999年殿堂入り」ボーカルグループ殿堂財団。アーカイブ元:オリジナル2017年10月15日。
588. マスリー、エド(2019年3月28日)「スティーヴィー・ニックスは、ロックの殿堂入りを2度果たした22人の男性に加わろうとしている。」。アリゾナ・リパブリック2019年4月7日に取得。
589. サネ、ケレファ(2002年6月15日)。「殿堂入りしたソングライターたち」。ニューヨーク・タイムズ2019年4月11日に取得。
590. カイザー、トム(2010年8月15日)。「写真:マイケル・ジャクソン殿堂入り式典」。ニュース・タイムズ2015年5月31日に取得。
591. ヤーブロー、チャック(2014年8月19日)。「R&Bミュージック殿堂は、マイケル・ジャクソン、ホイットニー・ヒューストン、マーヴィン・ゲイ、ノーム・N・ナイトなどを含む2期目の殿堂入り式典を盛大に開催

- する週末を予定している」。プレイン・ディーラー紙2015年5月31日に取得。
592. ルッジェーリ、メリッサ(2021年5月5日)。「アトランタでジェームス・ブラウン、アウトキャスト、アッシャーらを称えるブラック・ミュージック・ウォーク・オブ・フェームが設立される」。アトランタ・ジャーナル・コンスティテューション2021年10月22日に取得。
593. 「ロックの博士号」。ローリングストーン2011年7月19日。2019年4月12日取得。
594. 「サンウィ王国、王子の逝去を悼む」。フランス242009年6月29日。2019年11月28日取得。
595. リーチ、ベン(2009年7月9日)。「月のクレーターがマイケル・ジャクソンにちなんで命名される」。デイリー・テレグラフ。アーカイブ済み2022年1月10日時点のオリジナルより。2016年6月26日取得。
596. チバース、トム(2009年9月28日)「GoogleのDoodle:UFOやGoogleなど、ベスト10」。デイリー・テレグラフ。アーカイブ済み2022年1月10日時点のオリジナルより。2016年6月26日取得。
597. ケント州立大学(2012年1月19日)「メソパラピロケレス・マイケル・ジャクソンソニ:マイケル・ジャクソンにちなんで名付けられた化石ヤドリ」。Phys.org2022年8月4日に取得。
598. 「世界を形作った80の瞬間」(PDF)。ブリティッシュ・カウンシル2014年。2017年11月26日取得。
599. ハリス、ジョン・E.(2014年6月24日)。「白斑といえば…」白斑クリニック&研究センター。2019年11月24日取得。
600. エドナ・ガンダーセン(2003年11月24日)。「ジャクソンにとって、スキャンダルは財政破綻を意味する可能性がある」。USAトゥデイ2010年3月14日に取得。
601. ドイツ人、リンダ(2005年5月4日)「法廷会計士がジャクソン氏が財政難に陥っていると証言」。サンディエゴ・ユニオン・トリビューン。アーカイブ元オリジナル2017年3月26日。2017年3月25日取得。
602. プーリー、ブレット(2003年11月21日)。「マイケル・ジャクソンの浮き沈み」。フォーブス2015年5月31日に取得。
603. グリーンバーグ、ザック・オマリー(2018年8月29日)。「マイケル・ジャクソン60歳:数字で見るポップの王様」。フォーブス2018年11月14日に取得。

604. 「ストレスがマイケル・ジャクソンを死に至らしめた」と元広報担当者が語る。タイムズ・オブ・インディア2009年6月27日。2015年5月31日取得。
605. オブライエン、ティモシー・L(2006年5月14日)。「マイケル・ジャクソンが築き上げた財産はどうなったのか?」。ニューヨーク・タイムズ. p. 1. 2013年3月16日取得。
606. 「故マイケル・J・ジャクソンの遺産、ジョン・G・ブランカ共同執行人、ジョン・マクレーン共同執行人」2016年8月19日。アーカイブ元オリジナル2018年11月6日。2016年8月19日に取得。
607. ゴットリーブ、ジェフ(2014年2月7日)「マイケル・ジャクソンの遺産管理団体が国税庁との税金問題で争う」。ロサンゼルス・タイムズ2015年5月31日に取得。
608. シサリオ、ベン(2021年5月3日)「マイケル・ジャクソンの遺族が税務裁判官の判決で勝訴」。ニューヨーク・タイムズ.アーカイブ元オリジナル2021年12月28日。2021年11月11日に取得。
609. グリーンバーグ、ザック・オマリー(2016年10月14日)。「マイケル・ジャクソンの2016年の収入:8億2500万ドル」。フォーブス2016年12月11日に取得。
610. グリーンバーグ、ザック・オマリー、ロベメド、ナタリー(2017年10月31日)。「2018年に最も高額な報酬を得た故人セレブたち」。フォーブス2018年10月31日に取得。
611. 「フォーブス誌が選ぶ、2024年版 最も稼いだ故人セレブリスト — 死後の成功物語」。フォーブス。
612. フリーマン、アビゲイル。「2021年版 最も高額な報酬を得た故人セレブたち」。フォーブス2022年10月17日に取得。
613. デラット、マリサ(2023年10月31日)。「2023年、最も高額な報酬を得た故人セレブたち」。フォーブス2025年6月7日に取得。

印刷物

- ボエプル、リアン(1995)。「スクリーム:スペース・オデッセイ、ジャクソン・スタイル。(ビデオ制作;マイケル&ジャネット・ジャクソンのビデオ)」TCI:シアター・クラフツ・インターナショナル。29シアター・クラフツ・インターナショナルISSN 1063-9497。

- ブラケット、ネイサン;ホード、クリスチャン(2004)。ローリングストーン・アルバムガイド。暖炉のそば。ISBN 978-0-7432-0169-8。
- ブロンソン、フレッド(2003)。ビルボードのホット100ヒット曲(第3版)。ビルボードブックス。ISBN 978-0-8230-7738-0。
- キャンベル、リサ・D(1993)。マイケル・ジャクソン:ポップの王様火事。ISBN 978-0-8283-1957-7。
- キャンベル、リサ・D(1995)。マイケル・ジャクソン:ポップの王様の暗黒時代火事。ISBN 978-0-8283-2003-0。
- デメロ、マーゴ(2012)。世界の顔:人間の顔に関する文化百科事典。ABC-CLIO。ISBN 978-1-59884-618-8。
- ジョージ、ネルソン(2004年)マイケル・ジャクソン:究極のコレクション(小冊子)ソニーBMG。
- イングリス、イアン(2006)。パフォーマンスとポピュラー音楽:歴史、場所、時代。アシュゲート出版。ISBN 978-0-7546-4057-8。
- ジャクソン、マイケル(2009)[初版1988年]。ムーンウォークランダムハウス。ISBN 978-0-307-71698-9。
- バッツ、スティーブ(2016)。MJ:マイケル・ジャクソンの天才性。スクリブナー。ISBN 978-1-4767-3037-0。
- リーマン、クリストファー・P. (2008)。テレビにおけるソウル・トレインの批判的歴史マクファーランド。ISBN 978-0-7864-3669-9。
- ルイス・ジョーンズ、ジェル・D. (2005)。マイケル・ジャクソン、キング・オブ・ポップ:全体像:音楽!男!伝説!インタビュー集アンバーブックス出版。ISBN 978-0-9749779-0-4。
- マンスール、デイビッド(2005)。アバからズームまで:20世紀後半のポップカルチャー百科事典。アンドリュース・マクミール出版。ISBN 0-7407-5118-2。
- パーマー、ロバート(1995年)ロックンロール:型破りな歴史。ハーモニーブックス。ISBN 978-0-517-70050-1。
- パラメスワラン、ラディカ(2011)。「E-Race-ing Color: インドにおけるジェンダーと国境を越えた美の視覚経済」サルマ・ヘグデ、ラ

ダ(編)。可視性の回路:ジェンダーと国境を越えたメディア文化。
 ニューヨーク大学出版局。ISBN 978-0-8147-9060-1。

- デイ、クリス(2007)。文化研究。政治体制。ISBN 978-0-7456-3683-2。
- セント・ジョン、グラハム(2004)。レイヴ文化と宗教。ラウトレッジ。ISBN 978-0-415-31449-7。
- タネンバウム、ロブ; マークス、クレイグ(2011)。私のMTVが欲しい:ミュージックビデオ革命の検閲なしの物語。ペンギンブックス。ISBN 978-1-101-52641-5。
- タラボレッリ、J.ランディ(2009年)マイケル・ジャクソン:魔法、狂気、そしてその全貌、1958年~2009年グランドセントラル出版、2009年。ISBN 978-0-446-56474-8。
- フォーゲル、ジョセフ(2012年)音楽の中の男:マイケル・ジャクソンの創造的な人生と作品。ニューヨーク:スターリング。ISBN 978-1-4027-7938-1。
- キャンベル、リサ・D. (1994)。マイケル・ジャクソン:ポップの王様の暗黒時代ボストン、マサチューセッツ州:ブランデン出版株式会社ISBN 978-0-8283-2003-0。
- エバート、ジョン・デイヴィッド(2010)。亡くなったセレブリティ、生きているアイコン:マルチメディア・スーパースター時代の悲劇と名声。ブルームズベリー出版。ISBN 978-0-313-37764-8。
- ハルペリン、イアン(2009年)正体:マイケル・ジャクソンの最期。サイモン&シュスター。ISBN 978-1-66820-415-3。
- ヤング、ジュリー(2009年秋)。「インディアナ州出身のスリラー:ゲリーのマイケル・ジャクソン」。インディアナ州と中西部の歴史の痕跡。21(4)インディアナポリス:インディアナ歴史協会。
 アーカイブ元:オリジナル2014年4月15日。2014年4月14日に取得。

さらに読む

- ヒダルゴ、スーザン; ワイナー、ロバート・G. (2010)。「何かを始めたい? : 学術文献におけるMJ: 厳選された書誌ガイド」(PDF)。パンアフリカ研究ジャーナル。3(7)
- マイケル・ジャクソンはいかにしてダンスの歴史を変えたか—
biography.com

外部リンク

この記事を読む(1時間50分)

上映時間: 1時間49分58秒

1:49:58



[この音声ファイル](#)この記事は2019年2月22日付けの改訂版に基づいて作成されたものであり、その後の編集内容は反映されていません。

([音声ヘルプ](#)・[その他の音声記事](#))

マイケル・ジャクソン

ウィキペディアの[姉妹プロジェクト](#)



- [公式サイト](#) 
- [マイケル・ジャクソン](#)でFBIのウェブサイト

- [で](#)
- [T](#)
- [そして](#)

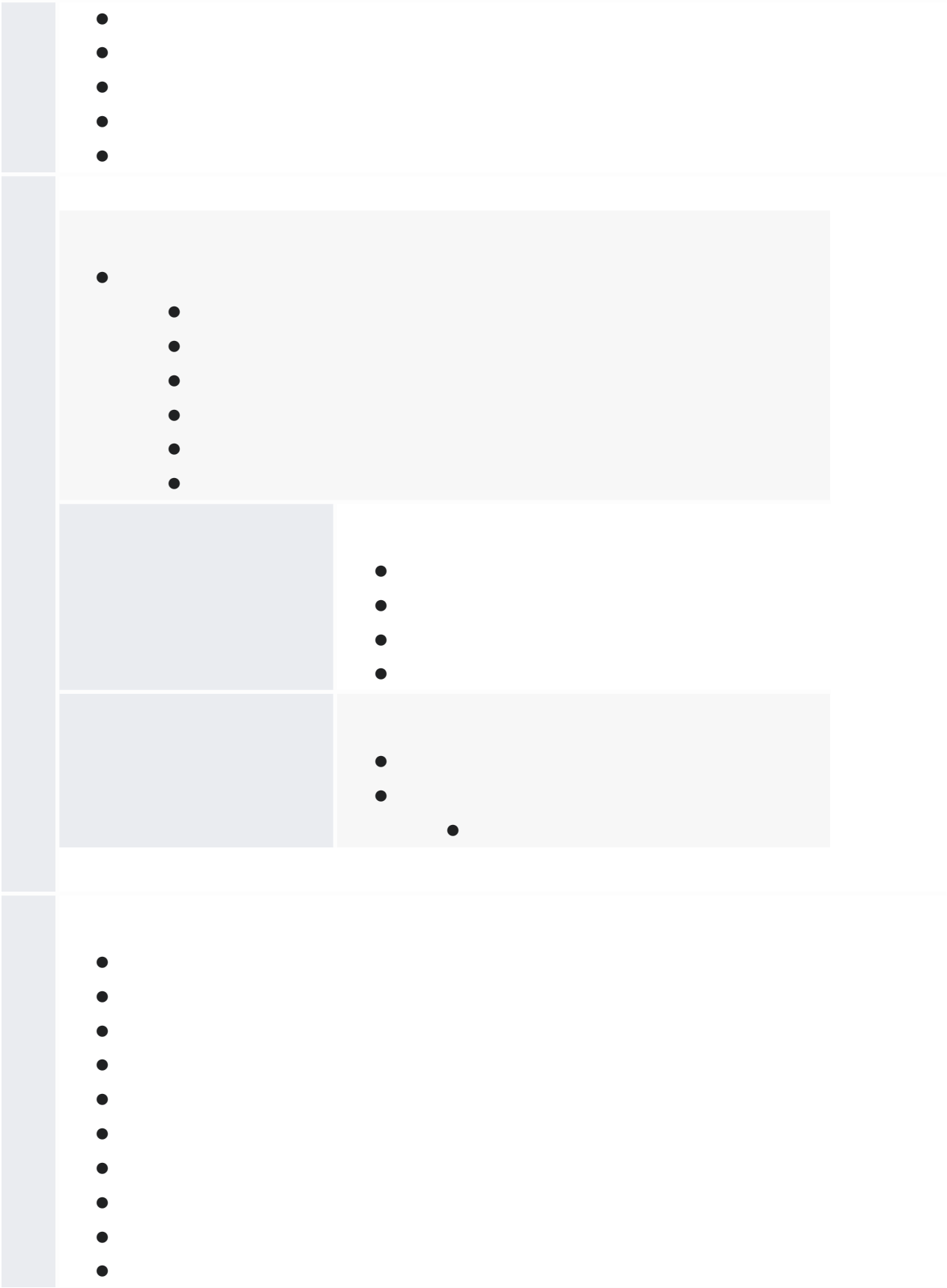
マイケル・ジャクソン

-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

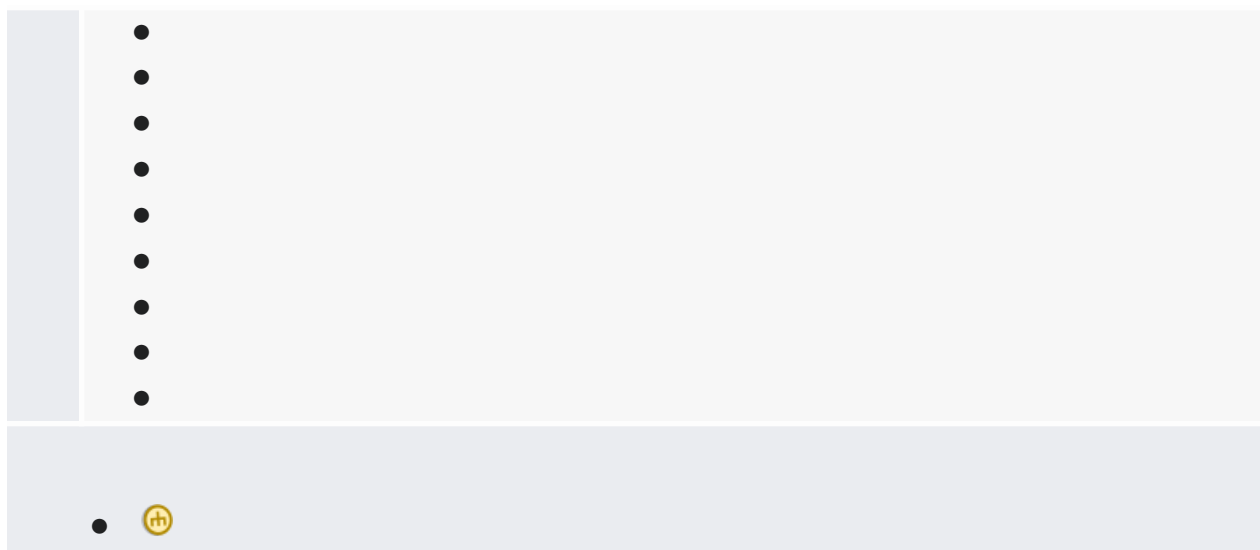
-
-

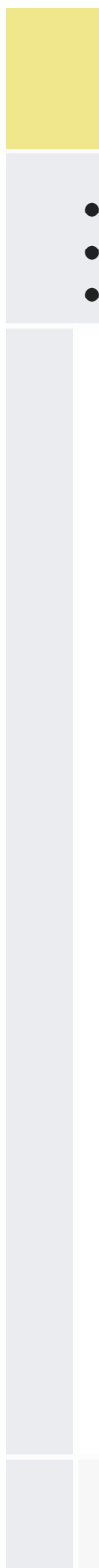
-

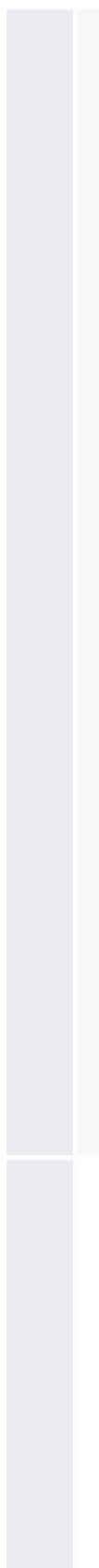


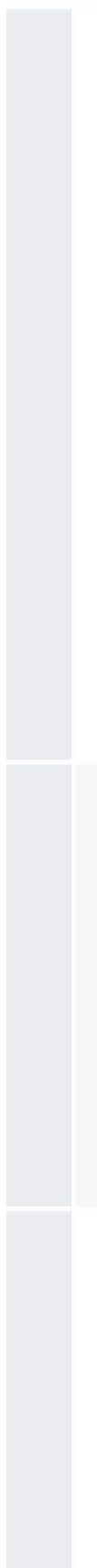
-

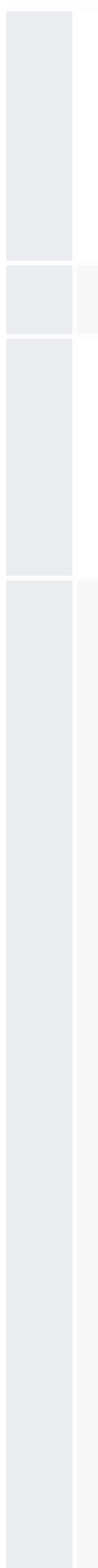
- • • • •











-
-
-

-



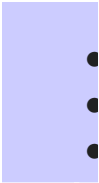
-
-



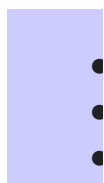
-
-
-

- • • • •

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-











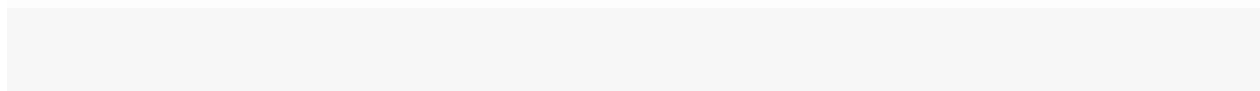
-
-
-

-

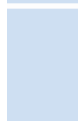
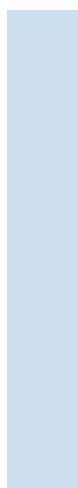
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

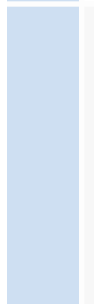
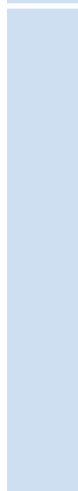
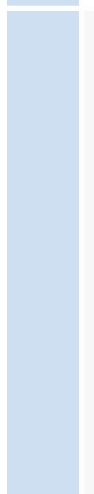
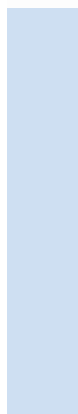
-
-
-

-
-
-

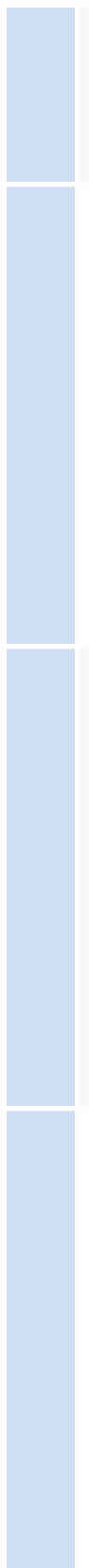






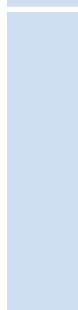
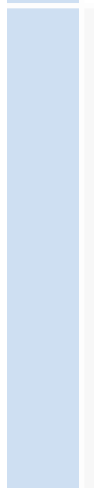
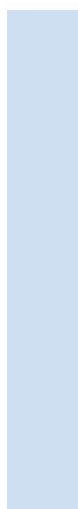








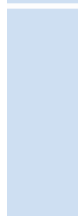
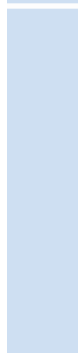
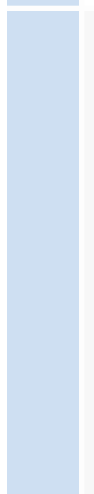
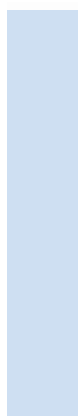














1

2

3

4

5

6

7





-
-
-
-
-
-
-
-

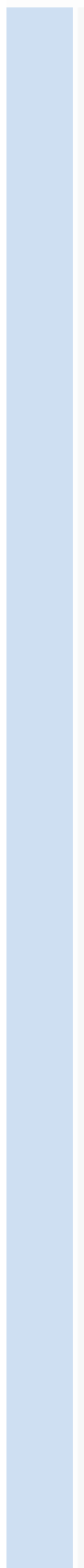


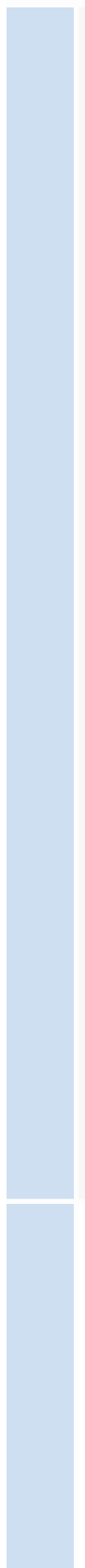


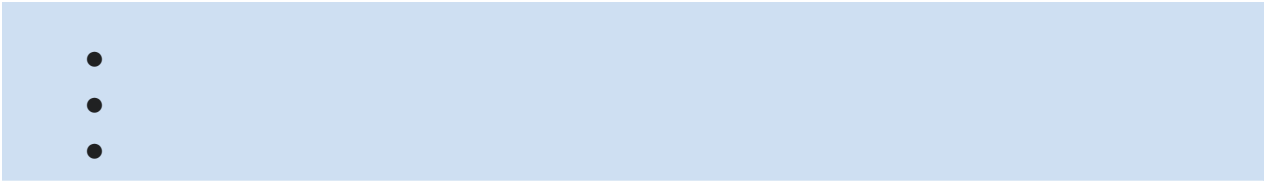






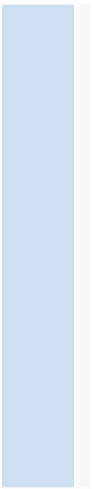






-

- • • • •



-
- -
 -
 -
 -
 -
 -

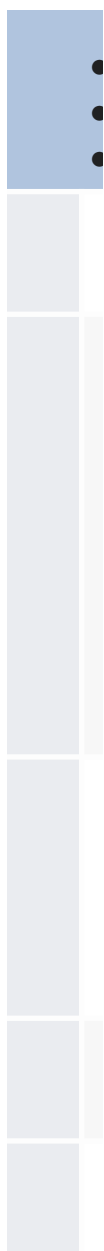
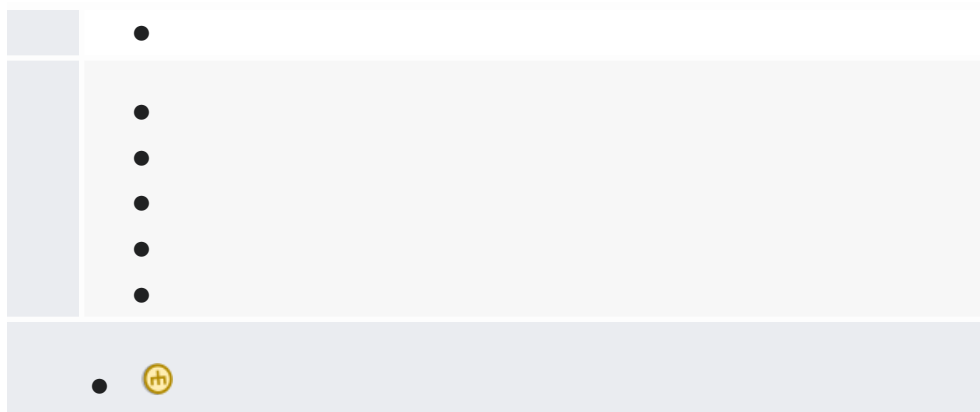


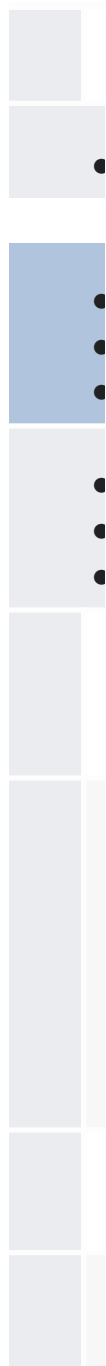






マイケル・ジャクソンに関する記事





ポータル:



バイオグラフィー



アメリカ合衆国



ポップミュージック

典拠管理データベース

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
-
-

-

-
-

-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
-

-

	● ● ● ● ●
	● ● ● ● ●
	● ● ● ● ●

カテゴリー:

マイケル・ジャクソン

1958年の出生数

2009年の死亡者数

20世紀のアフリカ系アメリカ人男性歌手

20世紀のアメリカのビジネスマン

20世紀のアメリカ人男性歌手

20世紀のアメリカ人歌手

20世紀のアメリカのソングライターたち

21世紀のアフリカ系アメリカ人男性歌手

21世紀のアメリカのビジネスマン

21世紀のアメリカ人男性歌手

21世紀のアメリカ人ソングライター

20世紀のインディアナ州の人々

インディアナ州出身の21世紀の人々

20世紀のアメリカの慈善家たち
21世紀のアメリカの慈善家たち
カリフォルニア州における事故死
アフリカ系アメリカ人の実業家
アフリカ系アメリカ人の振付師
アフリカ系アメリカ人の創設者
アメリカ建国の父たち
アフリカ系アメリカ人の男性ダンサー
アフリカ系アメリカ人のレコードプロデューサー
アフリカ系アメリカ人のロック歌手
アフリカ系アメリカ人のソングライター
アメリカのビートボクサー
アメリカの子供ポップミュージシャン
アメリカの子供歌手たち
アメリカの振付師
アメリカのダンスポップミュージシャン
アメリカ人ダンサー
アメリカのディスコシンガー
バーレーン在住のアメリカ人駐在員
アイルランド在住のアメリカ人駐在員
アメリカのファンクシンガー
アメリカのHIV/AIDS活動家
アメリカ人男性ダンサー
アメリカ人男性ポップシンガー
アメリカ人男性ソングライター
アメリカの過失致死事件の被害者
アメリカのマルチ楽器奏者
アメリカの非営利ビジネス関係者
アメリカのリズム・アンド・ブルース歌手
アメリカのロック歌手

アメリカのロックソングライター
アメリカのソウルシンガー
アメリカ人テノール歌手
オーディオブックのナレーター
ボーイソプラノ
ブリット・アワード受賞者
フォレストローン記念公園(グレンデール)での埋葬
カリフォルニア出身のビジネスマン
インディアナ州出身のビジネスマン
インディアナ州ゲーリーの文化
インディアナ州の文化
カリフォルニア出身のダンサーたち
インディアナ州出身のダンサーたち
カリフォルニア州における薬物関連の死亡事例
エピック・レコード所属アーティスト
元エホバの証人
慈善団体の創設者
グラミー・レジェンド賞受賞者
グラミー生涯功労賞受賞者
インディアナ州ゲーリーの歴史
ジャクソン5のメンバー
ジャクソン一家(芸能界)
モータウンのアーティストたち
MTVヨーロッパ・ミュージック・アワード受賞者
ミュージックビデオの共同監督
インディアナ州ゲーリー出身のミュージシャンたち
ニュー・ジャック・スウィング・ミュージシャン
ロサンゼルス、ホルムビーヒルズ出身の人々
カリフォルニア州サンタバーバラ郡出身の人々
ループス患者

白斑のある人
ポストディスコミュージシャン
プレスリー一家
カリフォルニア出身のレコードプロデューサー
インディアナ州出身のレコードプロデューサー
カリフォルニア出身の歌手たち
インディアナ州出身の歌手たち
カリフォルニア出身のソングライターたち
インディアナ州出身のソングライター
ワールドミュージックアワード受賞者
世界記録保持者
カリフォルニア出身の作家たち
インディアナ州ゲーリー出身の作家たち
性犯罪で起訴された人々

このページは2026年5月13日11時07分(UTC)に最終更新されました。

テキストは以下で入手可能です[クリエイティブ・コモンズ 表示-継承 4.0 ライセンス](#)追加の規約が適用される場合があります。このサイトを使用することにより、お客様は以下の規約に同意するものとします。[利用規約](#) そして [プライバシーポリシー](#) Wikipedia®は、[ウィキメディア財団](#) 非営利団体。













